

Spectacle Jeune Public visuel et fantasmagorique - À partir de 6 ans

L' AVENTURARIUM

de Théodore La Bougeotte

" ...Les Indiens racontent toujours des histoires...

La seule façon de continuer est de raconter à son tour une histoire, son histoire. Il n'y a pas d'autre moyen !...

...Vos enfants ne survivront pas si vous ne leur racontez pas quelque chose sur eux-mêmes – comment ils sont nés, comment ils sont venus à l'endroit où ils sont, comment ils y sont toujours... " Une histoire, notre histoire !

Simon Ortiz Poète Indien d'Amérique du Nord

Troupe de L'Escouade
Centre Culturel Marc Sangnier Rue Nicolas Poussin 76130 Mont-Saint-Aignan

Production-Diffusion Véronique Daufresne 06 18 71 74 48 verdauf@gmail.co

L'EQUIPE

Mise en scène et scénographie

Emmanuel BILLY

Assistante

Christine Leroy

Texte

Olivier GOSSE

Avec

Emmanuel BILLY

Marion DELABOUGLISE

Régie générale - Décor

Olivier LEROY

Univers sonore - Vidéo

Camille SENECAI

avec la collaboration de **Gérard YON** pour l'enregistrement

Costumes

Pascale BARRE

Lumières

Eric Guilbaut

Conception graphique

Patrice HINFRAY

Photos

Jean-Luc Pierson

Durée

50 mn

Jauge

120 places prévues dans le dispositif scénique

NOTES DU METTEUR EN SCENE

Conte philosophique, réflexion sur le monde, l'importance du mot, des histoires et de la transmission

Dans un monde où la technologie tient une place prépondérante et se développe si rapidement, les enfants sont totalement immergés voir submergés par cet univers virtuel qui fait partie intégrante de leur quotidien : portable, ordinateur, I phone, play-station, game boy, console DS, Wii...

« La vie n'est ni un livre de contes ni un magasin de farces et attrapes. Tout cet amusement ne mènera à rien de bon. À quoi servent des histoires qui ne sont même pas vraies ? »

'Haroun et la mer des Histoires' – **Rushdie**

Pour contrecarrer cette idée, la quête d 'Haroun'(héros, enfant, fils de Salman Rushdie) le conduira au bout de la Mer des histoires. « **L'aventurarium de Théodore La Bougeotte** » est une magnifique parabole sur la nécessité absolue d'avoir accès à la communauté des rêves et de l'imaginaire.

Ce spectacle, sans nier l'importance et la nécessité de l'évolution technologique, souhaite préserver et magnifier le monde des mots, des livres, de la trace écrite, de la mémoire.

Dans « **L'aventurarium de Théodore La Bougeotte** » écrit par Olivier Gosse, le décor, comme toujours avec L'Escouade, tiendra une place importante. À la manière des « livres reliefs », tiroirs, languettes, trappes et « bidouilles » révéleront des secrets et du sensationnel avec le monde forain lié au bonimenteur.

L'auteur nous propose là un conte poétique et philosophique à destination des plus jeunes. Une rencontre avec la créature, créature des rêves, de l'imaginaire, celle qui sommeille en chacun de nous, au plus profond de notre cœur, de notre être, de notre esprit.

Vrai, faux, illusion, magie, farces et trappes ou attrape-moi par le petit bout de mon esprit... « Qui s'y frotte s'y pique ! » L'incroyable et le théâtre sont parfois plus forts que la réalité. La trace laissée dans l'imaginaire voyage souvent très longtemps, laissant un souffle de « possible », un tiroir pour le rêve qui peut s'échapper à tous moments et prendre vie pour de vrai dans la réalité vraie de nos têtes d'enfants (et d'adultes).

Porte vers l'inconnu... Qui ose la franchir, rencontrera ... notre créature !

Elle prendra son envol, se métamorphosera. Et se faisant, restera maître de sa vie, de ses choix et de sa voie, tout comme l'enfant qui grandit et se construit, riche de tout ce qu'il a vu, entendu, pratiqué, appris... **Libre comme la créature de prendre son envol malgré les contraintes et les briseurs de rêves.**

SYNOPSIS

« ...Tchouang-tseu rêve qu'il est un papillon, mais n'est-ce pas le papillon qui rêve qu'il est Tchouang-tseu ?... »
‘Les fleurs bleues’ - **Raymond Queneau**

2 personnages

La créature

Le bonimenteur : Théodore La Bougeotte

1 - Accueil

Le montreur accueille les spectateurs. Il se présente comme un grand savant et grand explorateur :

« Je vais vous présenter la créature la plus extraordinaire, la plus rare et la plus précieuse de tous les temps. Il s'agit d'une créature unique au monde et détentrice de secrets incroyables ! »

Après avoir traversé “le couloir des curiosités” et découvert toutes sortes de trophées qui sont exposés : une crotte de crocodile séchée, la queue d'un oiseau-plumeau, animal très rare qui vit dans le désert de Patagonie, un tout petit bout d'oreille d'éléphant, **Théodore La Bougeotte invite le public à entrer dans sa baraque**, mais sans faire de bruit :

« La créature est endormie. elle hiberne et il faut à tout prix qu'elle se réveille d'elle-même sinon, je ne réponds plus de rien ! »

2 - Dans la “baraque”

Atmosphère sombre et mystérieuse de laboratoire...

