

Fracasse

Cie des Grandes Z'Oreilles



Théâtre de foire

Jeu masqué et marionnette

A partir de 8 ans

« Grand spectacle ! Représentation extraordinaire ! Les illustres comédiens de la troupe des Délinquants donneront une pièce flamboyante et romantique intitulée « Le Capitaine Fracasse ! » Avec costumes neufs, jeu masqué et bastonnades réglées.

Qu'on se le dise ! »

Mise en scène Pascal Lemoire

Avec Armelle Fildier, Thomas Duboc, Yann Berthelot et Marc Le Gall

Création des masques Pascal Lemoire et Den

Création des marionnettes Pascal Lemoire

Mise en scène des combats Laurent Hedde

Création des costumes Li Ragu

Cie des Grandes Z'Oreilles

Tel : 02.35.02.04.57. Email : ciedesgrandeszoreilles@voila.fr

Diffusion - communication

Tel : 06.08.52.39.79 Email : victoria.ciedesgrandeszoreilles@hotmail.fr

Note d'intention

Théâtre de foire et romantisme

Le Capitaine Fracasse est un roman de cape et d'épée du 19^{ème} siècle, qui s'inscrit dans le courant romantique. J'ai choisi pour l'adapter le théâtre de foire et de tréteaux.

Le théâtre de foire, est un retour aux sources du théâtre populaire. Mon intention est de retrouver une simplicité de jeu et un rapport direct avec le public. Ainsi, j'ai choisi de travailler le masque qui « essentialise » le geste. Le tréteau s'est alors imposé comme espace scénique.

Le Baron de Sigognac, alias le Capitaine Fracasse, est un héros romantique. Il exprime les tourments du cœur et de l'âme. C'est un homme libre et honnête qui ne dépend que de sa volonté. Il se soucie de sentiment et de foi, plutôt que de raison et de mesure. Ce personnage représente, pour moi, la modernité !

En mettant en scène la vie d'une troupe autour de leur spectacle, je veux montrer un théâtre qui parle de la difficulté du spectacle vivant dans notre société et dans notre réalité : manque de budget, individualisme, manque de rêve et d'idéaux. Ma réflexion porte également sur la place de l'artiste et sur sa mission, sur l'importance du théâtre populaire et sur la nécessité de retrouver la notion de « troupe ».

Pascal Lemoire
Metteur en scène

Sommaire

La Compagnie des Grandes Z'Oreilles	p. 4
Le spectacle	p. 5
- Un théâtre dans le théâtre	
- Résumé de la pièce	
- La scénographie	p. 6
Les artistes	p. 7
Partenaires	p. 10
Agenda	p. 10

La Compagnie des Grandes Z'Oreilles

La Compagnie des Grandes Z'Oreilles est fondée en 2004 par Armelle Fildier et Pascal Lemoire.

Le souhait de la Compagnie des Grandes Z'Oreilles est, avant tout, de raconter des histoires qui emmènent le spectateur dans le rêve et l'imaginaire. En même temps, elle veut donner à réfléchir sur les relations entre les êtres et les paradoxes de l'être humain. Elle tend à perpétuer une sagesse, à donner des racines. Elle s'efforce surtout de s'adresser à tous de façon universelle, quel que soit l'âge ou la culture, toujours dans un souci de théâtre populaire.

La Compagnie a choisi de travailler le clown, le masque et la marionnette, dont les techniques et les contraintes imposent une sincérité de jeu.

La Compagnie des Grandes Z'Oreilles a produit depuis sa création quatre spectacles :

- Les Contes Tsiganes en 2005 ;
- La Rose et le Musicien en 2006 ;
- Les Cils du Loup en 2007 ;
- Les Pillaouers en 2008.

La Compagnie anime, également, des formations auprès des écoles, des associations, des institutions spécialisées, en direction d'un large public : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, amateurs et professionnels ...

Les formations proposées sont le jeu dramatique, le clown, le jeu masqué et la marionnette.

Le spectacle

Un théâtre dans le théâtre

Après avoir tout quitté pour vivre de leur passion, la Troupe des Délinquants, comédiens atypiques, vit sur les routes. Endettés, ils ont décidé de jouer *Le Capitaine Fracasse*, malgré leur manque de moyen. La Troupe – Melle Blanche, Jacky, Firmin et Bernard - entre en scène et s'installe à vue. Les comédiens déballent leurs malles autour du tréteau. Sur celui-ci commence le spectacle, directement inspiré de l'oeuvre de Gautier. Les Délinquants interprètent, par un jeu de costumes, de masques et de marionnettes, les différents personnages du *Capitaine Fracasse*. Mais le spectacle se joue aussi dans les coulisses, au sein même de la Troupe.

