



# COMMENT LE MONDE VIENT AU MONDE

THÉÂTRE D'OMBRES CONTÉ



Après un premier spectacle *Clair-Obscur* hommage au grand poète H.C.Andersen, en 2002,

Après *Ninioq* récit de l'expérience exceptionnelle d'une grand-mère inuit et de son petit fils isolés sur une île au Groenland, d'après *Le jour avant le lendemain* de Jorn Riel, en 2005,

Après *Ma Maison*, compte-rendu de la vie d'une petite fille au sein de sa fratrie, sur un texte de Fabienne Rouby, en 2009,

La compagnie Par Les Villages, Savigny (50), propose :

***Comment le monde vint au monde,***

ou les différentes étapes de la naissance du monde, d'après la mythologie scandinave

Ce spectacle à voir en famille dès la maternelle, est accueilli en résidence de répétition successivement à La Haye Pesnel (50), à Tessy sur Vire (50), au théâtre de Saint Lô (50), de Coutances (50), et de Chatenay-Malabry (92), et sera en résidence de création à l'espace Jean Vilar à Ifs (14), où aura lieu **la première représentation le mardi 8 novembre 2011, dans le cadre du Festival des Boréales.**



En scène



En coulisses

Images de répétition à Tessy sur Vire :

## LES SOURCES

La mythologie nordique, comme bien d'autres, née de la tradition orale, a été retranscrite par écrit au XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècle de notre ère. Un islandais Snorri Sturluson a été le premier à en donner une belle version intitulée **l'Edda** (coll. L'aube des peuples, éditions Gallimard). Traduite en français, cette œuvre a été notre principale référence pour écrire ce spectacle. Le travail du traducteur et chercheur, Régis Boyer, dans son ouvrage **l'Edda poétique** (coll. L'espace intérieur, éditions Fayard), en a donné une nouvelle approche, une analyse critique historique et littéraire, qui nous a également aidés à cheminer dans ces récits nombreux et denses.

Il existe peu de livres destinés au jeune public relatant l'histoire des origines du monde dans cette version nordique. On trouve plus facilement des récits de héros de leur panthéon, ou des contes et légendes traditionnelles d'une époque plus récente, d'Islande, de Norvège, de Suède et du Danemark.

Quelques ouvrages pour la jeunesse :

*Aux origines du monde* de Benoît REISS (éditions Albin Michel),

*Neuf contes de géants* de Lise Lunge LARSEN (éditions Castor Poche)

*Le lièvre dans la lune* (éditions Fleurus)



Recherches pour l'Homme Lune et la Femme Soleil

## LES « TABLEAUX » DU SPECTACLE :

**Le Grand vide** originel entouré de glace et de feu.

**La génération spontanée** des géants du givre, dont **Ymir** est le héros, d'une vache **Audhumla**, généreuse pourvoyeuse de lait, nourriture riche, bien connue de tous les enfants, et des trois premiers puissants du monde : **Odin et ses deux frères**.

**La création de la terre** : premier conflit et le géant meurt : « alors avec le corps du gigantesque Ymir, ils fabriquent le monde : son crâne immense et rond devient la voûte céleste, de ses beaux yeux brillants, ils créent soleil et lune ... »

**L'univers proche s'organise** autour de Femme Soleil et Homme Lune, poursuivis par un loup, dans une course sans fin,

Sur terre, **Homme et femme** sont créés à partir de deux branches...

Tandis que le domaine des Puissants et celui des Géants trouvent leur place respective dans cette cosmogonie, **l'Arc en ciel** dessine un chemin entre les mondes, sous l'œil vigilant d'une gardienne bienfaitrice.

Enfin ultime épisode : la révélation du **Grand Bel Arbre** porteur de vie et d'avenir.



Images de répétitions à Tessy sur Vire - Juin 2011

## LA MISE EN SCENE

Une narratrice sur le plateau (Hélène Phillipe qui signe l'adaptation du texte), « magicienne » à sa façon, assure une médiation entre les mondes du visible et de l'invisible, elle dévoile au fil du spectacle les différents épisodes qui ont présidé à la naissance de l'univers. Elle adresse aux jeunes spectateurs les mots de son récit, tandis que son corps dessine dans l'espace un langage pour les accompagner.

La gestuelle est travaillée avec l'aide d'une danseuse (Suzon Holzer, dont le regard perspicace et attentionné achèvera de mettre en scène l'ensemble).

Sur les écrans circulaires disposés derrière la narratrice, jaillissent les images de cette aventure.

