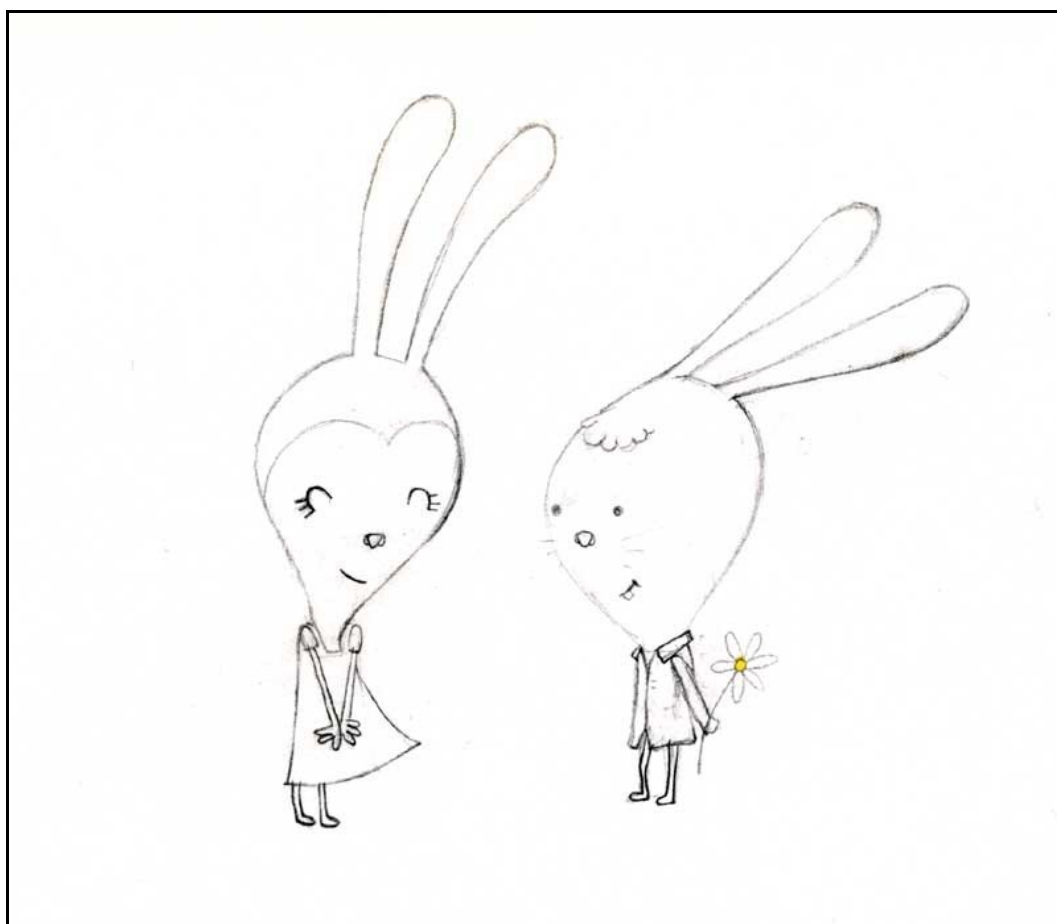


# « Flon-Flon & Musette »

Conte musical à partir de 6 ans



**Texte : Elzbieta (L'école des Loisirs )**

**Chansons : Agathe Bloutin**

**Scénographie & Construction : Guillaume Lefèvre & Nicolas Diolgent**

**Régisseur plateau : Yann Lajon**

**Illustrations : Nicolas Diolgent**

**Création sonore : Gérard Yon**

**Création maquillage : Véronique Zoller**

**Direction d'acteurs : Jean-Marc Talbot**

**Avec Thomas Rollin - Agathe Bloutin - Nadia Sahali**

## Création d'un conte musical

Subventionné par La Drac Haute Normandie, L'ADAMI, Le Spédidam, La Région Haute Normandie, Le Conseil Général de Seine Maritime et La Ville de Rouen.

Produit par Le Safran Collectif et aidé par Le P'tit Ouest à Rouen et la Maison de l'Université de Mont St Aignan.

Pré achats : Le Moulin de Louviers, l'Eclat de Pont Audemer et le Théâtre des Charmes à EU.

