



Δ R S I I R D I I S

Δ R S I I R D I I S



A B S U R D U S

Pièce chorégraphique imaginée et réalisée par

étantdonné

pour tous à partir de 6 ans.

ABSURDUS

Trio dansant pour tous
à partir de 6 ans
Création Automne 2011

Conception :
Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Interprétation :
Fanny Bonneau,
Jérôme Ferron,
Frédérique Unger

Musique :
Mathieu Boogaerts

Graphiste :
Vincent Fortemps

Lumières :
Frank Guérard

Régie Générale :
Rémi Rose

Costumes :
Jennifer Lebrun

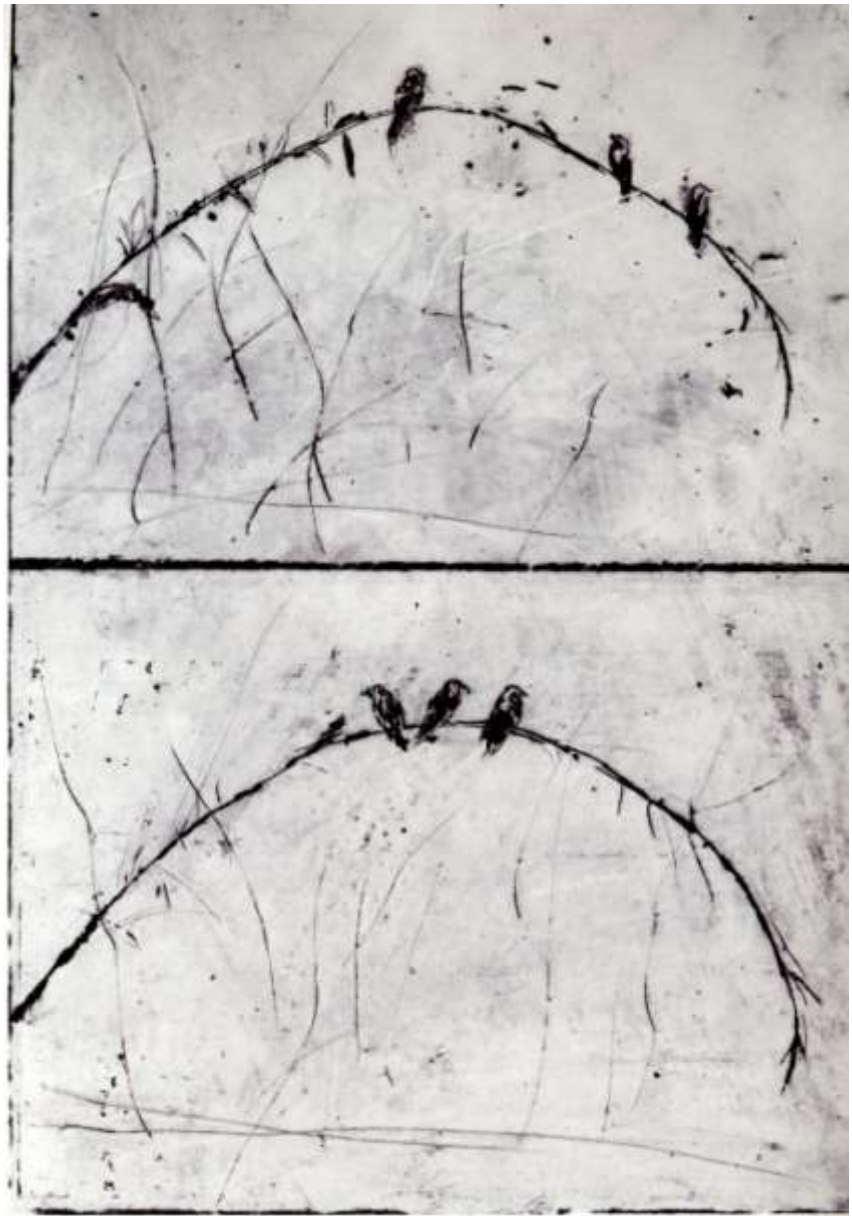
Durée :
45 min

En représentation scolaire, jauge
limitée à 250 enfants.

Contact :
Production et diffusion:
Nicolas Floro
nicolas.floro@etantdonne.fr

Communication et administration :
Elise Perdriel
elise.perdriel@etantdonne.fr

Tel/ 02 35 36 39 73





Quoi ?