Un complice manipulateur des silhouettes projetées en ombre, déploie ses talents en coulisses pour faire vivre ces images (le comédien marionnettiste Arnault Lecarpentier, co-fondateur de la compagnie a accompagné et/ou interprété tous les spectacles de notre compagnie).

Un plasticien (Jean-Denys Phillipe, autre fidèle compagnon de route) s'est inspiré des gravures et des dessins des premiers hommes du Nord pour raconter graphiquement ce monde des origines.

Un éclairagiste (Franck Bourget, déjà présent sur le précédent spectacle) choisit et commande les sources lumineuses pour restituer un peu plus de magie dans les images et sur la scène.

Une musique originale (composée par Benoît urbain, également présent depuis la création de la compagnie) accompagne et suggère l'immense et indicible tâche de l'accouchement de l'univers !

Enfin notre fidèle costumière/couturière Dominique Rocher habille avec subtilité interprètes et décor !



Images de répétitions à Tessy sur Vire :  
Silhouette d'Odin attaquant



Le plasticien au travail



**Calendrier Tournée 2011/2012 COMMENT LE MONDE VINT AU MONDE**

<b>Dates</b>	<b>Villes et Réservations</b>	<b>lieux</b>	<b>Horaires représentations</b>
<b>Novembre</b> Ma 8 (créa), Me 9 Je 10	<b>IFS (14)</b> 02 31 82 69 69	Espace Jean Vilar	Mardi 14h30 (scol.) 19h30 (TP) Mercredi 15h (TP) Jeudi 10h et 14h30
<b>Novembre</b> Ma 15 Me 16	<b>ARGENTAN (61)</b> 02 33 39 69 00	Le Quai des Arts	Mardi 10h et 14h30 Mercredi 17h
<b>Novembre</b> Ve 17 Di 19	<b>BAYEUX (14)</b> 02 31 92 03 30	L'Auditorium	Vendredi 10h et 14h30 Dimanche (en cours)
<b>Novembre</b> Me 23 (TP) Je 24	<b>SAINT-LO (50)</b> 02 33 57 11 49	Théâtre Roger Ferdinand	Mercredi 14h30 Jeudi 10h et 14h30
<b>Novembre</b> Dim 27 (TP) Lun 28	<b>SAINT PIERRE LES ELBEUF (76)</b> 02.32.96.95.78	Festival Graine de Public	Dimanche 17h Lundi 10h et 14h30
<b>Décembre</b> Du Lun 5 au Ve 9	<b>COUTANCES (50)</b> 02 33 76 78 68	TMC	(Horaires en cours)
<b>Décembre</b> Me 14	<b>PARIS</b>	Maison du Danemark	14h30 et 18h30
<b>Janvier 2012</b> Lu 23, Ma24	<b>BAGNOLES DE L'O. (61)</b> 02 33 30 72 70	L'Auditorium	Lundi 14h30 Mardi 10h et 14h30

<b>Janvier</b> Je 26, Ve 27	<b>L'AIGLE (61)</b> 02 33 84 44 40	Salle de Verdun	Jeudi 10h et 14h30 Vendredi 10h
<b>Février</b> Jeudi 9	<b>PONT-AUDEMER (27)</b> 02 32 41 81 31	Théâtre de l'Eclat	Jeudi 10h et 14h30
<b>Avril</b> Lun 2, Ma 3	<b>GRANVILLE (50)</b> 02 33 69 27 30	L'Archipel	Lundi 14h30 Mardi 10h et 18h30 (TP)
<b>Mai</b> Du Me 2 au Di 13	<b>PARIS (75013)</b> 01 45 84 72 00	Théâtre Dunois	Les Mercredi 15 h Les Jeudi et vendredi 10h et 14h30 Les Samedi et dimanche 16h