Pour cette nouvelle création, notre duo « Korat & Chantaboun » constitué d'Agathe Bloutin (auteur-compositeur-interprète) et de Nadia Sahali (interprète et chargée de la diffusion), s'est entouré d'une plus grande équipe : Thomas Rollin (comédien), Jean-Marc Talbot (directeur d'acteur) et Guillaume Lefèvre (créateur lumière et scénographe constructeur).

Cette création est pour nous l'occasion d'expérimenter le travail d'équipe, car les réflexions liées au montage du projet, au passage du conte à la chanson, à l'esthétique ou aux choix de dramaturgie se sont fait collectivement. Chacun apportant sa pierre à l'édifice.



Notre point de départ a été le texte d'Elzbieta que nous avons gardé dans son intégralité sans aucune modification par rapport à l'album.

En revanche, les chansons composées et écrites par Agathe Bloutin viennent s'insérer dans la narration, comme de petites bulles musicales, soulignant ou développant une idée, donnant un autre degré de lecture de l'histoire dirigé parfois vers les adultes.

## **Le texte du spectacle**

**écrit par Elzbieta**

(L'école des Loisirs)

### **« Flon-Flon & Musette »**

Tout la journée Flon-Flon jouait avec Musette; tantôt d'un côté du ruisseau, chez Musette; tantôt de l'autre, chez Flon-Flon.

« Quand je serai grand je me marierai avec Musette », disait Flon-Flon. Et Musette ajoutait : « Quand je serai grande, c'est Flon-Flon qui sera mon mari ! »

Mais un soir, en lisant son journal le papa de Flon-Flon dit : « Mauvaise nouvelle, la guerre va bientôt arriver ».

Le lendemain, la guerre était là. On ne la voyait pas encore, pourtant le papa de Flon-Flon dit : « Au revoir, ma femme chérie, au revoir mon petit Flon-Flon ! Je reviendrai bientôt ». Il les serra contre son coeur, puis il partit à la guerre.

Le jour suivant, Flon-Flon dit : « Je vais au ruisseau, jouer avec Musette ». Mais la maman lui montra par la fenêtre qu'à la place du ruisseau, il y avait maintenant une haie d'épines.

« C'est pour que personne ne puisse venir chez nous », explique la maman.

« Même pas Musette ? » demanda Flon-Flon.

Alors, la maman dit : « Chut! Il ne faut plus parler de Musette, c'est défendu ! »

« Pourquoi ? » « Parce qu'elle est de l'autre côté de la guerre. »

« Où est la guerre ? » demanda Flon-Flon. « Je vais lui dire d'enlever cette haie d'épines. Je vais lui dire de s'en aller ! » La maman dit que ce n'était pas possible.

La guerre était trop grande. Elle n'écoutait personne. On l'entendait aller et venir. Elle faisait un bruit immense. Elle allumait de grands feux. Elle cassait tout...

Cela dura si longtemps qu'on pensait que c'était pour toujours. Mais enfin, tout d'un coup, on ne l'entendit plus. Au lieu de son bruit, il y eut un grand silence.

Ce jour là, le papa revint. Il avait l'air fatigué. Il dit : « Voilà, la guerre est finie ! »

Mais Flon-Flon voyait bien que la haie d'épines était toujours là. Il dit : « Ce n'est pas vrai, la guerre n'est pas morte ! Pourquoi est-ce que tu ne l'as pas tuée ? »

Le papa soupira. « La guerre ne meurt jamais mon petit Flon-Flon. Elle s'endort seulement de temps en temps. Et quand elle dort, il faut faire très attention de ne pas la réveiller ».

« Est-ce que je faisais trop de bruit en jouant avec Musette ? » demanda Flon-Flon.

« Non » répondit la maman. « Les enfants sont trop petits pour réveiller la guerre. »

Alors, Flon-Flon sortit dans le pré, là où il avait joué avec Musette avant la guerre. Il marcha le long de la haie et, tout à coup, il entendit Musette qui l'appelait.

Elle avait fait un petit trou dans la haie d'épines et traversait le ruisseau.

