

TOUS PUBLICS  
création 2008

# Grand Large

Des fonds marins au café du port, de tempêtes en naufrages, d'explosions rythmiques en instants poétiques, de débordements d'énergie en souffle d'émotion, quatre hommes trament un drôle d'univers maritime où s'entrelacent subtilement musique, théâtre visuel, danse et arts du cirque.

Tout au bout du ponton, l'appel du Grand Large n'est autre que l'appel à l'imagination.

**Coproduction**



Carré Blanc Cie Michèle Dhallu est accueillie et soutenue par Dionysos Cahors scène conventionnée et Circuits, scène conventionnée d'Auch. La compagnie a bénéficié du Fonds de Soutien à la Diffusion et de l'aide de la Spedidam pour le Festival d'Avignon OFF 2008.

CARRÉ  
Blanc  
Cie Michèle Dhallu



Chorégraphie	Michèle Dhallu
Musique	Marc Calas
Lumières	Yves-Marie Corfa
Son	Arnaud Mignon
Costumes	Anne Rabaron
Décor	Xavier Laroyenne
Assistant chorégraphique	Serge Tomaz
Interprétation (musique)	Marc Calas
(danse)	Jean-Pierre Ceï
	Sébastien Dupré
	Matthieu Gaudeau



## notes d'intention

Pour cette pièce scénographie, lumière, musique, théâtre et danse se partagent équitablement le plateau.

Scénographiquement, des accessoires évoquent l'océan, autant d'objets détournés de leur sens premier pour solliciter l'imaginaire, ainsi deux galets deviennent oiseau posé sur la grève : je ne cherche pas à être ludique avec, ils sont instruments de musique, contraintes d'espace, partenaires chorégraphiques ou encore présents pour leur simple beauté, leur force suggestive. La lumière ouvre l'espace, évoque fonds marins ou tempête, parfois structure l'écriture chorégraphique. Les costumes sont ceux des hommes de la mer, simples et usés par les intempéries de la vie.

Musicalement, le son est le fil conducteur de la pièce. Il vient du plateau, musical, vocal ou bruitiste.

La voix intervient sous forme d'onomatopées, de bribes de phrases pour tisser les différents relationnels entre les interprètes.

Théâtralement, c'est dans l'humour tendre et décalé que je cherche l'attachement aux personnages.

Chorégraphiquement, c'est à la frontière du mouvement dansé et du théâtre visuel, mais aussi en visitant le cirque, que j'ai écrit... selon mon habitude.

Prendre le large, partir et laisser le rivage,

Franchir la frontière entre terre et mer,

Changer d'élément...

Mais courber le dos lors des grains ou laisser ricocher les galets ?

Se laisser bercer ou se laisser emporter dans les eaux salées ?

Non, juste s'immerger dans l'immensité.

*Michèle Dhallu*

**Michèle Dhallu** découvre la danse avec le jazz, dont elle retient l'énergie et le swing. Après avoir travaillé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de Viola Farber, elle entame une carrière chorégraphique contemporaine en fondant Carré blanc. Très éclectique de nature, elle aime croiser les expressions artistiques sur le plateau, alterner les genres et surtout explorer en compagnie du public. Ainsi, après **Chiffonnade**, solo chorégraphié pour la toute petite enfance, son prochain projet **Just to Wind You** s'adressera aux adultes et réunira huit interprètes et une fanfare dans une coproduction franco-serbe.

**Marc Calas** est percussionniste de formation. Pour avoir longtemps accompagné la danse, il a développé une relation et une réflexion particulières avec la chorégraphie. Compositeur pour Anne-Marie Porras, Yvan Alexandre, Yann Lheureux, Rick Odums ou Florence Saul, il poursuit également ses envies artistiques personnelles en créant le groupe Boris et les Quincailliers et plus récemment un spectacle de théâtre musical solo «Toboggan» Monsieur truc. Il est également fabricant d'instruments étranges ou réalisateur de bandes originales pour l'audiovisuel.

Une première collaboration, **Grrr...amer**, les avait réunis en 99. Dans **Grand Large**, c'est la recherche de la place du musicien sur scène et de la musique dans un spectacle chorégraphique qui les a passionnés tout au long de l'écriture.

## dresse

*Mer, danse et musique pour nourrir les rêveries. Il y a de l'humour, il y a de la beauté et que l'on soit enfant ou adulte on reste coi, fasciné par ce sublime et mystérieux instant de grâce évanescente. Ce mélange habile de théâtre dansé, de musique aux allures spontanées et d'évasion vers l'eau salée que nous offre la compagnie Carré Blanc ne peut réveiller en nous que l'appel du grand large qu'est l'imagination...*