

Za Ni Mo sans queue ni tête

spectacle jeune public à partir de 5 ans



Argument, Scénographie, Chorégraphie : Myriam Naisy
Masques : Michel Broquin (Cie Créature) Costumes : Philippe Combeau
Création musicale originale : Pierre Jodlowski (éOle) Assistance au design sonore : Jacky Mérit
avec des œuvres de : Tom Waits, Charles Trenet, Barre Philips, Charles Papasoff et les Andrews Sisters
Interprètes : Audrey Hector, Melissa Courbin, Nicolas Maye, Myriam Naisy et Mireille Reyes
Crédit photographique : davidherrero.com
Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans (maternelles, primaires), ainsi qu'au Tout Public en famille.



Grâce à une résidence de création en janvier 2010 au Petit Théâtre St-Exupère de Blagnac, la Compagnie a réalisé une première maquette pour la conception lumière. Des séances photographiques et une captation vidéo nous permettent de proposer des supports visuels pour les dossiers de Za Ni Mo. Les premières représentations auront lieu à la salle Nougaro dans le cadre du Festival Luluberlu d'Odysud Blagnac le 26 mai 2010 à 15h et 17h, les 27 et 28 mai 2010 à 10h et 14h15. La Compagnie travaille actuellement à la diffusion de cette création pour les saisons 2010-2011-2012.

Za Ni Mo sans queue ni tête

spectacle jeune public à partir de 5 ans



S
y
n
o
p
s
i
s



Le public est convié à entrer dans un monde loufoque, sans queue ni tête. Toutes sortes de relations cocasses s'établissent entre des personnages mi-zoologiques, mi-humanoïdes.



Le sentimental majordome *singe*, la demoiselle *cochon* maniaque de propreté, le *lézard* paresseux qui veut apprendre à nager, la dame *volatile* croqueuse d'hommes, la jolie ballerine *ouistiti* éthérée, cohabitent dans une pension de famille à la Jacques Tati.

Ces personnages traversent de façon sporadique le gazon du jardin, passent par la piscine et repassent par la cuisine prenant part aux différentes saynètes.

Dans l'effervescence, on assiste à des petites aventures poétiques de la vie quotidienne, puis tour à tour, à un enterrement et à un mariage.

En joyeux épilogue, le public apprend et danse une peccadille chorégraphique sur l'inénarrable "Serpent Python" de Charles Trenet. Ce mini bal* est ainsi l'occasion d'une participation collective entre les Z'animaux et les Z'enfants. Très Z'amusant.



* le mini bal s'exécute en position assise, ainsi tous les spectateurs dans la salle peuvent danser depuis leur fauteuil

Note d'intention



Pour ce projet, la chorégraphe Myriam Naisy écrit un scénario sous la forme de saynètes. Le spectacle est décliné en multiples sketches, ponctués de tableaux vivants, postures et immobilités des personnages.

Za Ni Mo est une succession de situations burlesques en clin d'œil à Jacques Tati et son M. Hulot. Les parties chorégraphiques sont très dansées à travers une gestuelle et un vocabulaire entre sophistication et archaïsme, culture et nature.

La scénographie est composée d'accessoires et de meubles miniatures très colorés (petites chaises, unicycle, transats et parasols, etc.).

Des tapis au sol déterminent les espaces : le gazon, la piscine ou la cuisine ...

La lumière accentue ces espaces géographiques très distincts et contraste les moments dansés et les moments théâtraux.

Les costumes, conçus par Philippe Combeau (seulement les bustes, les bras et les mains), sont très sophistiqués, chics et chatoyants, aux matières moirées et aux coloris vifs.

Les masques, réalisés par Michel Broquin (compagnie Créature), sont savamment dosés entre réalisme et univers fantasmagorique, créant ainsi un réel décalage avec les costumes et la chorégraphie.

L'univers musical réalisé par Pierre Jodlowski et Jacky Mérit (éOle) est un montage sonore de musiques contemporaines, jazz ou kitch, entrecoupées de bruitages inspirés des films de Tati.