## Les Chansons du spectacle

écrites & composées par Agathe Bloutin

### « Le ruisseau »

1-D'un côté de l'autre côté  
Du ruisseau je vais t'emmener  
Dans un pays dont j'ai rêvé  
Un pays que j'ai inventé

2-On peut y aller en vélo  
A pied ou à dos de chameau  
C'est un peu loin mais s'il le faut  
Je te porterai sur mon dos

3-Prenons la route tous les deux  
Avec toi tout est beaucoup mieux  
Et rien ne pourra nous séparer  
Rien ne pourra nous séparer

4-Dans ce pays imaginaire  
On pourra nager dans les airs  
Et même voler dans la rivière  
On fait parfois tout à l'envers

5-Car c'est un tout petit pays  
Où rien n'est jamais interdit  
Il n'est pas facile à trouver  
Allons quand même le chercher

6-C'est un endroit où il fait beau  
Où l'on peut dire des gros mots  
Si jamais on ne le trouve pas  
Peu importe je suis avec toi

Dom Digui Dom Digui Dom Dom Dom

D'un côté de l'autre côté du ruisseau  
On va s'amuser  
Et rien ne pourra nous séparer  
Rien ne pourra plus nous séparer  
Rien ne pourra plus nous séparer



**« POM POM POM »**

Ca y est elle est là, elle est bien là la guerre  
Et bah y'a vraiment pas d'quoi être fiers

Elle était cachée, cachée dans sa tanière  
Elle s'est réveillée en un éclair

Elle s'est installée, elle a séparée  
Les frères les amis  
Et tout s'est assombri  
Et tout s'est obscurci  
Et tout s'est enlaidi

Pourquoi y aller, pourquoi fait-on la guerre  
Pour être le plus grand ou le plus fier

Pour un avis contraire, un petit bout de terre  
Mais parfois sans raison particulière

POMPOMPOMPOMPOMPOMPOMPOMPOM

Tous les empereurs les rois et les experts  
Nous disent que parfois c'est nécessaire  
Qu'il faut se réjouir et même en être fier  
De donner du travail aux militaires

Mais en grandissant, on apprend pourtant  
A trouver d'autres jeux beaucoup moins dangereux  
Beaucoup moins dangereux...

Tous les empereurs, les rois et les experts  
Nous disent que parfois c'est nécessaire  
Mais quand on est adulte il y a bien mieux à faire  
Que de jouer avec des révolvers

POMPOMPOMPOMPOMPOMPOMPOMPOM

Tous les empereurs, les rois et les experts  
Nous disent que parfois c'est nécessaire  
Mais même si elle est là, elle est bien là la guerre  
Et bah ya vraiment pas de quoi être fier  
Et bah ya vraiment pas de quoi être fier

POMPOMPOMPOMPOMPOMPOMPOMPOM

« Ne pars pas ... »

Tiens moi la main  
Et ne la lâche pas  
Prenons le chemin  
Moi je pars avec toi

Et puisque tu dois  
Partir avant le matin  
Même si tu es loin

Je serais toujours là.

Je pourrais toujours  
Me cacher dans un coin  
La nuit et le jour  
Je veillerai sur toi

Même si je sais bien  
Que cela ne se peut pas  
Mais surtout ne me dis rien  
Je ne comprendrais pas



Pourquoi tu dois partir (X 2)

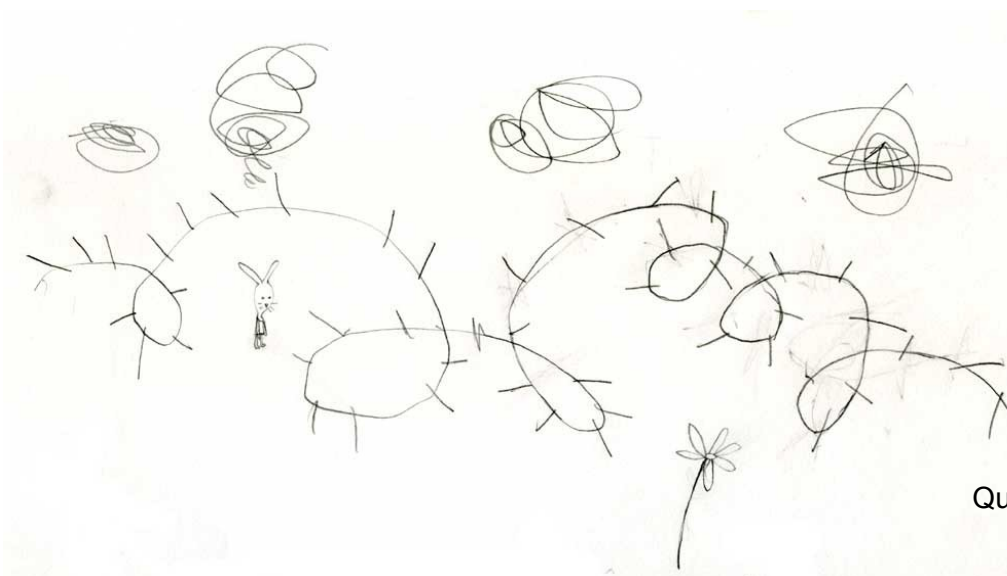
Tiens moi la main  
Et ne la lâche pas  
Prenons le chemin  
Moi je pars avec toi

