

# oiseau de feu

## Trio

• Lieu de la création les **22 et 23 Janvier 2009**-

Espace Culturel **F. Mitterand** - Canteleu

Représentations :

• Le **14 mai 2009** - La **Danse** de tous les sens- **Falaise**

**Durée** : 40 minutes (à partir de 6 ans)

**Musique** : Igor **Stravinski**

**Chorégraphie** : **Virginie Mirbeau**

**Scénographique**: **Ollivier Leboucher**

**Interprètes** : **Caroline Cybula** - **Françoise Grolet** - **Virginie Mirbeau**

**Bande son**: **Alexis Meier** - **Lumières**: **Dominique Mabileau**

**Images**: **Fred Sautai** - **Costumes**: **Salina Dumay**

*Production* : **Arts'Fusion**



« *Les contes de fées enrichissent la vie de l'enfant et lui donnent une qualité d'enchantement uniquement parce qu'il ne sait pas très bien comment ces contes ont pu exercer sur lui leur charme.* » B. Bettelheim

Oiseau légendaire issu des contes de fées et principalement du folklore russe, l'oiseau de feu venu d'une terre lointaine est un animal merveilleux. Paré de plumes rougeoyantes d'or et de feu, son plumage majestueux irradie une lumière magique qui éclaire la nuit comme en plein jour.

Mais l'attraper est une quête difficile. Le prince Ivan Tsarévitch, le héros, succombe à la beauté de l'oiseau et tente de l'attraper, mais il ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes.

Dans sa quête pour retrouver l'oiseau, Ivan va entamer un grand voyage semé d'embûches à travers d'obscures forêts et d'infranchissables marais. Traversant des contrées où aucun être humain ne s'était jamais aventuré, le prince Ivan dépassera-t-il sa peur pour capturer l'objet de son désir ?

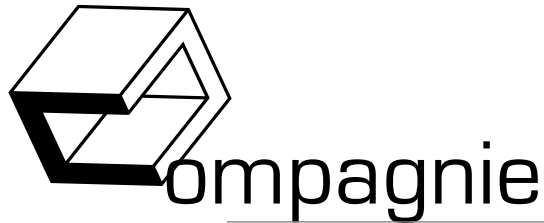
Ce spectacle en direction du jeune public, propose une adaptation du conte autour des présences croisées de la danse, de la musique de Stravinski et de la fabrication d'un film d'animation.

Le récit de **l'oiseau de feu** fait intervenir des éléments réalistes qui sont sans cesse mis en présence et en interactions avec des personnages surnaturels.

Dans ce projet pour les enfants, la danse et l'image seront deux composantes tissées de manière à restituer ce jeu de miroir entre réalité et fiction. L'utilisation du récit fera apparaître des éléments symboliques et poétiques pour que l'évocation des personnages et des lieux de l'action nous transportent du connu vers l'inconnu, de l'inquiétude au rêve.

Les accents orientalistes de la musique de Stravinski participent du voyage intérieur. La musique, elle aussi développe un jeu d'alternance entre tension et détente, explosion et expansion et propose une suite de paysages sonores dont les tonalités multiples traduisent les mondes traversés par le prince Ivan : mélodies folkloriques pour les fêtes et les rondes, thèmes maléfiques pour les sortilèges et les enchantements.

Virginie Mirbeau



ARTS'FUSION est née de la collaboration artistique de Virginie Mirbeau, chorégraphe, et d'Olivier Leboucher, plasticien.

L'interdisciplinarité danse/arts plastiques/video, est alors l'axe central de leur recherche et de leur collaboration.

En 1998, le solo **Diversion** est l'occasion pour Virginie Mirbeau de poser les bases d'une écriture chorégraphique exigeante et dynamique.

De 1998 à 2001, Arts'Fusion propose des créations où les diverses expressions artistiques se croisent et se décroissent autour de la question de l'espace et de son investissement. Ainsi sont réalisés des œuvres hybrides, des spectacles in-situ qui mettent en scène des lieux non-conventionnels et des architectures particulières, avec un public placé au cœur de l'événement : **Des-Illusions** en 1999, **Pôles** en 2000 et **H2O**, commande de la 11<sup>ème</sup> Biennale de Danse du Val de Marne en 2001.