Za Ni Mo sans queue ni tête

spectacle jeune public à partir de 5 ans



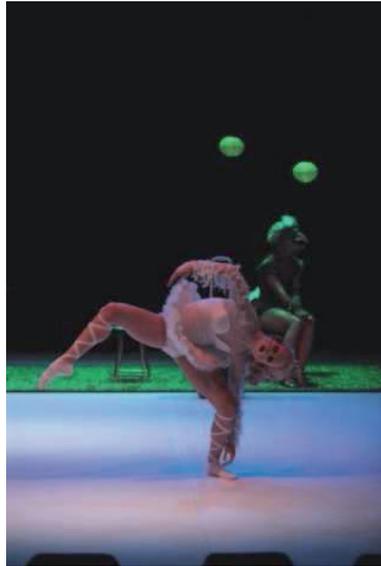
Za Ni Mo sans queue ni tête

spectacle jeune public à partir de 5 ans



Za Ni Mo sans queue ni tête

spectacle jeune public à partir de 5 ans





BIOGRAPHIE de Myriam Naisy

Danseuse, elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, et des créations avec Louis Falco, Oscar Araïz, Richard Wherlock et ses propres productions.

Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève jusqu'à 1987, puis se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies: le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, aux Chorégies d'Orange (Aïda)....

Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich de 1990 à 1992 puis maîtresse de ballet et chorégraphe, en Allemagne, au Ballet Theater Hagen de 1992 à 1995.

Depuis, elle travaille comme chorégraphe invitée en Europe et en Amérique du Nord.

Elle fonde en 1998 avec Nicolas Maye, la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice, accueillie en résidence à Narbonne Le Théâtre Scène Nationale, à Odysud Blagnac, au Théâtre de Montauban et à L'Esplanade de St Etienne. Ses principales créations sont : *La beauté sera convulsive*, *Danses nocturnes*, *Crépuscule d'automne*, *L'homme filigrane*, *Vienne transfigurée*, *A rebours 1*, *A rebours 2*, *3 petits secrets*, *N,N,N*, *Les danses initiales*. Elle est directrice artistique du festival de danse contemporaine "Les chroniques" (mai 2000, 1^{ère} édition / novembre 2001, 2^{ème} édition).

En 2006, dans le cadre de résidences de créations à Odysud Blagnac, elle produit le spectacle *Ordre et désordre* (commande de musiques contemporaines originales, le quatuor Elysée, 10 danseurs, principes aléatoires et interactions avec le public) et elle réalise la création d'un spectacle Jeune Public *Norsud, rendez vous sur la ligne de l'équateur !*, pièce pour trois danseurs.

Ces dernières années, elle a été chorégraphe invitée au Ballet de l'Opéra de Vienne et au Ballet National de Budapest. Dans un registre plus pédagogique, elle crée la pièce *Master Class* pour le Cannes Jeune Ballet, invitée par Monique Loudières (2007).

En mars 2008, elle crée avec sa Compagnie, *Offrandes*, une performance exposition dansée.

En septembre 2008, elle ouvre la saison d'Odysud en célébrant les 10 ans de la Compagnie avec *Dix-Danse* (une création autour de la chanson française, concert du quatuor Elysée, intervention musicale de Christophe Ruetsch, film de Pierre Jodlowski, parade de costumes et Bal moderne). Ce spectacle est repris et recréé en 2009 et s'intitule *Ainsi-Danse* ou *La petite ainsi danse*.

Pour 2010, elle vient d'achever un nouveau spectacle Jeune Public *Za Ni Mo sans queue ni tête*.

Sa Compagnie a été invitée à de nombreux festivals (World Dance Alliance de Séoul, Le temps d'aimer à Biarritz, Cadences à Arcachon, la Cité à Lausanne, ...), ainsi que des tournées à l'Ile de la Réunion, en Hongrie, en Allemagne, en Suisse et en France et a participé à l'inauguration du Centre National de la Danse à Pantin.