Et puisque tu dois  
Partir avant le matin  
Même si tu es loin  
Je serais toujours là.

Toujours là. (X 4)

Tiens moi la main  
Et sers moi contre toi  
Donne-moi ta main  
Je ne la lâcherai pas

Même si je sais bien  
Que bientôt tu reviendras  
Rien n'est jamais bien  
Quand tu n'es pas là.



## « Ode à la carotte »

Pendant longtemps je me suis demandé  
Quel légume pouvait rassembler  
Autant de qualités, autant de mystères  
Vous le connaissez, c'est un légume extraordinaire

Connu depuis, pouhhh, depuis des millénaires  
Un légume à la renommée planétaire  
Qui rend les joues roses et les cuisses aussi  
Et puis surtout qui rends gentil, aimable et poli.

Ode à la carotte, ode à la carotte, ode à la carotte

C'est un légume peu ordinaire  
Moins ordinaire que sa cousine la pomme de terre  
Plein de protéines pour être en bonne santé  
Et de vitamines A B C D E F G

A consommer bouillit ou en purée  
En gratin gratiné, râpé en crudité  
Riche en oméga et riche en fer  
Tellement riche en fer que j'pourrai porter des haltères

Ode à la carotte, ode à la carotte, ode à la carotte

C'est un légume extraordinaire  
Un légume dont on peut être fier  
Ses parents doivent être fiers aussi  
D'avoir engendré un légume aussi joli

C'est un légume extraordinaire  
Dont la forme n'est peut être pas toujours très clair  
A consommer à tous moments de la journée  
Souvent imité, mais jamais égalé

Ode à la carotte, ode à la carotte, ode à la carotte

L'album « Flon Flon & Musette » est un classique de la littérature enfantine à travers le monde, ce qui nous a donné l'envie pour la scénographie de partir de l'objet « livre ».

Le spectacle commence donc par l'ouverture d'un livre géant façon « pop-up » : ces livres en relief d'où jaillissent des formes, des monstres et dans lesquels des volets coulissants font apparaître ou disparaître des personnages ou des objets. Notre décor est principalement fait en bois et carton et se dévoile au fil du spectacle. Il est constitué de « trompes l'œil », de trappes et de cachettes qui recèlent de diverses surprises.



A l'ouverture du décor notre conteur s'anime et donne vie petit à petit à un univers mystérieux et magique d'où apparaissent d'autres personnages qui eux ne parlent pas mais chantent. Cette scénographie nous emmène dans un code de jeu parfois très expressionniste ne gardant que l'essentiel d'un mouvement ou d'une émotion telle l'écriture de l'auteur Elzbieta.

Le personnage principal de cette histoire, Flon-Flon, se retrouve entraîné dans des événements qu'il ne comprend pas, auxquels les adultes eux-même ne trouvent pas vraiment de réponses, ni d'explications. Afin de restituer cette sensation d'impuissance et d'incompréhension qu'ont parfois les enfants et que nous avons tous éprouvé, des fois même jusqu'à la révolte, nous voulions troubler la perception du spectateur tout au long du spectacle : qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui est faux, ai-je vu quelque chose ou pas.



Nous oscillons donc en permanence entre rêve et réalité, entre moments présents et moments fantasmés. Une grande manipulation visuelle et émotionnelle dans laquelle le public est entraîné.

Afin de renforcer encore cet effet de bizarre et d'irréel nous avons choisi un traitement de la lumière, des costumes et des maquillages qui ne soit pas naturaliste du tout. Notre conteur étrange et très chic évolue dans un univers à la Tim Burton. Sa passion pour les lapins a déteint sur son comportement et son physique. Tout comme les deux chanteuses qui incarnent ses petites voix intérieures, ses démons, ses peurs et ses joies.