Résumé de la pièce

Sous le règne de Louis XIII, le jeune baron de Sigognac se morfond dans les ruines de son château gascon. Profitant du passage d'une troupe de comédiens qui va à Paris, il décide de les suivre pour aller demander l'aide du Roi.

Mais l'hiver et les difficultés arrivent et le poète de la troupe meurt. Le baron reprend son rôle sous le pseudonyme du Capitaine Fracasse.

Il tombe amoureux d'Isabelle, qui l'aime en retour, mais ne veut envisager aucune union, la noblesse lui faisant défaut.

Lors d'une halte, le duc de Vallombreuse est lui aussi séduit par Isabelle. Dès cet instant, une lutte sans merci s'engage entre Sigognac et Vallombreuse. Vaincu lors d'un duel, le duc lance ses hommes contre Fracasse, puis enlève Isabelle. Les comédiens se jettent alors à l'assaut du château où elle est retenue prisonnière. Cette fois Vallombreuse est grièvement blessé, et son propre père, accouru sur les lieux, découvre en Isabelle la fille qu'il avait eu jadis avec une actrice. Le duc cesse alors de tenter de séduire Isabelle qui est donnée en mariage au baron de Sigognac.

La scénographie

Les masques, l'escrime artistique, et l'improvisation sont les outils principaux de la commedia dell'arte que nous conserverons.

Les personnages :

Le roman de cape et d'épée est une forme de roman populaire, rempli d'imbroglis très compliqués, enrichis d'événements tragiques. Les personnages tragicomiques de notre pièce symbolisent ce mélange de drame et de comédie.

Les marionnettes :

Des marionnettes portées représentent les personnages secondaires du roman.

Le dispositif scénique :

Le théâtre de tréteaux fut la première forme de théâtre populaire. Dans la tradition, le tréteau était un plancher de bois rectangulaire, posé sur des tonneaux.

Il concentre tous les regards et donne une unité à la pièce.

Le tréteau que nous avons construit contient des rideaux et des trappes qui permettent les apparitions et disparitions des comédiens et marionnettes ...

Sur les planches, se joue la pièce des Délinquants.

Le jeu masqué :

Les acteurs portent des quarts de masques burlesques et contemporains, ainsi que des masques traditionnels de la commedia dell'arte (Pantalon, Capitan, Valet, Doctore, etc.).

Notre intention n'est pas d'aborder les masques dans leur nostalgie historique, mais de découvrir comment ils prennent vie à notre époque.

Les artistes

Pascal Lemoire, *Mise en scène, création des masques et des décors.*

Pascal Lemoire s'est formé au jeu masqué et au clown auprès de Vincent Rouche, Anne Cornu, Serge Poncelet, Raphaël Biancotto, Sylvain Maurice, Mario Gonzales, Erhard Stiefel et Jean-François Dusigne. Il a également, travaillé le kyogen (farce japonaise) auprès de Shime et Ippei Shigeyama. Ainsi que la marionnette au Théâtre aux Mains Nues sous la direction d'Alain Recoing.

Avant de créer sa compagnie le Théâtre du Trait d'Union, il a joué avec la troupe du théâtre de l'Épée de Bois à la cartoucherie de Vincennes, la troupe du théâtre du Nouveau Monde et la compagnie MICHJO.

Depuis 2001, il est membre du Safran Collectif. Il co-dirige depuis 2004 la Compagnie des Grandes Z'Oreilles avec Armelle Fildier. Metteur en scène et pédagogue, il se concentre sur un travail de recherche et de création à partir des techniques du masque et du clown contemporain.

Armelle Fildier, *Melle Blanche, Isabelle, la Duègne, Zerbine.*

Après une licence d'histoire, elle se dirige vers le théâtre et se forme auprès de Geneviève Guyon, Stefano Gilardi, Jean Paul Viot, Alain Papin, Thomas Shetting et Carlo Boso. De 2003 à 2006, elle suit une formation en art thérapie à l'université Paris V.

De 1987 à 1992 elle travaille au sein de compagnies Normandes : Mélodie Théâtre, Bulle de Théâtre, Mots de Seine ... En 1993 elle crée la compagnie « Coté Cour » avec Maryvonne Legallic.

Co-fondatrice de la Cie des Grandes Z'Oreilles, elle met en scène en 2007 un conte japonais, *Les Cils du Loup*.

Pédagogue, elle anime également des ateliers théâtre en milieu scolaire, dans des associations culturelles, ainsi que dans des établissements spécialisés.

Yann Berthelot, *Jacky, chef de la Troupe des Délinquants, Hérode, Lampourde, le prince de Vallombreuse.*

Porté par de nombreuses années de travail sur l'improvisation, Yann Berthelot développe un rapport complice au public.

