

Dans le cadre de ses squattages poétiques,  
la Compagnie Gare Centrale présente



De et par **Isabelle Darras & Julie Tenret**  
Accompagnement artistique et mise en scène : **Agnès Limbos**

## Les squattages poétiques de la Compagnie Gare Centrale

Depuis 2004, la Compagnie Gare centrale, en collaboration avec Théâtre & Publics, accompagne des jeunes créateurs dans l'aboutissement de leurs recherches artistiques à travers des laboratoires, des occupations libres de l'atelier, des résidences, des suivis artistiques, techniques et administratifs, des présentations publiques de courtes formes, des échanges de savoir, des réflexions, des promenades, des visionnements de spectacles ...

**FRAGILE** est né de cette rencontre.

*Squattage n. m.*

*Définition : action de prendre abusivement possession d'un local vacant.*

*Poétique, adjectif*

*Définition : qui fait naître une émotion.*

*FRAGILE, adjectif*

*Définition : qui se brise facilement, délicat, facile à ébranler.*

Au travers de **trois histoires**, **FRAGILE** raconte : l'inébranlable envie de vivre, la beauté de l'incertitude, la non-conformité, la résistance et la force de l'imaginaire qui ouvre vers tous les possibles.

*“Les messages véhiculés sur le mode émotionnel et sensuel peuvent briser plus de préjugés et d'habitudes que des dizaines de pamphlets et de traités intellectuels.”*

Pipilotti Rist

**FRAGILE** est un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes.

Les deux comédiennes sont le plus souvent à vue, tantôt spectatrices tantôt actrices de ces moments de vie.

**FRAGILE** peut toucher tous les publics à partir de 8 ans.

Mention spéciale aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy 2009, pour sa sensibilité, sa force et son engagement.

# Presse

"...Avec Fragile (dès 8 ans) Isabelle Darras et Julie Tenret mêlent jeu d'acteur, d'objets et de marionnettes. Trois petites histoires se succèdent sur un plateau tournant [...] la dernière histoire, mettant en scène un lapin voyageur refoulé à la frontière pour non-conformité, est un petit bijou."

*Jean-Marie Wynants - Le Soir 21/08/2009*

"Fragile" et heureux de l'être

"...Un nuage se sépare. Un avion, à faire pâlir le plus riche des gosses de riches, se pose sur le tarmac. Après le débarquement d'une guirlande de passagers arrive celui des colis. Etiquetée "Fragile", comme le titre du spectacle de la Compagnie Gare Centrale, spécialiste du théâtre d'objets, une boîte en carton, pleine de lapins en peluche, sort des soutes à bagages. L'oreille du troisième doudou ne résiste pas à l'épreuve des tests de conformité. Mauvais augure, à l'instar de la boîte "irregular" posée près des barbelés [...] "Fragile", une perle brute issue des squattages poétiques de la Compagnie Gare Centrale et mis en scène par Agnès Limbos, désireuse de transmettre son savoir-faire [...] Mission accomplie, tout un univers qui parle aux enfants comme aux parents et qui enrichit les arts de la scène en les dotant de formes théâtrales renouvelées."

*Laurence Bertels - La Libre Belgique 21/08/2009*

"... Trois histoires, trois décors pour nous raconter avec de menus objets ou des marionnettes les fêlures, les blessures qui hantent nos vies. La solitude qui pèse parfois trop fort, les accidents, les guerres, les couples qui se déchirent, l'intolérance. [...] Qu'elles manipulent cachées ou à vue, Isabelle Darras et Julie Tenret nous offrent une belle histoire de connivence, de moments d'humour et de poésie. Si nous sommes des êtres humains fragiles, nous sommes aussi capables de rebondir, de résister. Ce beau spectacle tout en finesse nous le rappelle."

*Philippe Mathy - Le Ligueur 23/09/2009*

# Kliki

Inspiré d'une histoire de Philippe Grand'Henry.

"L'ennui se plaçait souvent à côté de lui pour l'heure où il faisait ses devoirs. Il lui était particulièrement difficile d'avouer qu'il avait du mal à se concentrer..."

Un petit garçon qui ne suit pas bien le rythme qu'on lui impose à l'école et dans la vie. Mais dans son univers, sous le meuble pick-up...il est le roi d'une grande cité.