Nous voulions un univers riche en émotions, tant sur le plan visuel que sonore, ainsi que dans le propos, qu'il ne s'agit pas d'édulcorer. L'histoire de « Flon Flon & Musette » revêt un caractère universel et met en jeu des sentiments forts connus de tous : la joie, la tristesse, la peur, la révolte, l'incompréhension, l'espoir.

Nous avons choisi un format de 40 min afin de restituer la force émotionnelle que produit ce livre à sa première lecture et de ne pas rendre la chose trop intellectuelle mais plutôt sensorielle.

## **Exposition plastique en accueil du public et action pédagogique autour du spectacle « Flon Flon & Musette »**

Nous sommes jumelés à la Ville de Rouen dans une opération de cette dernière intitulée : Adoptons les arts à l'école.

Dans le cadre de cette action nous avons travaillé jusqu'à la fin de notre création avec quatre classes, du CP au CE2, des écoles Mullot, Maupassant et Les Sapins.

Il ne s'agissait pas d'un atelier de pratique artistique mais d'associer les enfants dans la création du spectacle. Ils ne se produisent pas sur scène mais nous ont suivi tout au long de la création et nous ont aidé à confectionner une exposition plastique qui servira d'accueil public dans les différents halls de théâtre lors des représentations de « Flon Flon et Musette ». Ainsi que la confection de cartons d'invitation et de projet d'affiches pour le spectacle.

Nos rencontres se sont ainsi déroulées au cours de l'année scolaire 2008/2009

- Lecture du texte et enregistrement des premières réactions des enfants aux différents thèmes abordés par celui-ci. (la guerre, l'amitié, la perte ou l'absence d'un parent, les peurs des enfants, l'adulte)
- Atelier Art plastique inspiré par le texte et les débats suscités par celui-ci. (Les enfants n'ayant pris connaissance des illustrations de l'auteur qu'après avoir réalisé leur projet plastique)
- Rencontre lors d'une répétition : présentation de toute l'équipe de création, discussion sur les différents métiers liés au spectacle puis écoute des premières chansons et du travail du comédien sous la direction du metteur en scène.
- Rencontre de l'équipe technique en cours de construction du décor. Visite de celui-ci suivi d'un échange sur les choix de notre scénographie et de sa réalisation.
- Rencontre lors d'un filage à mi-parcours de nos répétitions afin d'avoir les réactions spontanées des enfants et tenir compte dans notre travail de leurs critiques positives comme négatives.
- Deuxième atelier Art plastique, cette fois-ci autour de l'idée de communication autour d'un spectacle : réalisation d'invitations et d'affiches.
- Dernier temps les quatre classes ont assisté à une représentation du spectacle.

**C'est ainsi que nous sommes en train de constituer une exposition que nous installerons dans les lieux où le spectacle sera représenté et qui pourra servir de cadre à une rencontre d'après spectacle avec le public.**

**De plus il nous est possible d'envisager avec les structures qui accueilleront notre petite troupe de réaliser un même travail avec des classes ou du moins d'organiser des rencontres de sensibilisation, autour de l'album de « Flon-Flon & Musette », afin d'en aborder les thèmes principaux, en amont d'une série de représentations.**

# Calendrier des premières représentations

## 2009

### **Avant première** 16 janvier

### **Maison de l'Université**

### **Mont St Aignan 76**

30 janvier

Théâtre des Charmes

Eu 76

18 février

Le Moulin

Louviers 27

11, 12 & 13 mars

Le P'tit Ouest

Rouen 76

Le 16 juin

Le P'tit Ouest

Rouen 76

2 et 3 décembre

service culturel

St Pierre les elbeuf

## 2010

Le 27 Avril

Théâtre l'Eclat

Pont Audemer 27

### **Dates prévues mais non fixées saison 2009 / 2010**

ECFM à Canteleu  
Ville de Grand Couronne  
Théâtre de L'écharde à Rouen

**Contact Administration :**

Gabriel Leroux      [gestion@lesafrancolectif.com](mailto:gestion@lesafrancolectif.com)

Le Safran Collectif    240 rue Albert Dupuis 76000 Rouen

02,35,15,02,10

**Contact Diffusion :**

Nadia Sahali      [nadiasahali@aliceadsl.fr](mailto:nadiasahali@aliceadsl.fr)    ou    [korat.chantaboun@gmail.com](mailto:korat.chantaboun@gmail.com)

06,84,10,64,36