

« Planches & Strapontins »

*ou la vie trépidante d'un théâtre miniature,
ses coulisses et ses personnages hauts en couleurs !*

Un petit théâtre en miniature (hauteur 96 cm au cadre, largeur idem, grand maximum !), avec dorures et rideaux de velours rouge (650 grammes !), fosse d'orchestre et balcons à la façon des vieux théâtres à l'italienne, le tout en réduction. Des coulisses encombrées de mini décors, une mini loge d'artistes « rose bonbon »... Dans cette antre du spectacle aux proportions lilliputiennes, se côtoient le directeur du théâtre, sorte de Monsieur Loyal dépassé par les événements, la chanteuse d'opéra poudrée et « choucroutée » à outrance, le pianiste écartelé entre clavier à touches et tabouret à roulettes, le danseur de claquettes au corps élastique, le technicien en salopette absorbé par ses soucis de rallonges électriques, la costumière, aiguilles entre les lèvres et pieds raclant le parquet, le chef d'orchestre, la baguette coincée dans sa folle tignasse... tout un monde exubérant qui se croise sur la scène et dans les coulisses de ce théâtre miniature le temps d'une représentation catastrophique.

A la manière d'une maquette qui se déploie petit à petit, découvrant ses secrets et ses recoins cachés, ce théâtre en réduction nous livre une succession de séquences drôles et pétillantes, expression de ce monde quelque peu excessif et caricatural qu'est l'univers du spectacle. C'est un petit condensé de situations cocasses, un prétexte pour évoquer les règles de jeu au théâtre, entre ceux qui sont au centre de la scène sous les feux des projecteurs et ceux qui restent dans l'ombre des coulisses...

Ce petit monde prend vie grâce à la présence d'une comédienne qui, à la façon d'un guide ou d'un maître de cérémonie, sorte de Gulliver au milieu du décor, manipule les petits personnages à bout de bras, leur donne vivacité et fantaisie. Cette manipulation à vue renforce l'idée de théâtre dans le théâtre, comme un jeu de miroir entre les marionnettes et la comédienne. Parfois les personnages manipulés s'adressent à leur manipulatrice, revendiquent non sans étincelles la liberté d'une vie autonome... Comme si la comédienne était débordée par le monde imaginaire qu'elle crée sous nos yeux, un peu à la manière d'un directeur de compagnie qui doit gérer les sautes d'humeur, caprices et angoisses de son équipe.

Ici le spectacle est partout : chaque geste, chaque expression, chaque déplacement est un petit acte théâtral fait de drôlerie et de finesse. La manière dont la comédienne accueille le public au début de la représentation, sa façon d'épousseter la maquette d'un coup de plumeau et d'enlever sa redingote de maître de cérémonie, la jubilation qu'elle a de nous faire petit à petit découvrir l'intérieur du mini théâtre, tout cela participe à la magie et la fascination que nous pouvons ressentir face au monde miniature créé sous nos yeux.

«Planches & Strapontins »

L'EQUIPE DE CREATION

Scénario et Mise en Scène et Création des personnages manipulés :
Yvette HAMONIC

Conseil artistique et scénographie : *Alain GUHUR*

Interprétation : *Yvette HAMONIC*

Conception du décor et des accessoires : *Pierre NELLO*

Sculptures : *Michèle et Daniel CHASTEL – AMOSSE*

Univers sonore : *Yann HARSCOAT*

Lumière : *Gilles FOURNEREAU*

Peintures : *Philippe PENGRECH*

Costumes : *Karine ROUCHY*

Graphisme : *Philippe FINJEAN*

Photo : *Emmanuelle RIO*

En partenariat avec La Merise, Espace culturel de Trappes, la Scène Jean Roger Caussimon de Tremblay en France & le Centre culturel Les Portes de l'Essonne de Juvisy sur Orge

**Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne,
du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général du Morbihan.**

Théâtre de l'Ecume

Manoir de Keryvallan 56400 BREC'H

02 97 24 36 37 contact@theatre-ecume.org www.theatre-ecume.org

"Planches & Strapontins"

dans la presse ...

Un petit bijou de spectacle, magnifique hommage au monde du théâtre.

TELERAMA

La découverte de ce théâtre miniature caché à l'intérieur d'une armoire est un moment magique. Les loges, la scène, la fosse d'orchestre s'illuminent sous les yeux des enfants ébahis. Tout y est : dorures, rideau rouge, mini projecteurs ; le spectacle peut commencer pour le plus grand bonheur des petits et des grands, tous sous le charme de la comédienne Yvette Hamonic qui joue le maître de cérémonie avec une évidente jubilation.

LE PARISIEN

Quelle virtuosité de la comédienne qui fait vivre dans ce minuscule théâtre à l'ancienne toute une famille d'artistes-marionnettes dans une folle succession de scènes drôles, vivantes et sensibles. On se régale des dérapages et des imprévus qui émaillent le spectacle. Chaque personnage prenant vie sous les mains d'Yvette Hamonic est un condensé de fantaisie et de justesse, une très belle évocation du monde du spectacle et ses coulisses. On en redemande.

OUEST FRANCE

Ne loupez pas ce petit moment de bonheur qu'est « Planches & Strapontins »... On ne sait, des petits ou des grands, qui a le plus de plaisir devant ce jeu de miroir avec le monde du théâtre. Les enfants embarquent dès la première minute, conquis par la beauté du décor et des marionnettes très expressives, manipulées avec dextérité et vivacité par une comédienne époustouflante. Les adultes y voient un très bel hommage au monde de la scène, avec ses exubérances et ses caricatures, mais aussi sa poésie. Voilà un spectacle détonnant, plein de drôlerie et d'intelligence.

LE TELEGRAMME

Magnifique idée que celle de représenter sur scène la vie d'un théâtre miniature, caché au fond d'une armoire. Cette version revisitée du « théâtre dans le théâtre », menée par une comédienne – marionnettiste de grand talent, a un charme fou.

SUD OUEST