Il poursuit depuis 1999 un travail d'écriture, de mise en scène et d'interprétation pour le duo de café théâtre « Les 2 » .

En 2000, parallèlement à un autre duo d'improvisation théâtrale, Yann Berthelot joue avec la Cie du Chat Foin« Eva Peron » de Copi. Il débute ensuite sa collaboration avec la Cie Calliband Théâtre avec qui il tournera de 2004 à 2006 dans « Don Quichotte et Sancha Panza » et « K ou les trois visages de Franz Kafka ». Il entre en 2006 dans la Cie Ça va aller pour la création d'« Architruc » de Robert Pinget. Parallèlement, il collabore avec la Cie des trois gros sur le spectacle « Pourquoi j'ai mangé mon père ? » d'après R.Lewis.

Thomas Duboc, *Firmin, Baron de Sigognac, Vidalinc.*

Parallèlement à sa carrière de comédien, Thomas Duboc s'est formé aux arts du cirque. Il a travaillé la cascade et s'est formé au clown auprès de Ami Hattab.

Depuis 1983, Thomas Duboc a collaboré avec la Cie La Pie Rouge sur une vingtaine de créations, interprétant un répertoire très varié (Shakespeare, Brecht, Cervantes, M.Duras, etc.). Cette collaboration le conduira à jouer au Portugal et aux États- Unis.

Il a également travaillé auprès des compagnies Kélar ? , Clin d'Oeil, et DL Cie. Depuis 2000, il collabore avec la Cie des Trois Gros sur des créations jeune et tout public, notamment « Pourquoi j'ai mangé mon père ? » et « Ma momie préférée ».

Marc Le Gall, *Bernard, duc de Vallombreuse, l'aubergiste, Pierre, le valet de Sigognac.*

Marc Le Gall s'est formé au Conservatoire de Rouen. Il a poursuivi sa formation auprès d'Alain Bézu et Steve Kafka puis récemment au sein de l'Ecole de Théâtre Jacques Lecoq. Il a travaillé le chant et les arts du cirque auprès de la Cie Le Carillon, avant de poursuivre ses études à l'école des Beaux Arts de Rouen.

Il crée la Cie l'Usine, puis collabore avec la Cie du Safran, la Cie Comediamuse, le Théâtre des 2 Rives et la Cie Via Expressa. Il a également été mis en scène par Thomas Schetting et Catherine Delattres.

Parallèlement à sa carrière artistique, il dirige des ateliers au sein de l'association TEAM, avec laquelle il a créé et mis en scène « En attendant les Beaux jours ». Il participe également au programme « Culture à l'hôpital » en mettant en scène « Circulo » pour le festival Art et Déchirure.

Den, *création des masques.*

Diplômé de l'école Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris en 1980, Den réalise des masques depuis 1982.

Den a collaboré avec des Cies et des écoles du monde entier (Conservatoires National Supérieur de Tunis et de Malmoe (*Suède*), Conservatoire National de Région de Nouméa (*Nouvelle-Calédonie*), etc.)

Il a travaillé dans des disciplines aussi variées que l'art lyrique, le cirque traditionnel, le théâtre classique et contemporain (Festival de Saint Céré, Cirque Alexis Gruss, Théâtre de l'Epée de Bois, etc.). Il a participé à de nombreuses créations présentées au Festival OFF d'Avignon.

Il intervient régulièrement dans le cadre de formations. Notamment, au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, à l'école Jacques Lecoq, et en collaboration avec la Cie du Hibou.

Partenaires

Le Safran collectif, Rouen
Le Théâtre Montdory, Barentin
L'Atelier 231, Sotteville lès Rouen
La ville de Rouen
L'Eclat, Pont Audemer

Le Conseil Régional de Haute Normandie et le Crous de Rouen soutiennent la Cie des Grandes Z'Oreilles.

Nous recherchons toujours de nouveaux partenaires.

Agenda

Jeudi 18 novembre 2010 - 10h et 14h30

Vendredi 19 novembre 2010 - 14h30

Théâtre Montdory, Barentin (76) Représentations scolaires

Vendredi 19 novembre 2010 - 18h30

Théâtre Montdory, Barentin (76)

Jeudi 31 mars 2011

L'Eclat, Pont Audemer (27) Représentations scolaires

Compagnie des Grandes Z'Oreilles

Asso loi 1901. Code APE : 9001 Z

N° SIRET 479 831 745 000 27

Licence 2- 1022786

<http://ciedesgrandeszoreilles.over-blog.com>

Image en page 1 :

Les Charlatans italiens de Karel Dujardin, 1657 (Musée du Louvre)