De 2001 à 2003 avec **Moins l'infini**, **Corpuscules** et **Ex Vacuo**, la compagnie crée un triptyque de pièces courtes autour de la thématique Arts et Sciences en collaboration avec Christophe Letellier, physicien de l'Université de Rouen.

D'autre part, l'IDDAC\* en Gironde invite la compagnie sur deux saisons de 2003 à 2005. Ce partenariat se concrétise par la présentation des pièces du triptyque, la commande d'une conférence dansée **Zoom** en 2004, la création d'un événement interactif **Ipsa Facto** pour l'ouverture du festival Tendances en 2005 ainsi que l'accueil d'une conférence Danse et Chaos animée par Virginie Mirbeau et Christophe Letellier.

Avec **Ipsa Facto**, Arts'Fusion entame un nouvel opus, celui de convoquer les technologies multimédia dans ses créations. Renouant avec des projets interactifs, Arts'Fusion propose cette fois-ci une participation du public à la construction active du récit en lui donnant la possibilité d'agir et de réagir, au moyen des interfaces technologiques.

En 2005, l'installation audiovisuelle **MOBILé** prolonge ces perspectives d'échanges et de dialogues entre l'œuvre et le spectateur. Dans **MOBILé**, le public, par simple contact avec l'interface placée au centre de l'installation, déclenche les séquences audiovisuelles qui mettent en scène des conversations sur les thèmes de l'espace et du temps.

Puis avec le diptyque **Should I stay or...** en 2006 suivi de **Should I go ?** en 2007, Virginie Mirbeau recentre le processus spectaculaire et chorégraphique sur l'écriture de récits identitaires, emprunts aux souvenirs d'échanges dialogués avec des personnes interviewées. En 2008, elle chorégraphie et interprète le solo **Medea-Stimmen** consacré à l'évocation de la figure meurtrière de Médée

.Ce solo sera suivi en 2009 d'une pièce écrite en diptyque et pour plusieurs interprètes autour de l'épopée héroïque du personnage mythologique de Cassandre. **Kassandra Projekt** (titre provisoire) sera créée dans le cadre du Festival Automne en Normandie.

\* Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel



# Virginie Mirbeau



En 1983, munie d'un Bac F11 musique option danse au CNR de Bordeaux, Virginie Mirbeau s'installe à Paris. Elle y obtient son Diplôme d'Etude Universitaire Général en danse à la Sorbonne puis quelques années plus tard celui de notateur du mouvement (système Laban) au CNSMD de la Villette.

Tout en poursuivant sa formation professionnelle auprès de différents chorégraphes contemporains, elle rejoint l'équipe de Jean-Marc Matos en 1984 pour collaborer à deux créations interactives danse et nouvelles technologies.

Puis elle rencontre François Raffinot en 1986 et entre dans la compagnie Ris et Danceries qu'il codirige avec Francine Lancelot : elle s'initie à la danse baroque et à son écriture et participe à de nombreux opéras ainsi qu'à toutes les créations de François Raffinot jusqu'en 1997.

Lorsque celui-ci est nommé au CCN du Havre en 1993, Virginie Mirbeau décide d'intégrer l'équipe permanente des danseurs et assiste François Raffinot dans la réalisation de ses projets en France et à l'étranger jusqu'à son départ en 1998.

En 1999, suite à la nomination d'Hervé Robbe au CCN du Havre, Virginie Mirbeau devient chargée de la pédagogie auprès de cette nouvelle équipe, et participe à la recréation de **Factory** en tant qu'interprète puis reprend un rôle dans la création 2002 **Des horizons perdus**. Dans le cadre de sa mission, elle coordonne les projets pédagogiques et intervient auprès de publics différents : scolaires, amateurs et professionnels.

Auparavant, en 1996, elle réalise une performance **Quai du Tonkin**, puis en 1998, chorégraphie le solo **Diversion**, créé dans le cadre de Mostra (programme de pièces courtes des interprètes du CCN du Havre), sur une scénographie d'Olivier Leboucher et fonde avec lui la compagnie Arts'Fusion.

