

Un spectacle
de
marionnettes

A partir de
3 ans

Durée : 40 mn environ

Contact artistique
Laurence Belet : 05 61 44 65 18 / 06 12 77 47 51

Contact diffusion
Stéphane Barel : 05 61 15 75 34 / 06 86 48 70 90 – s.barel@wanadoo.fr

Compagnie Rouges les Anges - 4, rue Maurice Jacquier - 31300 Toulouse

Résumé de l'histoire

Au lit, on lit. Mais on y dort aussi. Bonne nuit !

Mais soudain....Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

Petit monstre découvre un petit homme dans son lit.... « Aaaaaah ! »...

Papa accourt et maman rassure petit monstre : « Tu as fait un cauchemar, gros bêta ! »

Mais soudain.....Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

Petit homme découvre un petit monstre dans son lit....Grand cri....

Papa accourt et maman rassure petit homme « Tu as fait un gros cauchemar, petit monstre ! »

Et petit homme se rendort, petit monstre aussi...

Mais réveillé au milieu de la nuit, petit homme découvre sa chambre plongée dans une atmosphère étrange, ouverte sur un espace inconnu qu'il va explorer. Et le voilà dans la chambre de petit monstre qui va lui aussi se réveiller et découvrir le petit homme sur son lit... C'est la rencontre, la découverte...

A l'heure du petit déjeuner, maman monstre est très étonnée, ce petit homme, arrivé de nulle part, ne leur ressemble pas du tout, il n'a pas de corne, il est tout pâle et n'aime pas sa tarte aux mille-pattes !

C'est l'heure du bain de petit monstre.

Dans l'eau, on se lave. Mais on y joue aussi. Petit homme et petit monstre s'aspergent et s'amusent....

Mais soudain....Hein ? Quoi ? Qu'est-ce qui se passe ?

Chaque fois qu'il plonge sous l'eau, petit homme se transforme. Et voilà qu'il ressemble à un petit monstre, à la grande joie du véritable petit monstre qui le félicite !

Mais pour petit homme, c'est la panique, il ne se ressemble plus du tout

Une corne sur le front, une crête ? Comment faire ? Tout tourne autour de lui.....

Heureusement, il réussit à retrouver sa chambre et s'endort épuisé.

Et quand petit homme se réveille, il a retrouvé son apparence.

Maman est toute excitée : « Viens vite, petit homme, nos nouveaux voisins sont venus nous rendre visite. »

Et petit homme fait la connaissance de la famille monstre.....



Note de mise en scène

La création du précédent spectacle « Bleu Demain » m'a permis de me confronter à l'écriture pour les tout petits (3 à 5 ans).

De l'envie d'approfondir ce travail naît une nouvelle création, enrichie de l'analyse que nous avons pu faire, au fil des tournées, des forces et faiblesses du précédent spectacle. Pour cette nouvelle création, l'idée est de s'appuyer sur le livre « Papa » de Philippe Corentin édité par « L'école des Loisirs », d'où ont jailli, telle une évidence, le thème, le style et le langage. Un travail d'écriture a permis de proposer une suite à cette courte histoire.

C'est donc autour du thème de la découverte de l'inconnu, de l'autre différent, avec la peur, la surprise, l'attraction et l'enrichissement que cela peut générer que s'est construit le spectacle. Qui est un monstre pour Qui ?

Tel est le questionnement que nous souhaitons proposer...

Depuis le choix du thème et la construction de l'histoire, un travail avec une psychologue clinicienne nous a guidés dans l'écriture de ce conte, nous orientant dans cet univers si particulier du tout petit.

C'est ainsi que les différents éléments qui construisent ce nouveau spectacle sont devenus source de sens et d'intérêt tout en restant en adéquation avec le public concerné.

