

les 5 doigts



de la main

VARIATION LUDIQUE ET THÉÂTRALE
POUR ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS

Textes de : Camille Laurens, Jean Debernard, Michaël Glück, Laurent Gaudé, Emmanuel Darley.
Le texte des cinq doigts de la main est publié aux éditions Heyoka Jeunesse/Actes Sud Papiers

CRÉATION LES 23 ET 24 OCTOBRE AU SIROCO À SAINT ROMAIN DE COLBOSC (76)
LE 8 JANVIER 2009 AU THÉÂTRE DU CHÂTEAU À EU (76)
LE 3 AVRIL 2009 À L'ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND À CANTELEU (76)

Contact : 02 35 44 54 37
www.akte.fr



les 5 doigts de la main



AKTÉ JEUNE PUBLIC
C O M P A G N I E
CREATION 2008



Une nouvelle aventure

Il s'agit là d'un nouveau défi pour notre compagnie, se confronter au public des enfants. Néanmoins si c'est une nouveauté pour Akté en tant que compagnie, plusieurs d'entre nous ont des expériences artistiques individuelles dans le milieu de la création jeune public.

Il est intéressant, nous le pensons, dans l'histoire d'une compagnie, de s'adresser à ce public si particulier. Pour requestionner les fondamentaux du rapport au public, de la transmission et de la nécessité d'être au plateau.

Nos créations sont toujours nées d'une rencontre avec un texte qui nourrit nos envies de comédiens jusqu'à éprouver la nécessité de le porter au plateau. Avec la préoccupation toujours constante de servir ce texte dans ses enjeux de théâtre et de l'éclairer simplement.

C'est donc encore une fois la rencontre avec un texte qui motive ce nouveau projet.

Les cinq doigts de la main sont une commande passée par la compagnie Labyrinthes en 2000 à cinq auteurs différents avec pour consigne pour chacun d'eux d'écrire un court texte avec un des doigts de la main pour héros. Ce principe permet donc aux enfants d'être confrontés à plusieurs styles d'écriture et plusieurs histoires différentes avec en filigrane le principe pédagogique (et néanmoins ludique!) d'associer chaque histoire à chaque doigt de la main en retenant son nom et tous les usages qu'il peut avoir. Le texte aborde également les notions de solidarité et d'entraide et de différence puisque **les cinq doigts de la main** sont des individus à part entière tous liés par une même société, celle de la main de l'homme ! ◆

Le texte

Cinq courts textes, écrits par cinq auteurs sous forme de contes ou de poèmes-comptines. Chacun a pour héros un des doigts de la main qui est une petite société d'êtres différents mais tous bien utiles.



Il y a **LE POUCE** malheureux, rejeté des quatre autres mais qui saura prouver aux autres qu'unis on est bien plus forts (texte de Camille Laurens).



L'INDEX en allant se coucher bascule dans le rêve, revoit tout ce que l'on peut faire dans une journée et s'endort en se prenant pour un aventurier. (texte de Jean Debernard).



LE MAJEUR lui a un problème de taille. Mais il va rencontrer une coccinelle magique qui lui donnera un nom et lui apprendra à rire et à chanter. (texte de Michaël Glück).



L'ANNULAIRE lui est un contemplatif qui observe le monde. Il saura mener Manuel à l'amour et finira par porter l'anneau. (texte de Laurent Gaudé).



L'AURICULAIRE en a assez d'être chargé de tous "les tracas" dans le nez, dans l'oreille... Alors pour protester il se met à gonfler et décide de rester coincé dans l'oreille de NONO son "propriétaire". (texte d'Emmanuel Darley).



AKTÉ JEUNE PUBLIC
C O M P A G N I E
CREATION 2008

Axes de travail

Exercice de styles, le spectacle est une machine à jouer. Tout part du principe simple de « raconter des histoires », et le spectacle progressivement s'anime. Sur le plateau, un dispositif fait de 5 colonnes à trois faces que les comédiennes manipulent à volonté, créant une multitude de décors et de surprises.