Le montreur installe, en silence, le public sur des bancs de chaque côté d'une estrade où repose la créature. Celle-ci est recouverte “d'écailles”. Elle est d'aspect informe. On ne sait trop où se trouve la tête ou la queue... Le montreur explique :

« J'ai trouvé cette créature lors d'une exploration dans une île lointaine dont je tairai le nom... »

Avant de découvrir cette “chose”, il avait ramassé à l'entrée d'une grotte, une sorte d'écaille géante (qu'il présente à l'assistance). Sur cette écaille, des signes alignés : en fait, il y est inscrit une histoire. Cette créature, qui ne ressemble à nulle autre, il l'a rapportée pour que tout un chacun puisse l'admirer.

3 - Le réveil de la créature

« Attention ! La créature a bougé. Elle se réveille... »

Dans la pénombre, la créature se déplie et rampe sur l'estrade en geignant. Elle a faim. Elle n'a pas mangé depuis 77 mois, vu qu'elle dormait depuis 77 mois.

Elle renifle et ne reconnaît pas l'odeur de sa caverne. Elle cherche dans l'obscurité, appelant ses frères et sœurs.

Théodore La Bougeotte approche sur une plateforme roulante surplombant l'estrade et tente d'entrer en contact avec elle.

La créature est affolée à sa vue. Elle est très faible et meurt de faim. Il lui faut à manger, des feuilles. Pris de court, le montreur lui donne ce qui lui tombe sous la main : prospectus, journaux, annuaires téléphoniques...

La créature mange en se plaignant : elle n'a jamais avalé rien de si mauvais. Malgré tout, elle se sent mieux et veut savoir où se trouve sa famille, pourquoi elle n'est plus dans sa caverne...?

Le bonimenteur lui explique qu'il l'a trouvée seule dans la grotte. Autour d'elle, sur le sol, il n'y avait que des écailles semblables à celles qui la recouvrent. La créature pense qu'il s'agissait de celles de ses frères et sœurs qui ont dû muer avant de disparaître.

Il lui annonce que, dans la grotte, se trouvaient également des squelettes. La créature serait la dernière de son espèce...

4 - La révélation

Le montreur s'interroge sur ces inscriptions sur les écailles. Qui a bien pu les recouvrir ainsi d'écritures ? Et pourquoi ?...

« Personne n'a jamais rien écrit sur les écailles. Moi-même je suis née ainsi, comme toutes les créatures de mon espèce. »

Théodore, tout excité, suite à cette révélation **comprend qu'il est celui qui a découvert la « créature à histoires » et qu'il va devenir célèbre grâce à cela.**

Mais la créature a faim. Il faut qu'elle mange, sinon, elle ne pourra pas faire sa mue.

Le bonimenteur est curieux de savoir quelles histoires se trouvent sur le dos de la créature. Il voudrait les lire. La créature s'y oppose :

« On ne lit les histoires qu'après la mue, une fois que les écailles sont tombées. »

Mais Théodore La Bougeotte est impatient. Pourquoi la créature attendrait-elle sa mue ? Elle est la dernière de son espèce et ne pourra donc pas se reproduire. Il faut donc qu'elle se laisse faire.

Le montreur arrive à marchander : contre de la nourriture, il échange une écaille qu'il arrache et lit . Il veut aussitôt connaître la suite. Il échange ainsi de la nourriture contre les écailles.

La créature se laisse faire, désespérée par sa situation. Elle mange en pleurant pendant que le montreur lit sans être jamais satisfait. **Il ne reste bientôt plus qu'une écaille. Le montreur la veut. La créature refuse : si on lui arrache toutes ses écailles, elle ne pourra pas muer.** Le

montreur veut quand même lui arracher de force, mais au moment où on croit qu'il va y arriver...

5 - La métamorphose

La créature triomphe : elle n'a plus l'apparence d'une larve, mais ...