Nicolas Maye

Né à Genève en 1970. Après des études à l'Ecole de Danse de Genève et au Ballet Junior de Béatriz Consuelo, il commence sa carrière avec les productions "Watsa" et "Echoes" de Myriam Naisy.

Il travaille ensuite en Allemagne au Ulmerballet et en tant que soliste au Ballett Theater Hagen.

En 1996, il est engagé par la Compagnie Angelin Preljocaj où il interprète les pièces *Roméo et Juliette*, *Un trait d'union*, *Spectre*, *Les noces*, *Paysage après la bataille*, ...

Depuis 1998, il a travaillé en tant qu'assistant à la chorégraphe Myriam Naisy au Ballet National de Budapest (Hongrie), au Ballet Royal de Phnom Penh (Cambodge), au CNSM de Lyon, au Ballet de l'Opéra de Nice, au Szeged Contemporary Ballet (Hongrie), à l'Alberta Ballet, Nemzeti Pecs Ballet (Hongrie), au Cannes Jeune Ballet, au Das Ballett StaatsOper de Vienne (Autriche).

Il est danseur soliste invité au Festival de Innsbruck et au Gala des Etoiles de Budapest en 1998, 2002 et 2007.

Depuis 1999, il est danseur soliste et assistant dans la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice en résidence à Odysud Blagnac.

Audrey Hector

Formée au conservatoire de Nice puis au CNSM de Paris, elle est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice.

Elle est l'interprète de pièces du répertoire classique et aussi de chorégraphes invités (H. Van Manen, N. Christie et M. Naisy) où sa sensibilité contemporaine se révèle.

Elle crée en janvier 2000 une pièce pour trois danseurs *L'alpha et l'oméga*.

Suite à sa rencontre avec Myriam Naisy à Nice, puis dans *Le murmure des anges* en septembre 99 à Odysud, elle rejoint la Compagnie en septembre 2000 où elle danse, depuis, toutes les pièces du répertoire et les créations.

Elle incorpore l'équipe de la formation professionnelle du Centre James Carlès comme répétitrice du répertoire contemporain en 2006-2007.

Mireille Reyes

Après des études au Conservatoire d'Avignon, elle danse en tant que soliste au Landestheater Salzburg (Autriche), Balletto di Spoleto (Italie), Introdans (Hollande), Ballet Theater Hagen (Allemagne), Ensemble di M. Van Hoecke (Italie), Euregio Tanz Forum (Allemagne), EuregioDans (Hollande) et Sirkel Visual Theater (Hollande).

Elle a dansé des créations de : Nils Christie, Itzik Galili, Gaetano Giunta, Graham Lustig, Micha Van Hoecke, Renatus Hoogenraad, Bruno Jaquin, Ralf Jaroschinski, Fred Marteny, Myriam Naisy, Gian Franco Paoluzzi, Philip Taylor, Richard Wherlock, Jochen Ulrich, Robert Wilson et Ton Wiggers.

Elle enseigne la danse contemporaine au Centre de danse James Carlès (Toulouse).

Elle rejoint la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice en mars 2002 pour la création *A rebours 1* et elle danse, depuis, toutes les pièces du répertoire et les créations.

Melissa Courbin

Née à Toulouse le 21 mars 1984. Elle est formée au Centre de danse James Carlès de 2002 à 2004.

Durant cette formation elle obtient le 1^{er} prix à deux reprises (2003+2004) lors du Concours National de la Confédération de la Danse en tant que jeune chorégraphe interprète.

En 2004, elle intègre le jeune ballet de l'école dirigée par James Carlès.

En 2005, elle devient son assistante et contribue à la transmission de son univers chorégraphique (atelier chorégraphique et technique) au sein des formations professionnelles.

En 2006, elle joint la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice pour la création de *A rebours 2*, la reprise de *A rebours 1* et de *Norsud, rendez vous sur la ligne de l'équateur !*.

En 2008, Myriam Naisy lui a créé le solo *Offrande à St-Ex* et depuis, elle participe à toutes les créations de la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice.