Trio dansant, **Absurdus** est une invitation à explorer le non-sens au travers du cocasse, du décalage et de l'extravagance. Après *En aparté* et *ZigZag*, ce phénomène dansé est une nouvelle aventure du banal et du bancal qui porte le spectateur, dès le plus jeune âge, vers l'émotion, le rire et la réflexion.

Toujours très enclins à créer à partir du sens et des idées, nos désirs et nos choix artistiques se portent cette fois sur une notion rare et précieuse à nos yeux : l'absurde au quotidien.

Dans une mise en abîme de l'espace scénique, la gestuelle s'organise avec illogisme, les actions réelles et non réalistes engendrent des scènes à l'air familier et saugrenu. L'esthétique collaboration avec l'univers graphique et poétique de **Vincent Fortemps** permet les contradictions et un jeu d'associations d'idées. L'écriture chorégraphique et les corps offrent des actes d'apparence gratuite qui progressivement et de manière ludique détournent le sens premier des images pour faire place à l'absurdité et à la dérision.

L'univers est mis en musique par **Mathieu Boogaerts** dont le minimalisme distancié et précis collabore à la découverte du merveilleux sans avoir l'air d'y toucher. La danse, la lumière et le décor s'allient à la création musicale et invitent les esprits à randonner en tous sens. Tout devient alors possible. Cependant l'absurdité des situations n'est pas n'importe quoi. Certes, cette œuvre est contraire à la raison et au sens commun, elle consent au ridicule et à l'extravagance mais permet un retour à la raison puérile.

Absurdus se pose des questions déraisonnables et cherche les réponses avec vous.

Entre distorsion et sobriété, **Absurdus** s'inspire des œuvres de Marcel Duchamp, des écrits de Georges Perec et du fameux « *Less is more* » de Mies Van der Rohe.

« *Le comique étant l'intuition de l'absurde, il me semble plus désespérant que le tragique.* » (Eugène Ionesco)

Qui ?



Frédérique Unger est originaire d'Ile-de-France, formée à la danse classique, elle envisage très tôt sa passion comme un possible débouché professionnel. Dès lors de son engagement au sein du Jeune Ballet de France, qu'elle découvre le travail de création auprès de chorégraphes invités. Dès lors elle renonce aux rôles de princesses et travaille auprès de cie indépendantes. Sa rencontre avec Jérôme donne naissance à la Cie étantdonné.



Fanny Bonneau se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle travaille avec de nombreux chorégraphes et d'où elle sort diplômée en 2007. Elle crée le duo *Contre toi* en 2006. En 2008, elle danse pour François Raffinot puis intègre la compagnie l'Échappée/Frédéric Lescure avec laquelle elle participe à différents projets. En 2009, elle travaille avec Christine Bastin dans *Mariam* et chorégraphie la pièce *Yeraz*. Elle intègre la compagnie Acte en 2010 pour la création *LIEU d'ÊTRE*.



Jérôme Ferron est originaire de Clermont-Ferrand, il se forme aux techniques classique et contemporaine au CNSM de Lyon. Grand amateur d'art conceptuel et de musique, il opte pour un travail de création auprès d'auteurs dont un CCN. Lors de sa rencontre avec Frédérique, qui donne lieu à la création du projet étantdonné, tous deux se rendent compte qu'ils partagent des sens esthétiques et éthiques complémentaires qui les poussent vers la même forme artistique. Ce constat les fait s'allier et former une entité productive, quasi indissoluble.



Aux Beaux Arts de Rouen, **Jennifer Lebrun** découvre la création volume à travers les matériaux souples. La couture est une révélation. De fil en aiguille, la volonté de travailler la couture dans le domaine artistique devient une évidence, le costume de spectacle s'impose. Elle devient ainsi une artisane. Ses mains au service des idées des autres, Jennifer s'appuie sur une technique acquise lors de formations et au sein d'ateliers tels que ceux de l'Opéra Garnier, Caraco canezou (Paris), l'Opéra de Rouen. En 2005, elle rejoint l'équipe de la cie étantdonné, et devient la fée aux doigts d'argent des différentes productions. Jennifer est aussi modiste.



