



OOORIGINES

À PARTIR DE 7 ANS
MÊME SI ON COMPREND PAS TOUT

COMPAGNIE **TOURNEBOULÉ**

→ CONÇU ET RÉALISÉ PAR MARIE LEVAVASSEUR ET GAELLE MOQUAY



OOORIGINES
ÉVALUATION COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

FRESQUE
PHILOSOPHIQUE ET
POÉTIQUE POUR DEUX
COMÉDIENNES, OBJETS ET MARIONNETTE...

DU BIG BANG À NOS JOURS, 13 MILLIARDS D'ANNÉES RETRACÉES
EN 55 MINUTES.

* **PRODUCTION** : Compagnie Tourneboulé

* **COPRODUCTION** : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Temple à Bruay-la-Buissière, la ville de Champigny-sur-Marne, l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne, la ville de Grande-Synthe.

* **AVEC LE SOUTIEN DE** la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et du Conseil Général du Pas-de-Calais.

* **REMERCIEMENTS** : Le Garage - Compagnie de l'Oiseau-Mouche, La Manivelle Théâtre, Le Grand Bleu - ENPDA, Association Quanta, la Ville de Lambersart et la Ville de Lille-Maison Folie Moulin. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fond SACD.

DISTRIBUTION



ÉCRITURE :
Marie Levavasseur,
Gaëlle Moquay et Guillaume Servely
* MISE EN SCÈNE ET JEU : Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
* DIRECTION D'ACTEURS : Bénédicte Guichardon
* CONSTRUCTION ET DIRECTION MARIONNETTE :
Julien Aillet * COSTUMES : Mélanie Loisy
MUSIQUE : Mathieu et Martin Levavasseur
* CRÉATION LUMIÈRE : David Laurie
* RÉGIE LUMIÈRE ET PLATEAU :
Claire Lorthioir
et Stanislav Héretynski



ORIGINES DU PROJET



Après 3 créations -

**En chair et en sucre, Les
Petits mélancoliques, La peau
toute seule** – et 7 ans d'existence,
nous avons eu envie de changements !

Peut-être parce que nous franchissons un cap
(le fameux cap des 7 ans !!), nous avons choisi

cette fois-ci d'écrire **notre propre spectacle** en
repartant du plateau et en axant notre recherche sur
le théâtre d'objets, ce qui nous tenait à cœur depuis
longtemps.

Le choix de ce duo, c'est aussi **l'envie de mettre
en scène**, de se mettre en scène avec nos peurs, nos
interrogations, nos différences, de faire partager
l'énergie qui nous unit et de réinterroger le pourquoi de
ce compagnonnage artistique.

Ce n'est donc sans doute pas un hasard si nous avons
eu envie de nous attaquer à la question des origines.
D'où venons-nous ? Qu'y a-t-il eu au tout début du
début avant que tout commence... ?

Plus qu'un discours scientifique, nous avons
eu envie d'imaginer une fable absurde et
drôle qui interroge **notre manière de
vivre le monde !**



L'HISTOIRE

Parler de la grande Histoire des origines et faire résonner nos petites histoires... Au début, il n'y a rien... juste deux comédiennes venues raconter la création du monde à leur manière. Guidées par leurs questionnements et leur fantaisie, elles dessinent une fresque impressionniste du big bang jusqu'à nos jours. Il sera question de chiffres qui font tourner la tête, d'une météorite qui tombe mal, de jardinage paradisiaque, de nos nombreux arrière-pépés et arrière-mémés, mais aussi du curieux hasard de la vie... Une fable philosophique, poétique et drôle qui raconte aussi l'urgence de vivre !





Tout part de la question
des **origines** : comprendre le monde, comprendre
d'où l'on vient... Mais comment retranscrire sur un plateau le
mystère de la vie sans faire un exposé scientifique sur la naissance de l'univers,
le big-bang, ou l'apparition de la vie sur la terre ?

Notre envie était de **soulever des questions** (mais de ne surtout pas y répondre !), d'éveiller
la curiosité, proposer une vision poétique. Nous avons eu envie de vivre ce spectacle comme un
voyage à travers les grandes questions qui nous animent : la naissance, la mort, les croyances, le sens
même de notre existence. Comme dans tous les contes et les mythes, au début de notre histoire il n'y a rien.

Le vide, le néant... Enfin presque car il y a au moins nous... et c'est déjà beaucoup ! A partir de là, tout est possible!
Manque juste le big-bang pour ouvrir la course : alors un coup de feu et c'est parti !

Notre parcours suit ensuite le fil rouge de **l'évolution de l'univers** : la mise en place des galaxies, des étoiles, des planètes,
des premières cellules... Jusqu' à la naissance de l'Homme. Mais pas de dramaturgie classique : pas de quatrième mur.
Nous avons voulu un statut qui nous permette de tout jouer, d'être en rapport direct avec le public : inventer des situations
de jeu et revenir à une parole plus simple et directe, inventer « en instantané ».

L'urgence est de créer, donner vie en inventant notre propre logique. Tenter de suggérer comment les choses ont pu se
mettre en place. Pour nous accompagner dans ce récit, il y a des valises et dans ces valises des objets. Supports de jeu,
les valises dessinent notre théâtre. Ces « bagages de vie » sont à la fois socles et contenants, éléments pratiques et poétiques,
scènes ouvrant sur l'immensité ou petit théâtre de l'intime. Les objets envahissent petit à petit le plateau pour symboliser
les moments de notre épopée: des réveils et des mètres pour mesurer le temps et l'espace, un jeu de construction pour
mettre en marche l'incroyable complexité de l'arrivée de la vie, une petite fusée qui voyage à travers les constellations,
des cartes postales d'animaux qui dessinent notre arbre généalogique...