Le choix des marionnettes s'est imposé dès la lecture du livre « Papa », tant les illustrations et l'expressivité des personnages rappellent celles de la marionnette. Elles évoluent dans une scénographie tout en ovale où les deux protagonistes roulent sur rails, sur flèches d'une situation à une autre. Leurs deux univers se déplacent l'un vers l'autre provoquant la rencontre, la confrontation... ils se séparent pour trouver un terrain d'entente, une aire de « jeu » au centre de l'ovale qui sera le seul espace immobile, mais modulable...

C'est donc dans un décor extrêmement mouvant que se déroule l'histoire où les personnages circulent avec les éléments, à vue, évitant les noirs et permettant ainsi de préserver une bonne continuité dans le déroulement du récit.

La mise en scène fait la part belle au visuel (utilisation de théâtre d'ombre et d'objets) construisant ainsi un langage poétique, porte ouverte vers l'imaginaire. Le langage parlé intervient ponctuellement dans un style épuré et dans la continuité de celui du livre « Papa ».

La création d'un univers sonore riche vient soutenir le travail visuel et les manipulations. Quant aux chansons, écrites sur mesure, elles permettent de verbaliser certaines peurs ou découvertes des événements venant de se produire.

L'envie est donc, à nouveau, de réunir un grand nombre d'ingrédients justement dosés pour offrir à ce tout jeune public une dégustation qui viendra surprendre, émerveiller et aiguïser leurs papilles toutes neuves.



Les ingrédients

LA SCENOGRAPHIE

Elle est constituée d'un rail de forme ovale, d'une esthétique « chemin de fer » de 5m70 d'ouverture et 4m00 de profondeur. Quatre modules à roulettes circulent dessus, manipulés par les comédiens et constituant les lieux de l'action où évoluent les marionnettes.

Un espace central ovale et pivotant vient compléter le dispositif. Cette table tournante offre deux espaces supplémentaires de jeu pour comédiens et marionnettes. Un écran d'ombres y est installé, véritable fenêtre s'ouvrant sur une autre vision du quotidien.

LES MARJONNETTES

Elles sont constituées de mousse et tissu, offrant ainsi une grande souplesse pour une manipulation très vivante et réaliste. Elles sont manipulées à vue sur les modules à roulettes par les comédiens avec lesquels se nouera une relation particulière dans le jeu, leur permettant ainsi des interventions directes sur l'action. L'esthétique des marionnettes est librement inspirée de celui du livre de Ph. Corentin : rondeur, crêtes et couleur verte pour la famille monstre et nez en trompette pour les humains.

LE TEXTE

Peu important, il intervient sous forme de dialogues courts. De nombreuses scènes sont traitées visuellement et le texte n'intervient que très ponctuellement, écrit essentiellement par le biais d'improvisations.

L'UNIVERS SONORE

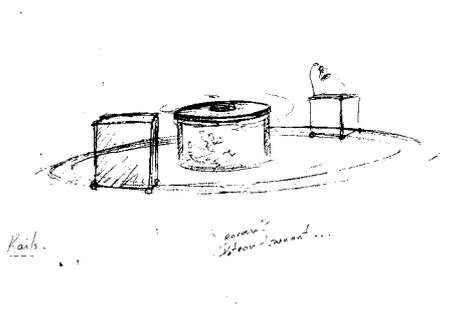
Extrêmement riche, il a été créé en répétition en même temps que les différentes scènes du spectacle. Composé à la fois de sons et de musiques, il donne à chaque séquence l'atmosphère, la couleur renforçant le sens. Il est aussi parfois être source de propositions de jeu pour les manipulateurs.

LA LUMIERE

Elle suit la grande mouvance du décor. Ludique et dynamique, elle est constituée en partie de sources ponctuelles intégrées à la scénographie.

LES CHANSONS

Écrites spécialement pour le spectacle, elles sont chantées à cappella par les comédiens à une ou deux voix ou enregistrées.