Frank Guérard est régisseur général, régisseur lumière et créateur lumière. Il a notamment travaillé pour les plus gros festivals de rue comme celui d'Aurillac mais aussi sur des festivals de musiques. Il collabore également avec la plupart des structures de la région Haute-Normandie. Régisseur lumière sur les tournées des différents spectacles de la Cie étantdonné depuis 2003, Frank signe aussi les créations lumière de *Laps* (volet de *ShowCase Trilogy*) et *ZigZag*.



Rémi Rose est régisseur général, régisseur lumière et vidéo. Il travaille dans un premier temps pour la scène nationale de Châlons-en-Champagne. Pendant cinq ans, il poursuit sa carrière de régisseur général/lumière au Centre Culturel de Mont Saint Aignan. Il développe son travail en tant que régisseur général à l'Opéra de Rouen et à la Scène Nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan. Il est également régisseur événementiel pour divers employeurs en Seine-Maritime (festival Automne en Normandie...). Depuis 2004, Rémi partage les aventures de la compagnie en tant que régisseur général, lumière, et vidéo.

Et qui ?

La pratique musicale entre très tôt dans la vie de **Mathieu Boogaerts** sous la forme d'un orgue qui lui est offert à l'âge de neuf ans. À treize ans, il fonde son premier groupe Made in Cament et apprend de multiples instruments. Il devient ami avec Mathieu Chédid avec qui il crée le groupe Tam-Tam à l'âge de seize ans. Après plusieurs voyages à travers le monde, essentiellement en Afrique (notamment un long séjour au Kenya), il commence à écrire quelques chansons dépouillées et naïves. En 1996 il sort son premier disque chez Island.

Son style épuré et intimiste mélange à la fois les rythmes africains, du reggae et des influences telles que celle du chanteur néerlandais Dick Annegarn avec lequel il partira en tournée en 1997. Au fil des disques, il finit par renoncer aux arrangements énergiques et sur-développés des deux premiers albums, et adopte des tonalités plus mélancoliques. Son album *Michel* est une véritable épure musicale, pour lequel il joue tous les instruments. Son nouvel album, *I LOVE YOU*, est à nouveau d'un ton très différent, avec comme acteur principal la batterie et la danse.



Vincent Fortemps est né en 1967 et a vécu toute son enfance dans un village du Brabant wallon. À 19 ans, il entame des études d'illustration à l'Institut St-Luc de Bruxelles où il rencontre Thierry Van Hasselt, Denis et Olivier Deprez. Ensemble, ils forment le collectif Frigoproduction, ancêtre belge du Frémok. En 1997, il publie *Cimes* aux éditions Fréon puis *La Digue* en 2001 chez Amok. Repéré par le metteur en scène chorégraphe François Verret, il participe à un documentaire pour Arte. S'enchaîne ensuite une collaboration sur deux spectacles, *Chantier Musil* et *Contrecoups*. À l'occasion du premier, il crée, avec ses complices de "La Cinémécanique", un dispositif pour réaliser et projeter ses dessins. Il le développe depuis en diverses formations de musiciens ou de danseurs. Vincent Fortemps, a achevé *Par les sillons*, une oeuvre qui le hante depuis les premières heures de la revue Frigobox. Le titre dit l'attachement à la terre, matrice et matière, comme les oeuvres précédentes avaient montré le goût de la mer et du ciel.

Dernièrement, Vincent Fortemps a remporté le prix Fernand Baudin Prijs 2010, dans la catégorie bande dessinée.



Où ?

Les résidences de création:

- 25 au 30 avril 2011, Très Tôt Théâtre / Quimper
- 2 au 13 mai 2011, Centre Juliette Drouet / Fougères
- 4 au 9 juillet 2011, Petit théâtre / Le Havre
- 15 au 23 septembre 2011, La Méridienne / Lunéville
- 26 septembre au 7 octobre 2011, Espace Tival / Kingersheim

Des étapes de travail seront présentées à l'issue des résidences de Fougères, Lunéville et Kingersheim.

Création le samedi 15 octobre 2011 à l'Éclat / Théâtre de Pont-Audemer.

et en tournée...