Devenant tour à tour surface de projection, castellet, théâtre d'ombres ou tout simplement support du récit, le dispositif scénique est pensé comme un espace ludique et transformable.

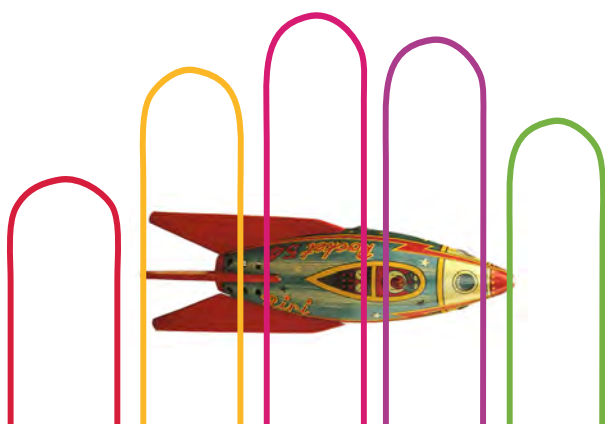
A travers ces cinq petites histoires nous emmenons les enfants dans cinq univers différents avec pour fil conducteur des « **jeux de mains** » musicaux qui assurent les transitions d'un conte à l'autre. Intégrant plusieurs techniques de l'image et de théâtre, des ombres à la projection vidéo, du conte à la marionnette en passant par la chanson, « **Les cinq doigts de la main** » est une variation ludique et animée proposée par deux comédiennes à destination des enfants à partir de 5ans.

Une création musicale originale accompagne cette promenade dans les différents styles abordés. ◆

La Compagnie

La Compagnie Akté, créée en 2000 à l'initiative d'un collectif d'artistes, se concentre sur les formes nouvelles et les textes contemporains. Elle a également eu en charge jusque début 2007 la gestion et la programmation du lieu « Théâtre Akté ». La compagnie mène également un vaste travail d'action culturelle parallèlement à son activité de création, autour des spectacles et sous forme d'ateliers hebdomadaires conduits par les comédiens.

En 2004 et 2005, la compagnie a créé et mise en scène collectivement le diptyque **Etats Civils**, composé de **George Dandin** de Molière et de **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès (130 dates pour ces deux spectacles sur le territoire national). La dernière création en date est **Borges Vs Goya** mis en scène par Arnaud Troalic. Elle a été créée en octobre 2007 au Volcan Scène Nationale du Havre et à la Scène Nationale de Dieppe, coproducteurs du spectacle. Présenté en juillet 2008 à la Manufacture au festival off d'Avignon, **Borges Vs Goya** sera en tournée cette année (Le Mans, Pau, Bruz, scènes nationales de Mâcon, La Roche sur Yon, Petit Quevilly-MontSaint Aignan, Théâtre universitaire de Nantes), et compte de nombreuses perspectives nationales et internationales de diffusion pour la saison 2009/2010. ◆