L' enfant scruté

le visage de l'étranger avec fascination et inquiétude. Même s'il se cache derrière sa mère, il est attiré vers cet inconnu dans lequel il cherche quelques traits familiers et rassurants.

Le petit d'homme se construit en s'ouvrant à de nouveaux horizons, à de nouveaux visages. Très vite, il est confronté à des situations insolites qui bousculent ses repères et ses habitudes.

La collectivité est un lieu de confrontation à la différence, différence de l'autre qui incite à l'observation puis souvent à l'imitation.

L'enrichissement mutuel naît dans un troisième temps, celui de la coopération dans le jeu et le partage des expériences.

Les adultes et les parents en particulier ont à soutenir ce mouvement d'ouverture vers l'extérieur et à accompagner leur enfant dans la découverte saisissante de l'autre à la fois alter ego et cependant différent...

« **Petit monstre** » se propose de conter avec délicatesse ce tumultueux mais fantastique chemin de l'acceptation de la différence.

Mettre des mots et des images sur ce thème ne peut que rassurer l'enfant et devrait faire sens aussi pour les adultes que nous sommes, toujours concernés par la difficile question du racisme ou du handicap, rejet de l'étranger ou de l'étrange...

Valérie Pujol
Psychologue clinicienne

L'EQUIPE DE CREATION

LAURENCE BELET

Mise en scène et scénographie

Comédienne, marionnettiste, metteur en scène, co-fondatrice de la Compagnie « Rouges les anges », elle a signé la mise en scène de « La terre est ronde » et de « Bleu demain » pour la Cie. Elle est assistante à la mise en scène pour « Histoires Minimales » de la Cie « Folavril » et a participé aux tournées des Cies Le Clan des songes , Le Bruit qui court, Les enfants du paradis et le Tara Théâtre.

VIRGINIE LALLEMENT

Mmarionnettes et ombres

Plasticienne, diplômée des Arts appliqués de Paris, elle choisit de suivre la formation de l'Ecole supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-mézières. Depuis, elle travaille comme scénographe et créatrice de formes animées de toutes sortes pour diverses compagnies. Installée depuis peu dans la région Midi-Pyrénées, elle poursuit son travail de marionnettiste avec sa Cie « Polychimères », tout en intégrant notre équipe.

FRED DYONNET

Décor

Comédien constructeur, co-fondateur de l'association « La Machine », il déploie ses talents et construit, entre autre, pour le Royal de luxe, le Phun, L'arche de Noé et la Compagnie Ovipare.

« Il faut beaucoup de temps, d'énergie, d'imagination et d'amour pour faire, bien, les choses inutiles et essentielles. »

MARCO GOSSELIN

Création lumière et régie

Il est le créateur des lumières des spectacles de la Cie Le Bruit qui court, régisseur lumière en tournée pour différentes Compagnies régionales (Clan des songes, Th Crécelles, Th Folavril, etc...)

Proche de la Compagnie depuis plusieurs années, il a su apporter aux régies lumière et son de nos spectacles en tournées, finesse et sensibilité. C'est avec beaucoup de plaisir que nous lui confions la création lumière de ce nouveau spectacle.

JOEL ABRIAC

Création son et musiques

Illustrateur Sonore en spectacle vivant, il défend l'édification d'une bande-son active, interactive, évolutive. Il les fabrique sur le lieu de répétition, en même temps que le plateau. Joël Abriac diffuse le son en direct depuis 1990 avec des samplers et machines commandées pour de nombreuses Cies, dont L'illustre famille Buratini, Cie 111 et le Théâtre Folavril.

Avec Malika Gessinn ou Virginie Lallement et Jano Bonnin ou Roland Gigoi

La Compagnie Rouges les Anges

De l'autre côté du paradis, deux anges étranges virevoltaient, la tête emplies de fièvres....Ils se sont regardés : l'un était rond, l'autre carré. Leurs ailes à tous deux étaient rouges....