Au sein de la compagnie Arts'Fusion, elle chorégraphie les pièces suivantes : **Diversion** (1998), **Des-Illusions** (1999), **Pôles** (2000), **H2O** (2000), **Moins l'Infini** (2001), **Corpuscules** (2002), **Ex Vacuo** (2003), **Ipsa Facto** (2004), **MOBILé** (2005), **Should I stay or...** (2006), **Should I go ?** (2007), **Medea-Stimmen** (2008), **L'Oiseau de feu** (2009)

En 2003, Virginie Mirbeau est chorégraphe invitée en gironde par l'IDDAC pour 2 saisons. Sa présence s'inscrit autour de la diffusion des créations du triptyque, la création d'une conférence dansée **Zoom** (2004), la création d'un événement interactif **Ipsa Facto** (2004) et des actions pédagogiques de formation et de sensibilisation à la danse contemporaine en Gironde auprès du CNR de Bordeaux, du CEFEDÉM aquitaine et du rectorat de Bordeaux.



# Olivier Leboucher



Olivier Leboucher, artiste sculpteur, obtient en 1992 le Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques à l'Ecole d'Art du Havre.

Expositions in-situ : Mois de l'Art Contemporain Pont-Audemer (2004) - Végétal Verderonne (2002) - Courant d'art Deauville (2000, 1998, 1997, 1995) - L'eau véhicule de l'art Lisieux (1990).  
Expositions collectives : Salle du Sépulcre Caen (1997) - Biennale de sculptures de la fondation Paul Ricard Ile de Bandor (1995) - Galerie de Tourgéville Deauville (1995) - Finaliste au prix Fénéon à la chapelle de la Sorbonne Paris (1993) - Les Rencontres Européennes de Jeunes Artistes Niort (1993) - 5<sup>ème</sup> exposition régionale des jeunes plasticiens des Beaux Arts IN EX La Riche (1992)  
Expositions personnelles : Théâtre de l'hôtel de ville Le Havre (1998) - Centre culturel Juliobona Lillebonne (1993)...

En 1997 et 1998, il intervient en tant qu'artiste auprès de lycées et collèges de Basse-Normandie dans le cadre du réseau Galerie d'Art en Collèges et Lycées à St Lô et à Falaise.

En 2004, il intervient en tant que conseiller artistique auprès d'une classe de Terminale L arts plastiques pour réaliser une installation in-situ au sein de l'établissement scolaire Jacques Prévert de Pont Audemer.

En parallèle, il crée avec un groupe d'artistes des installations plastiques éphémères in-situ dans différentes lieux atypiques en France et à l'étranger.

Depuis 1992, il participe en tant que scénographe à différentes créations chorégraphiques et théâtrales pour diverses compagnies professionnelles (F. Raffinot, A. Milianti, H. Robbe, A. Sachs...) et conçoit des décors pour des manifestations culturelles nationales et internationales.

Les entreprises Total, Total Solvants, Reydel, le service pédiatrie de l'Hôpital du Havre lui passent commande pour la réalisation de fresques.

En 1998, il fonde avec la chorégraphe Virginie Mirbeau, la compagnie Arts'Fusion dont l'axe de réflexion principal est de décroiser les diverses expressions artistiques en regroupant des artistes d'horizons différents pour développer ensemble des projets de création dont les questionnements majeurs sont l'espace et son investissement. Plusieurs spectacles performances in-situ dont il signe les scénographies réunissant danseurs, plasticiens, comédiens, musiciens et vidéastes seront créés entre 1996 et 2001 : **Quai du Tonkin** (1996), **Des-Illusions** (1999), **Pôles** (2000), **H2O** (2001).

D'autre part, depuis 1998, il conçoit pour la compagnie Arts'Fusion les scénographies des spectacles chorégraphiques pour le plateau : **Diversions** (1998), **Moins l'infini** (2001), **Corpuscules** (2002), **Ex Vacuo** (2003), **Ipsa Facto** (2004). En 2005, il crée avec la chorégraphe Virginie Mirbeau, une installation audiovisuelle participative intitulée **MOBILÉ** qui sera présentée dans différents festivals. En 2006, il réalise la scénographie de la création **Should I stay or...**, 1<sup>ère</sup> partie d'un diptyque dont la 2<sup>ème</sup> partie s'intitule **Should I go ?** (création 2007). En 2008, il réalise la scénographie du solo **Medea - Stimmen** et **l'Oiseau de feu** en 2009