AKTÉ JEUNE PUBLIC
C O M P A G N I E
CREATION 2008

L'équipe de création

Anne-Sophie Pauchet

• **Comédienne et metteur en scène :**

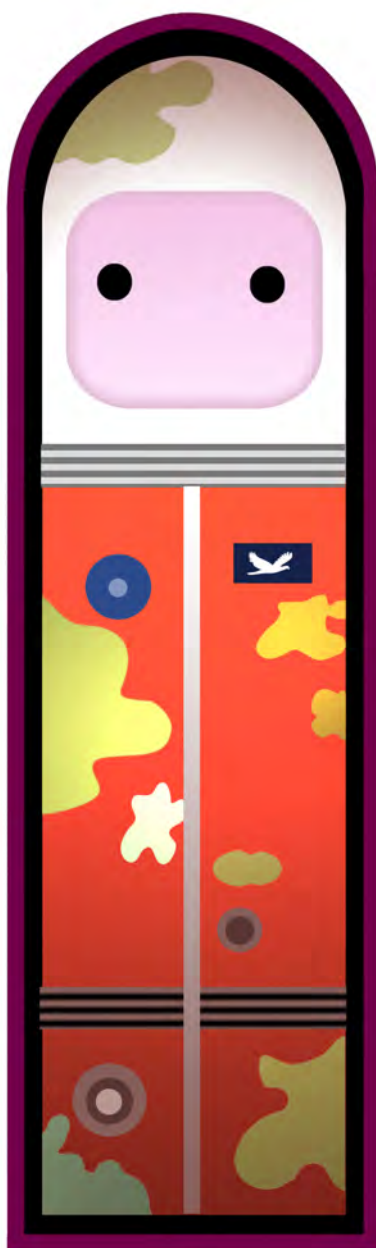
Cofondatrice de la Compagnie Akté, elle a travaillé avec le théâtre du Métis, le Théâtre du Corps, elle est comédienne dans les créations de la compagnie Akté (*L'Histoire des Ours Pandas*, *George Dandin*, *Roberto Zucco...*) et metteur en scène du spectacle musical *Anaïs* et *Rebecca*. Formatrice pour les ateliers de la compagnie Akté, elle est également artiste intervenante pour plusieurs ateliers en collège et lycée de la région. elle est également artiste intervenante pour l'option Théâtre du Lycée Ango à Dieppe et pour les ateliers artistiques du lycée de Montivilliers et du collège de la ville d'Eu.

Isabelle Féron

• **Comédienne - chanteuse :**

Elle a travaillé avec le Théâtre du Métis, le Centre Théâtral du Havre, le Théâtre de l'Escouade. Elle est interprète dans les créations de la compagnie Akté (*Cris d'amour*, *George Dandin*, *Roberto Zucco...*).

Comédienne de doublage, elle a également plusieurs expériences de cinéma. Pour le jeune public elle a collaboré à plusieurs reprises avec la compagnie Croquenote (*Sans tambour ni trompette*, *Bêtes de chant*, *Maux d'enfants...*). Formatrice pour les ateliers enfants de la compagnie Akté, elle est intervenue régulièrement en milieu scolaire (classes à PAC).



• Edith •

Philippe Morino • **Compositeur :**

Il a écrit la musique de spectacles de plusieurs compagnies : le Métis, les Tournées d'Adieux, la Compagnie Akté (*L'Histoire des Ours Pandas*), le Théâtre Ephéméride (*Some explicit Polaroids*). Au cinéma, il signe la musique de *Papa*, de Maurice Barthélémy.

Edith • **Scénographie, création images,**

univers visuel : Dessinatrice et illustratrice de livres jeunesse (*Pastel-Ecole des Loisirs*, *Casterman*). En bande dessinée, elle a créé les séries *Basil et Victoria*, *Eugène de Tourcoing-Startrec* et le *Trio Bonaventure*. Au théâtre, créatrice d'affiche (*Théâtre de la Guimbarde-Bruxelles*) et créatrice de décor (*les Tournées d'Adieux*). Avec la Compagnie Akté elle a participé à *L'histoire des Ours Pandas*.

Arnaud Troalic

• **Collaboration artistique :** Cofondateur de la Compagnie Akté, comédien dans les créations *L'histoire des Ours Pandas*, *George Dandin* et *Roberto Zucco*. Il met en scène et co-interprète *Borges Vs Goya* en 2007.

Philippe Ferbourg • **Création lumière :**

Eclairagiste en théâtre et en danse (*La Bazooka*, *le Galet gris*) il collabore régulièrement avec la Compagnie Akté.

Boris Olivier • **Animation vidéo :**

Créateur de court métrage d'animation (*les Souinq*), Photographe plasticien.

Joël Cornet • **Construction et réalisation décor**
Grégoire Lerat • **Régie médias et programmation médias**