Novembre 2011

- Lunéville (54) / La Méridienne
- Mont-Saint-Aignan (76) / Maison de l'Université

Décembre 2011

- Saint-Etienne-du-Rouvray (76) / Le Rive Gauche
- Quimper (29) / Festival Théâtre à tout âge

Janvier 2012

- Château-Gontier (53) / Le Carré Scène Nationale

Février 2012

- Saint-Herblain (44) / L'ONYX
- Franconville (95) / Espace Saint-Exupéry
- Le Havre (76) / Théâtre de l'Hôtel de Ville

Mars 2012

- Vanves (92) / Festival ArtdanThé
- Bourges (18) / Maison de la culture
- Dieppe (76) / Scène Nationale

Avril 2012

- Lorient (56) / Grand Théâtre

Mai 2012

- Fougères (35) / Centre culturel J.Drouet

Pourquoi ?

Une association improbable ; de l'œuvre de Marcel Duchamp au cinéma de Jim Jarmush ; de la pensée de Roland Barthes tout en faisant détour par la dérision de Pierre Desproges ; entre la musique de Sonic Youth et l'adresse au public de Peter Handke, La Cie étantdonné* est à la fois toutes ces influences et autre chose...

Le développement d'un langage, d'un rapport au monde qui leur est propre, qui d'années en années s'affine et se trouve. Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, dans un subtil mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Travail qui se teinte d'absurde, de dérision et de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène. Le temps, la vitesse, la décomposition du mouvement, ainsi que des préoccupations plus sociologiques sont abordées, de façon singulière, dans des créations qui interrogent notre société.

En 2003, *Domestique* est la pièce charnière qui verra l'identité du travail de **Frédérique Unger** et **Jérôme Ferron** s'affiner et se préciser. À partir de là, un travail sur la durée est privilégié pour l'ensemble des créations. Chaque pièce voit le jour à l'issue d'une période de recherche, d'expérimentations et de performances plus ou moins étalées dans le temps. Elles ont pour objectif d'approfondir la pensée et le sens de chaque pièce.

C'est un processus qui va du sens vers la forme dans un travail intellectuel qui n'oublie pas pour autant le plaisir et l'inventivité de la recherche formelle. Se dégage des créations, sur la base de recherches poussées, un univers décalé chargé d'humour et d'autodérision, un regard amusé et acide sur les conventions de notre société et plus particulièrement sur celles du monde du spectacle.

Jouer avec les conventions de la scène, il s'agit là d'un des sujets de prédilection de la compagnie, à savoir la question du contexte. Toutes les créations prennent en compte le contexte dans lequel elles sont présentées, dans une conscience aigüe des codes à déchiffrer et à partager avec le public. Il est question, selon les créations, de l'espace du plateau et de la cage de scène ou du rapport scène / salle mais aussi, dans des performances in situ, d'interroger comment le spectacle quitte le plateau et dialogue avec d'autres espaces non dédiés à priori au spectacle vivant.

Enfin, étantdonné développe un univers artistique qui, depuis ses premières heures, investi de façon parallèle et complémentaire spectacles pour adultes et créations jeune public ce qui n'est pas sans effet dans des influences réciproques allant de la rigueur du propos à une liberté de ton qui leur est toute personnelle.

* "*Étant-donné*" est la dernière oeuvre de Marcel Duchamp, sorte de testament posthume réalisée dans le plus grand secret de 1946 à 1968 année de sa mort. Reprendre comme nom le titre d'une oeuvre de l'artiste qui a inventé ce qu'il a nommé lui-même "environnement" ou "sculpture-construction" situe clairement l'héritage de la Cie...



Merci qui ?

Coproductions :

Ville du Havre / Saison Jeune Public

Très Tôt Théâtre / Quimper

La Méridienne / Lunéville

Centre culturel Juliette Drouet / Fougères

Grand Théâtre / Lorient

Créa Scène conventionnée jeune public /

Kingersheim

La **Cie étantdonné** reçoit l'aide aux compagnies chorégraphiques du Ministère de la Culture et de la Communication/Drac de Haute-Normandie, est conventionnée par la Région Haute-Normandie et par la Ville de Rouen, et subventionnée le Département de Seine-Maritime.



Frédérique Unger et **Jérôme Ferron**
directeurs artistiques

Nicolas Floro, chargé de production/diffusion
responsable administratif
nicolas.floro@etantdonne.fr

Elise Perdriel, chargée de communication
assistante administrative
elise.perdriel@etantdonne.fr

16 rue de la Seille - 76000 Rouen
T/ 02 35 36 39 73
contact@etantdonne.fr

www.etantdonne.fr

Toutes les illustrations de ce dossier sont de **Vincent Fortemps**.