Les manipulateurs ne sont pas à vue. Tous les éléments qui entourent le personnage paraissent avoir une vie en dehors de lui, un petit monde imaginaire qui s'anime comme par magie.



# Rubby rubbish

Une poubelle ?

Une mariée ?

une femme déchet ?

Rubby rubbish

Entre humour et tragédie

Entre fantasme et réalité

Elle cherche, elle se fouille

Dans ses décombres, elle découvre des traces de sa vie passée.

En relation complice, fusionnelle avec les deux actrices et dans une approche cinématographique, en plan large ou en plan rapproché, passent les saisons, les tempêtes, les orages.

Les souvenirs surgissent alors comme autant de flash back auxquels elles assistent toutes trois.



Yves Gabriel©

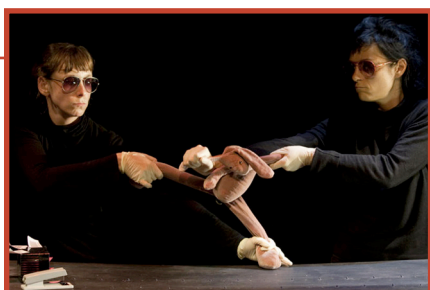


Yves Gabriel©

# Irregular

Au travers de l'histoire d'un doudou clandestin arrêté à la douane parce que "non-conforme", Irregular crée une poétique en mettant en relation l'image douce, innocente, rassurante d'un doudou face au caractère conformiste, normatif du système.

Irregular défend la résistance, la multiplicité et le droit à la différence.



Yves Gabriel©



Yves Gabriel©

## Distribution

Un spectacle de et par : **Isabelle Darras & Julie Tenret**

Accompagnement artistique et mise en scène : **Agnès Limbos**

Marionnettes et constructions : **Zoé Tenret, Benoît Gob, Céline Robaszynski, Julie Tenret, Isabelle Darras**

Création éclairages et régie : **Dimitri Joukovsky**

Structure des décors : **Michel Van Brussel, Olivier Waterkeyn, Olivier Delforge**

Ambiances sonores : **Vincent Cahay**

Texte Kliki : **Philippe Grand'Henry**

Merci à Viviane Tenret, Blaise Ludik (création Kliki), Vincent Delbushaye, Basile Spingard, Misha Amidou, Colin Debruyne, Karl Descarreaux, le Tof Théâtre, la Roseraie, Marie-Thérèse Verbeek, Sara Veekmans, Christine Villeneuve, Bernard Boudru, François Joinville, Noé Chardome, Bernard Seny, Pierre Dieudonné, Elisabeth Ancion, Glenn K. et Frédéric Chopin.

Une production de la **Compagnie Gare Centrale asbl**,  
avec le soutien du **Théâtre de la Balsamine**



# Contact diffusion

Compagnie Gare Centrale  
Anne Jaspard  
Chaussée de la Grande Espinette, 25b  
B-1640 Rhode Saint-Genèse  
Belgique  
tél : +32 2 358 47 17  
fax : +32 2 358 47 16

[administration@garecentrale.be](mailto:administration@garecentrale.be)

[www.garecentrale.be](http://www.garecentrale.be)

## Fiche technique (aperçu)

Espace de jeu : 8m x 7m x 4m  
Boîte noire, sol noir, fond et côtés noirs  
Occultation indispensable  
Gradins indispensables

**Demandes pour la lumière** : 18 circuits 2 kw, jeu à mémoire, 12 PC 2 kw, 3 découpes 1KW courtes, 4 Par 36 (le plan d'implantation sera joint à la fiche technique plus détaillée).

**Demandes pour le son** : 1 table de mixage, 2 lecteurs de CD, 2 HP, 1 amplificateur.

Jauge : 120 spectateurs (selon les gradins).  
Durée du spectacle : 60'  
Montage : 5h  
Démontage : 2h  
Age : tout public à partir de 8 ans

Pour des raisons de visibilité et de proximité pour le public, il est impossible de jouer sur une scène surélevée de plus de 60 cm.  
Dans tous les cas, la largeur du premier rang ne dépassera pas 8 m. Les rangs suivants pourront être de plus en plus larges.

contact technique : Dimitri Joukovsky  
[dimitrijoukovsky@freegates.be](mailto:dimitrijoukovsky@freegates.be)  
tél : +32 477 965 426