

O F F R A N D E S

une exposition chorégraphique

Chorégraphies et installations plastiques : Myriam Naisy

Costumes : Philippe Combeau

Lumière : Christophe Olivier

Artistes plasticiens : Christian Debout et David Posh

Dansées par : Mireille Reyes, Audrey Hector, Melissa Courbin, Nicolas Maye

Musiques : Gioacchino Rossini, Gavin Bryars, Vincenzo Bellini, Jimi Hendrix

et une composition originale de Pierre Jodlowski

Photos : David Herrero



Marie Madeleine



Francis Bacon



Maria Callas



St Exupéry



Jimi Hendrix



Cette performance est composée d'offrandes, déposées là, à l'intention de Marie Madeleine, Francis Bacon, Maria Callas, Antoine de Saint Exupéry et Jimi Hendrix. Conçue pour des salles d'expositions et délaissant le rapport frontal, cette création introduit une relation d'intimité entre les spectateurs, disposés tout autour, et les danseurs qui évoluent dans des installations scénographiques. De cette confrontation avec un espace limité, naît un vocabulaire chorégraphique du "gros plan". Textures, matières, volumes, univers musicaux et corps exposés se juxtaposent, cinq métaphores dansées, pour évoquer entre art plastique et chorégraphie les parcours singuliers, mystérieux ou émouvants de ces cinq figures emblématiques.

Ces cinq miniatures sont un remerciement pour ces dons exceptionnels qu'ils nous ont légués. Une façon de les saluer à travers le temps. Tisser un lien entre ce que nous sommes aujourd'hui et ce qui nous a construit, habité, bouleversé, fait rêver et grandir.

Les cinq offrandes sublimes de Myriam Naisy

Myriam Naisy nous surprendra toujours; la chorégraphe a décidé cette fois de sublimer 5 chanteuses, musiciens et écrivains. Elle a choisi comme écrin de ses 5 bijoux, la salle d'exposition ou elle a convié à chacune des 6 représentations, 80 spectateurs qui au gré des évocations se déplacent pour renforcer l'écrin et, communier avec les danseurs. Sur des « rings » dessinés sur le sol, les danseuses et danseurs étirent leurs corps, dansent sur place dans des figures inspirées, retombent sur les sol pour le temps de la partition musicale. Audrey Hector se déshabille avec lenteur sur un grand air chanté par Maria Magdalena, Nicolas Maye évolue, joue dans et autour d'un parallélépipède lourd et de grandes dimensions.

Maria Callas comme toujours fait frissonner d'émotion, pendant que la danseuse de son intermède, marche, virevolte le long d'un tapis semé

de pétales de roses, puis s'y abîme, disparaissant sous les flots du tapis remonté par deux danseurs. Un épisode aquatique aussi réussi que les autres, dansé sur des rythmes africains précède le torrentueux dernier ballet ou Mikaël Fau jongle littéralement sans un soupir avec 3 danseuses, les enroulant autour de son corps aux rythmes implacables de Jimmy Hendrix.

G.L.

La Scène

N°47 – Hiver 2007 – Trimestriel

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

LA VIE DES CREATIONS

Midi-Pyrénées Offrandes

Délaissant le rapport frontal imposé par les scènes des théâtres, Myriam Naisy investit les salles d'exposition, les musées et lieux architecturaux avec une création composée de cinq solos,



EMMANUEL THOMAS

Compagnie Myriam Naisy

offrandes métaphoriques offertes à Marie-Madeleine, Maria Callas, Francis Bacon, Jimi Hendrix et Antoine de Saint-Exupéry. Proposée dans un cadre restreint, cette performance introduit une relation d'intimité entre les spectateurs, disposés en cercle, et les danseurs qui évoluent dans des installations plastiques et scénographiques : plastique à bulles, sable, eau, éclats de miroir, tissus, néons, élastiques de couleur... De cette confrontation avec un espace très limité naît un vocabulaire chorégraphique du «gros plan». Sous une lumière conçue pour des expositions de sculptures et de tableaux, gros plans, textures, matières et corps se juxtaposent pour évoquer, entre art plastique et chorégraphie, les parcours singuliers de ces cinq figures.

Offrandes

Chorégraphie de Myriam Naisy

Compagnie Myriam Naisy / l'Hélice

Création du 3 au 5 mars à L'Odysseus de Blagnac à l'issue d'une résidence