La Compagnie Rouges les Anges fût fondée, à Toulouse, en l'an 1994, par *Malika Gessinn et Laurence Belet*. Elle accueille, pour chacune de ses créations, une équipe d'artistes et de techniciens qui mettent en commun leurs compétences mutuelles. Cette synergie permet à tous de fructueuses collaborations.

Avec « **L'Afrique de Zigomar** », cinquième création, la compagnie poursuit son travail de recherche et d'expérimentation plus particulièrement en direction du jeune public.

En faisant cohabiter différentes disciplines artistiques, telles que le théâtre, la marionnette, les chansons, le théâtre d'ombres et nouvellement la projection de films d'animation, la compagnie a su créer son propre langage.

La recherche visuelle, la manipulation de marionnettes au service du sens et du propos, viennent enrichir le travail d'écriture et d'adaptation de textes.

La théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet un lien précieux entre ces différentes propositions.

Outre la réalisation et la diffusion de spectacles l'association met en œuvre des projets culturels en milieu associatifs ou spécifiques.

Il s'agit de proposer, au travers des spectacles et des ateliers d'expression, un travail artistique de qualité pour partager avec un public, un moment de rêve, de poésie et d'humanité.

La Compagnie, pour ses créations a été soutenue par la DRAC, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute Garonne et la Mairie de Toulouse.





2008 Création du spectacle

« L'Afrique de Zigomar »

Adapté du livre de Ph. Coentlin (Ecole des Loisirs)
Comédiens, Marionnettes, films d'animations et chansons
pour les enfants de 4 à 9 ans

En coproduction avec le Centre Culturel de Ramonville St Agne
Ce spectacle a été subventionné par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil
Général de la Haute-Garonne, l'Adami et a reçu le soutien de l'Espace Bonnefoy
à Toulouse, de l'ADDA 82 et du TEC à Roussillon

2007 Création d'une lecture marionnettique

« En attendant le Petit Poucet »

D'après le livre de PH. Dorin (Ed. Ecole des loisirs)

Comédiens lecteurs, marionnettes

Installation et proposition minimaliste à partir de 7 ans.



2006 Création du spectacle

« Petit Monstre »

Adapté du livre « Papa » de Ph. Coentlin (Ed. Ecole des loisirs)
Comédiens, marionnettes, ombres et chansons
pour les enfants de 3 à 6 ans

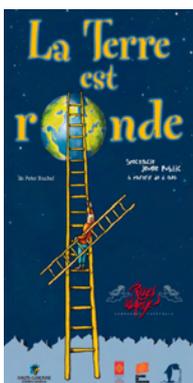
En coproduction avec le Centre Culturel de Ramonville St Agne
Ce spectacle a été subventionné par le Conseil Général de la Haute-Garonne
et a reçu le soutien de l'Espace Bonnefoy à Toulouse et du TEC à Roussillon

2002 Création du spectacle

« Bleu Demain »

Marionnettes, ombres et chansons
pour les enfants de 3 à 7 ans

En coproduction avec « Marionnettissimo »
Il a bénéficié du soutien de la DRAC Midi-Pyrénées
et du Conseil Général de la Haute-Garonne



1999 Création du spectacle

« La terre est ronde »,

adapté de la nouvelle de Peter Bichel, pour une marionnette,
une comédienne et chansons. A partir de 7 ans.

Ce spectacle a été soutenu par la Mairie de Toulouse, le Conseil Régional
Midi-Pyrénées et le Conseil Général de Haute-Garonne

Compagnie Rouges les Anges

Licence n° : 2-1009144

4, rue Maurice Jacquier
31300 Toulouse

www.rougeslesanges.com

Contact administration / diffusion

Stéphane Barel

05.61.15.75.34 - 06.86.48.70.90

s.barel@wanadoo.fr

Contact Compagnie

Laurence Belet

05.61.44.65.18 - 06.12.77.47.51

rougeslesanges@club-internet.fr

