



*Se laisser glisser vers ce qui ne doit pas arriver ...*

# MADISON

*Projet à Caractère Chorégraphique Chaotique*

**La BaZooKa**  
( Sarah Crépin / Etienne Cuppens )

Fort de Tourneville  
55 rue du 329 ème  
76620 Le Havre

T +33 (0) 2 35 54 61 97  
contact@labazooka.com

[www.labazooka.com](http://www.labazooka.com)

8 septembre 2010

# Madison



" Se laisser glisser vers ce qui ne doit pas arriver ... "

Pièce pour **7 danseurs** et **20 figurants**

Durée : **1 heure**

Costumes : **Footballers américains**

Lieux de représentations idéaux : **Gymnases avec gradins**

Répétitions : printemps/ été 2011

Création : été/automne 2011





**Le Madison** dispose d'une aura de désinvolture, qui rend cette danse particulièrement séduisante, et c'est une attirance purement intuitive qui m'a d'abord guidée.

Danse au charme **hypnotique**, elle allie les paradoxes : simple et complexe, ludique mais sans espace d'improvisation, populaire et **élégante**, il y a quelque chose de grisant et d'exaspérant dans la répétition de cette marche ordonnée.

Tout dépend du **regard**...

La simplicité de la posture du corps des danseurs permet aux spectateurs de s'attarder sur les détails, d'apprécier les différences d'aisance, d'être attirés par une nuque, d'observer le moindre faux pas ou de **guetter** la catastrophe.

Car il est terriblement tentant de dérégler cette joyeuse mécanique. J'ai donc envie de soumettre cette géométrie rigoureuse et rassurante à des principes de composition et d'altération.

Introduire des **impulsions** dynamiques imperceptibles, qui chahutent méthodiquement les principes du Madison. Déphaser les éléments jusqu'à ce que le déséquilibre devienne irréversible, puis assister avec délectation à la mise en place du **chaos**.

Sarah Crépin

## Les répétitions:

Elle se dérouleront en plusieurs étapes:  
Réunir une équipe de danseurs et s'appropriier le Madison comme une matière première.  
Expérimenter différents principes de composition, d'altération, de décomposition etc...  
Dégager ensuite des règles de jeux simples qui pourront être transmises à des figurants.  
Prévoir des temps de rencontres réguliers avec des figurants tout au long de l'élaboration de la pièce pour mettre en application les séquences préparées et évaluer leur faisabilité, pertinence, dynamique. Rebondir à partir de ces rencontres pour construire la pièce.  
La finalisation de la pièce s'opérera dans une ultime phase de travail avec les figurants qui joueront les premiers spectacles.