*Ni coque ni coquille,
Ni conserve ni boîte...*

*Je suis créature acrobate
À quatre pattes,
Et cent écailles
Qui se déploie en éventail...*

*Ni cote de maille,
Ni coquillage ni cuirasse,
Ni carapace...*

*Je suis la créature cocasse,
Drôle de carcasse
Où rien ne s'efface,
Qui s'ouvre et se lit comme un livre,
Un livre qui pourrait vivre...*

*Je suis la créature comique,
Ni hérisson ni porc-épic,
Ni épine ni rien qui pique...*

*Ni tortue ni escargot,
La créature qui voyage
Avec son bagage
Sur son dos.
Cent écailles
Pleines de mots.
Drôle d'attirail !
Drôle de peau !*

*Je suis la créature bizarre
Pleine de mémoire
Et d'histoires.
Mes écailles comme des ardoises
Remplies de phrases...*

EXTRAITS DU TEXTE

1^{er} extrait

Le montreur (*Lisant sur l'écaille.*)

« En ce temps-là, dans un coin du ciel se trouvait une planète de terre sèche comme du sable. Il ne s'y passait rien, et c'était bien triste.

Dans un autre coin du ciel, se trouvait une planète faite d'eau, rien que d'eau. Il ne s'y passait rien non plus, et c'était tout aussi triste.

Dans un troisième coin du ciel, il y avait un feu, juste une petite flamme qui s'ennuyait du matin au soir.

Et dans un quatrième coin du ciel, se trouvait un peu d'air qui flottait là, sans bouger du soir au matin, et qui trouvait le temps bien long.

Après plusieurs milliers d'années à s'embêter chacun dans son coin, l'un des quatre (on ne sait plus lequel) s'écria : « Et si on jouait ensemble ? »

Tous furent d'accord et s'activèrent aussitôt comme des fous.

L'eau traversa la terre, et cela fit une rivière.

La terre traversa l'eau, et cela fit une île.

L'air traversa l'eau, et cela fit des bulles.

L'eau traversa l'air, et cela fit de la pluie.

Le feu traversa la terre, et cela fit un volcan.

L'eau traversa le feu et cela fit un nuage de vapeur...

À la fin de la journée... »

Ah ! Saperlotte !... Je ne vois pas la suite... (*Il tire sur l'écaille.*)

La Créature

Aïe !

Montreur

Je suis bien obligé. La fin de l'histoire est cachée par l'écaille d'à côté.

La Créature

Pas arracher...

Le Montreur (*Lisant à nouveau.*)

« À la fin de la journée, ils avaient tous tellement joué, qu'ils mourraient de faim.

L'un des quatre (on ne sait plus lequel) s'écria... »

Saperlotte ! C'est encore caché...

(*Il arrache l'écaille.*)

2^{ème} extrait

Le Montreur (*Lisant.*)

« En ce temps-là, sur une île déserte perdue au milieu de l'océan, un homme fit la découverte d'une créature endormie au fond d'une grotte. L'homme, ébloui par la beauté étrange de cet être unique, se dit sans hésiter :

« Je l'ai trouvée. Elle est à moi. Je l'emporte. »

De retour chez lui, il décida de la montrer en public tellement il était fier de sa grande découverte.

La Créature (*continuant*)

« Mais cette découverte devint son cobaye, son animal de laboratoire, et cette créature qu'il disait si précieuse, il la nourrit avec des fonds de poubelle.

Car ce n'était pas la créature qui l'intéressait, mais ce qu'il pouvait en apprendre même s'il devait la détruire.

Cet homme capable de détruire ce qu'il a de plus précieux au monde est bien le plus stupide de tous, et son nom est Théodore Labougeotte.

Si, un jour, vous le rencontrez, dites-lui à quel point il est stupide. Etre bête, c'est terrible. Mais si on l'ignore, comment retrouver la sagesse ?... »

(*Silence.*)

Alors, tu ne lis plus ?

Montreur (*Reprenant la lecture.*)

« Oui, Théodore Labougeotte est bien la personne la plus stupide qui ait existé...

Maintenant, que faire ? Que va-t-il devenir ?... Ça, c'est une autre histoire... »

SCENOGRAPHIE

Comme pour toutes nos créations, le décor sera dynamique et ludique. Il fera partie intégrante de la mise en scène.

Nous utiliserons la vidéo, l'objet animé (ombre et lumière, marionnettes...) et toutes les tricheries enfantines : inventions, objets détournés, masques ...

Autant d'éléments liés à la fantaisie et à l'univers de l'Escouade.

Trois espaces :

Celui du montreur :

Façade d'une baraque foraine, pour **l'accueil des enfants.**

Le cabinet des curiosités :

Sorte de couloir où toutes les trouvailles, trophées et autres bizarreries loufoques de Théodore La Bougeotte sont exposés.

Dans l'idéal, et selon les lieux, il y aura **deux couloirs "installations"**, pour que les enfants se scindent en deux groupes afin de pénétrer dans le "laboratoire" du bonimenteur, de chaque côté du dispositif scénique.