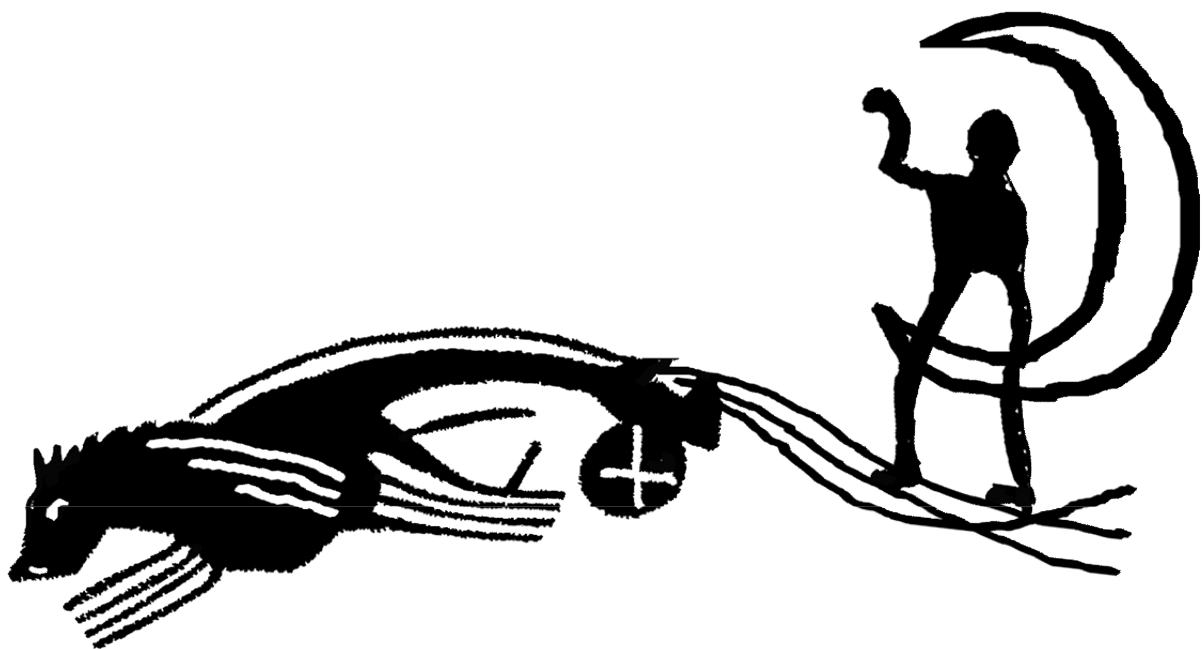


image de Jean-Denys Philipe pour le char de Mani, l'Homme Lune



## **Bref historique de La Compagnie Par Les Villages**

Créée en 1992, autour de stages de réalisations théâtrales, à Savigny (50), la compagnie présente en 1992, 1993 et 1996 à l'issue de 3 stages, 3 spectacles dans le canton de Cerisy-La-Salle.

*En 2002* Création de **Clair-Obscur**, d'après l'œuvre de H.C.Andersen, théâtre conté avec ombres et marionnettes qui détermine l'orientation de la compagnie.

*En 2003 et 2004*, Diffusion de *Clair-Obscur* à travers la France.

*En 2004*, création de *Traits d'Union*, castelet portatif et marionnettes de papier, paroles de jeunes contre le racisme, sur le mode des *Haïkus*.

*En 2005*, tournée de *Clair-Obscur* et création de **Ninioq**, d'après *Le jour avant le lendemain* de Jorn Riel. (Résidence au CREAM de Dives-sur-Mer (en mai et octobre), puis séances à Paris au Théâtre aux Mains Nues.

*En 2006*, tournée de *Clair-Obscur* et de *Ninioq*, création de *une Femme Joue au Milieu des Pierres*, petite forme destinée à accompagner *Ninioq*.

*En 2007*, lectures publiques de *Le jour avant le lendemain* de Jorn Riel, et reprise en tournée de *Ninioq* et de sa petite forme.

*En 2008* mise en chantier de *Ma Maison* (texte de Fabienne Rouby), et reprise de *Ninioq* en tournée dont 9 séances au Musée du Quai Branly à Paris.

*En 2009*, création et tournée de *Ma Maison*, Coproduit par ARCADY (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) et accueilli pour une série de quatorze représentations au théâtre Dunois, à Paris.

*En 2010* tournée de *Ma Maison*, et mise en chantier de la création 2011.

*En 2011* répétitions, création et tournée de *Comment le monde vint au monde*.

La compagnie donne, par ailleurs, des lectures publiques, à la demande, dans des médiathèques ou pour Monum', et pour le C R L de la région Centre.

### **Soutiens :**

*La DRAC et la Région Basse-Normandie,*

*Le Conseil Général de la Manche et la municipalité de Savigny (50).*

**Aide à la diffusion** : ODIA-Normandie.

**Responsable artistique : Hélène Phillippe 06 16 81 48 90**

**Siège social** : 18 rue Etienne Noël - 50210 - Savigny.

[parlesvillages@wanadoo.fr](mailto:parlesvillages@wanadoo.fr)