### **CHERCHE FIGURANTS POUR SPECTACLE DE DANSE.**

**PROFILS RECHERCHES :  
TOUTE PERSONNE MOBILE  
ENTRE 7 ET 77 ANS.**

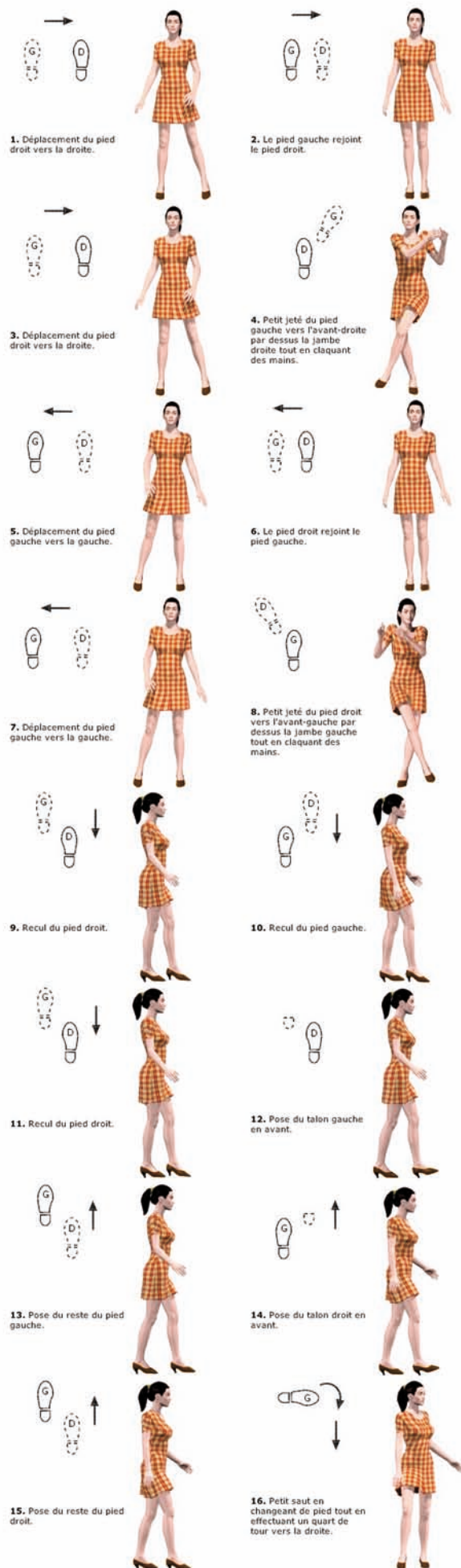
**AIMANT DANSER LE MADISON  
OU AYANT ENVIE D'APPRENDRE.**

**LES REPETITIONS SE DEROULERONT SUR  
DEUX JOURS  
ET LES FIGURANTS DEVRONT  
IMPERATIVEMENT  
ETRE PRESENTS SUR L'ENSEMBLE DES  
REPETITIONS ET DES SPECTACLES.**

## Le rôle des figurants :

Le madison étant une danse populaire, la présence de figurants est arrivée très tôt avec évidence : il fallait du monde, des gens d'âge variable, de milieux divers et qui ne soient pas pétris des codes de la danse contemporaine. Ils agiront comme des amplificateurs de l'action et seront guidés par les danseurs.

Avant les spectacles, le travail avec les figurants devra se dérouler sur 2 jours maximum.



## Le lieu :

Les spectacles se dérouleront principalement dans des lieux de rassemblement dits " amateurs " : prioritairement des **gymnases** ou des salles de bal.

La lumière, le son, et la technique en générale, seront liés à cette contrainte dès le début des répétitions.



## Les spectateurs :

La pièce sera vue de façon frontale (uni, bi, tri ou quadri frontale), les spectateurs ne seront pas placés dans l'aire de jeux.

Le fait qu'ils puissent être surélevés par rapport à l'action est la bienvenue.



1. Déplacement du pied droit vers la droite.



2. Le pied gauche rejoint le pied droit.



1. Déplacement du pied droit vers la droite.



2. Le pied gauche rejoint le pied droit.



3. Déplacement du pied droit vers la droite.



4. Petit jeté du pied gauche vers l'avant-droite par dessus la jambe droite tout en claquant des mains.



3. Déplacement du pied droit vers la droite.



4. Petit jeté du pied gauche vers l'avant-droite par dessus la jambe droite tout en claquant des mains.



5. Déplacement du pied gauche vers la gauche.



6. Le pied droit rejoint le pied gauche.



5. Déplacement du pied gauche vers la gauche.



6. Le pied droit rejoint le pied gauche.



7. Déplacement du pied gauche vers la gauche.



8. Petit jeté du pied droit vers l'avant-gauche par dessus la jambe gauche tout en claquant des mains.



7. Déplacement du pied gauche vers la gauche.



8. Petit jeté du pied droit vers l'avant-gauche par dessus la jambe gauche tout en claquant des mains.



9. Recul du pied droit.



10. Recul du pied gauche.



9. Recul du pied droit.



10. Recul du pied gauche.



11. Recul du pied droit.



12. Pose du talon gauche en avant.



11. Recul du pied droit.



12. Pose du talon gauche en avant.



13. Pose du reste du pied gauche.



14. Pose du talon droit en avant.



13. Pose du reste du pied gauche.



14. Pose du talon droit en avant.



15. Pose du reste du pied droit.



16. Petit saut en changeant de pied tout en effectuant un quart de tour vers la droite.



15. Pose du reste du pied droit.



16. Petit saut en changeant de pied tout en effectuant un quart de tour vers la droite.