L'antre de la créature :

Dans un rapport bi-frontal, les enfants sont installés sur des bancs, de chaque côté de l'espace « créature ». Ils sont dans une sorte de laboratoire. Le montreur surplombe la créature du haut d'une plateforme roulante. Il l'observe à distance et peut la toucher, la manipuler à l'aide de poulies et autres instruments d'approche.

Le décor peut aussi être écran et permet de changer d'espace. Il donnera l'impression que notre 'créature' peut se déplacer. Qu'elle possède le don d'ubiquité, et peut jouer de l'illusion des quatre éléments : l'eau, l'air, le feu, la terre !

CURRICULUM VITAE

La Troupe de l'Escouade

« (...) La Troupe de l'Escouade a très vite imposé dans la création théâtrale de la région Haute-Normandie un style particulier fait de paradoxes : sensibilité et insolence, gravité et humour, intelligence et dérision. (...) Depuis 1994, les créations de l'Escouade sont autant de prétextes à affirmer une vraie personnalité et le dynamisme d'une troupe vive. »

Daniel Gillet - S.N. Dieppe (1996)

Emmanuel Billy

Emmanuel Billy a d'abord suivi les ateliers du T.G.P (CDN de Saint-Denis dirigé par Daniel Mesguich). Il a travaillé entre autres à la Salamandre à Lille sous la direction de Jos Verbist dans « Class Enemy » de Nigel Williams, avec A. Bézu dans « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais et « Le fils naturel » de Diderot, avec Alain Milianti dans « Eclat d'un siècle » de Genet, Althusser et Rushdie...

Mise en scène

- 2009 **Le bal toqué**
- 2008 **Peter et Vicky** d'Olivier Gosse
- 2007 **Amphitryon** de Molière et ...
- 2005 **Le Cabaret Désordonné** d'E. Billy
- 2003 **La dispute** de Marivaux
- 2001 **Allumettes Friction** d'E. Billy
- 1999 **XX.S, petites chroniques d'1 siècle déjà passé** d'E. Billy
Alphabet d'E. Billy
- 1998 **Barocco de nuit à la Baraka** d'E. Billy
Fugues d'E. Billy
- 1997 **Pièces Portatives** de Hugo, Renard, Courteline
- 1996 **N'oublie pas Bob Morane** d'E. Billy
The Golden Vanity Opéra d'enfants de B. Britten
- 1995 **Roméo et Juliette** d'après Shakespeare
Jeanne d'Arc de J. Delteil
On ne badine pas avec l'amour d' A. de Musset
- 1992 **La petite boutique des horreurs** de H. Asham

Olivier Gosse

Théâtre

- 1993 **Naro ou la vie à retardement** - pièce primée au concours « Premières Répliques »
- 2000 **La truite à Schubert** - création : Le Rive Gauche
- 2001 **Il faut mourir pour être belle** - création : Le Rive Gauche
Anti-marivaudages - mise en scène : Benoît GUIBERT - TDR
- 2002 **La preuve par onze** - mise en scène : Dominique TERRIER
- 2003 **Après le théâtre, l'animal est triste** - TDR « Corps de Textes »
Les treize vents - Texte écrit pour ATOUT-FLUTES Direction : F. DAVY-COCHIN
Eh, toi ... - Théâtre des Deux Rives « Corps de Textes »
Visite guidée - Texte écrit pour l'exposition INTERIEURS - Jumièges
- 2004 **Noces d'étain** - Texte écrit pour la Bibliothèque F. Truffaut de Petit-Quevilly
Tralala... (monologue) – Texte et mise en scène Olivier Gosse
- 2005 **Scènes de ménage** - Texte écrit pour le Foyer Stéphanois
3 Mondes - Texte pour le Big Band Euphonium
- 2007 **Le temps qu'il nous reste** - mise en scène Didier Perrier
- 2008 **Peter et Vicky** – mise en scène Emmanuel Billy
- 2009 **Aux environs du bout du monde**

Chansons

Ecriture de paroles pour le spectacle de Gérard YON « **La nouvelle démens'yon** »
Ecriture de paroles pour son album « **Harmoniques** »

Parutions

- 2004 **L'autre est un je** (revue « Art et Thérapie ») (INECAT)
Tralala ... (monologue) - paru au Verger Editeur
Où est passée Zéphyra ? (roman) paru chez Christophe Chomant Editeur
- 2005 **Le journal d'une femme de chambre** (adaptation du roman d'Octave Mirbeau) - paru chez Christophe Chomant Editeur
- 2006 **3 Mondes** (textes du spectacle d'Euphonium) paru chez Christophe Chomant Editeur
- 2007 **Le temps qu'il nous reste** paru chez Christophe Chomant Editeur
- 2008 **Peter et Vicky , 25 ans de musc-hall** paru chez Christophe Chomant Editeur
La femme aux yeux de paon (poésie) paru chez Christophe Chomant Editeur