Création de la Compagnie : 1998

En 1999, première résidence à la Scène Nationale de Narbonne, création de La beauté sera convulsive. Depuis septembre 1999, la Compagnie est accueillie en résidence et elle est soutenue par Odysud, ville de Blagnac. Les créations en coproduction avec Odysud sont : en 1999, Danses nocturnes et Crépuscule d'automne. En 2000, L'homme filigrane. En 2001, Vienne transfigurée. En 2002, A rebours 1 et 3 petits secrets. En 2003, N,N,N sur une commande de Pierre Jodlowski pour "Berlin, mémoires aléatoires". En 2005 Les danses initiales.

Myriam Naisy est la chorégraphe principale de la Compagnie. Elle a également invité les chorégraphes : Sarah Crépin, Rui Horta, Foofwa D'immobilité, les compositeurs : Charles Papasoff, Etienne Cuppens, Pierre Jodlowski, les vidéastes : Marc Tommasi, Vincent Mialet, Gaetano Giunta, David Coste, les plasticiens : Christian Debout, Werner Strub, David Posh, le costumier Philippe Combeau, les éclairagistes : Daniel Brochier, Christophe Olivier, le metteur en scène Michel Broquin, l'acteur Denis Lavant.

La Compagnie organise des répétitions publiques, des bals modernes, des conférences, des stages, des ateliers chorégraphiques, des classes ouvertes aux professionnels et des événements chorégraphiques à l'hôpital des enfants Purpan de Toulouse.

Dans le cadre de sa résidence à Odysud, création du Festival "Les chroniques" : première édition en mai 2000 et deuxième édition en novembre 2001.

Les tournées de la Compagnie ont eu lieu à Innsbruck, Séoul, l'Ile de la Réunion, Budapest, et en France : Les itinéraires de la danse L-R, St Etienne, Perpignan, Clermont-Ferrand, les plateaux du Val-de-Marne, le Festival Le temps d'aimer à Biarritz, Nantes ADDM 44, Niort, Auch, Montauban, Mazamet, Toulouse, Tarbes, le Festival Les Elancées Miramas, La maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse Pantin.

En résidence à l'Esplanade de St Etienne de juillet 2003 à janvier 2004, la Compagnie a mené des actions culturelles en région Rhône-Alpes et présenté deux pièces avec le quatuor Elysée : La jeune fille et la mort (Franz Schubert) et A rebours 1 (Steve Reich).

En 2006 : création de A rebours 2, une pièce pour musiques contemporaines originales de Pierre Jodlowski, Pascal Baltazar et Christophe Ruetsch, le quatuor à cordes Elysée, 10 danseurs, principes aléatoires et interactions avec le public.

A rebours 2 est présenté avec A rebours 1 sous l'intitulé "Ordre et désordre".

La Compagnie tourne en France avec la production jeune public Norsud, rendez vous sur la ligne de l'équateur ! saisons de 2006 à 2009.

En mars 2008, la Compagnie a créé OFFRANDES, une performance exposition chorégraphique pour la salle d'exposition d'Odysud.

En septembre 2008, la Compagnie a fêté ses 10 ans avec la création Dix-yDanse réunissant danseurs et musiciens; une soirée festive autour des chansons françaises, ponctuée par un défilé de costumes et couronnée par un bal moderne invitant toutes et tous à entrer dans la danse.

Ce spectacle a remporté un vif succès et inspire une adaptation avec la création de AINSI-DANSE ... Un moment de partage inoubliable qui s'adresse à un public famille et enfants, passionnés de danse ou simplement ouverts aux découvertes et incidences. Un spectacle élégant et de proximité pour que toutes et tous entrent dans la danse, et vivent une "à-100-danses".

Pour produire et créer, CMN / L'hélice a bénéficié de subventions et financements :

la ville de Blagnac, la Région Midi-Pyrénées, les DRAC Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes et Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, le Conseil Général de la Loire, Pro Helvetia, la SPEDIDAM, l'ADAMI et le CCN Thierry Malandain Ballet Biarritz (accueil studio).

Dans le cadre d'un mécénat culturel les sociétés Airstar et Integral Design accompagnent et soutiennent la Compagnie.