Raconter la création de l'univers, c'est aussi pour nous **raconter toutes les naissances**, celle de l'humanité mais
aussi notre naissance. Car c'est dans le ventre de notre mère qu'une cellule unique s'est multipliée. Car c'est
là que la vie a commencé pour chacun de nous. La rencontre du spermatozoïde et de l'ovule peut aussi être
raconté comme un petit big-bang !

C'est pourquoi nous avons eu envie de mêler des récits plus intimes, comme un éclairage
sur la grande histoire. Des petits morceaux de nous dans le grand tout pour faire
résonner l'immense et l'intime.

Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay Décembre 2009



NOTES

POÈME

Je suis de passage.
Je suis de passage
dans le ventre de ma mère
De passage chez toi si tu m'invites
De passage dans ton lit
Je suis de passage sur terre
mais une étoile filante
quand même

Les poissons sont des cellules à nageoires.
Les crocodiles sont des poissons sur pattes.
Les oiseaux sont des dinosaures à plumes.
Les fauves sont des chiens qui courent vite.
Les hommes sont des singes sans pois.
Ça dépend lesquels...

DES BOUTS DE TEXTE

-J'ai semé mes pensées. Ça prend du temps. Elle arrose le sol.

Quelque chose semble pousser sous elle. Des petits papiers :

Est-ce que tu crois que la terre s'est faite toute seule ?

-Faut se creuser un peu plus !

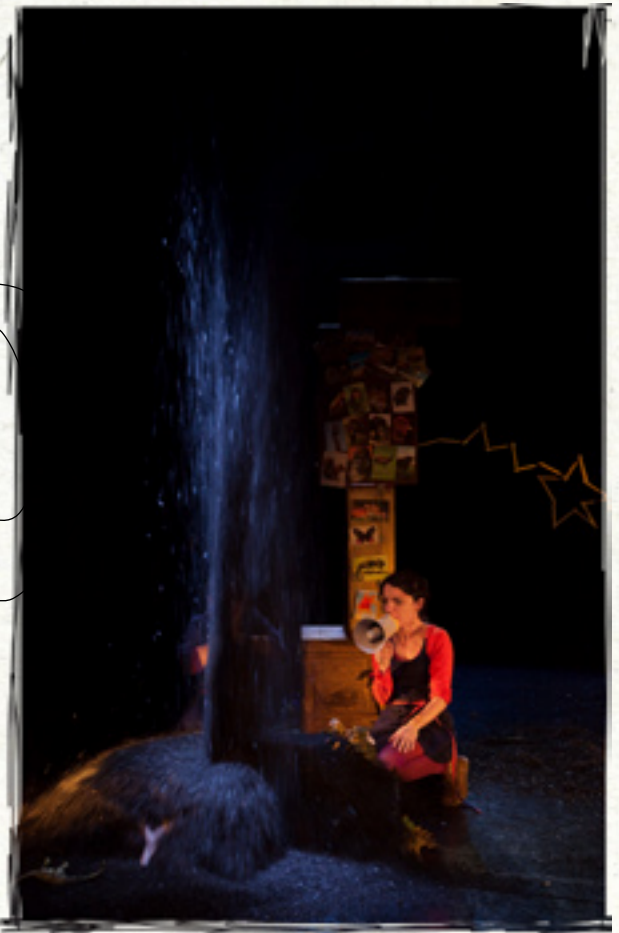
-Crois-tu que si mes parents s'étaient aimés une minute plus

tard, je serai un garçon ? Crois-tu que mes yeux noisettes
soient à moi vraiment, même si on dit que c'est ceux de

mon père ? Si je prends le chemin à l'envers aujourd'hui
et que je change encore d'avis demain, crois-tu que je
trouverai quand même le sens ?

-Je ne sais pas si je veux marcher les pieds au
ciel ?





SAISON 2009 2010

LA TOURNÉE



* * * *

* DU 8 AU 9 JANVIER 2010 AU CENTRE CULTUREL
MARC SANGNIER À MONT-SAINT-AIGNAN (76) *
3 représentations

* DU 2 AU 6 FÉVRIER 2010 À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS
À ROUEN (76) *
4 représentations

* DU 16 AU 18 FÉVRIER 2010 AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE
CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94) *
5 représentations

* DU 16 AU 20 MARS 2010 AU THÉÂTRE DE L'OISEAU-MOUCHE,
LE GARAGE À ROUBAIX (59) *
7 représentations

* DU 29 AU 31 MARS 2010 AU THÉÂTRE D'ARRAS (62) *
6 représentations

* LE 2 AVRIL 2010 FESTIVAL LE P'TIT MONDE À HAZEBROUCK (59) *
2 représentations

* DU 21 AU 22 AVRIL 2010 AU PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE
VALENCIENNES (59) *
3 représentations

* * * *

* DU 14 AU 15 MAI 2010 FESTIVAL L'ENFANCE
DE L'ART À WATTELOS (59) *
3 représentations

* DU 19 AU 20 MAI 2010 AU CENTRE CULTUREL
BRASSENS DE ST MARTIN-BOULOGNE (62) *
3 représentations

* PRÉSENCE PASTEUR À AVIGNON DU 8 AU 28
JUILLET (RELÂCHE LE 15 ET LE 22). *
* * * *

* * * *

* CRÉATION DU 1^{ER} AU 4 DÉCEMBRE 2009
AU TEMPLE À BRUAY-LA-BUISSIÈRE
(62) *
7 représentations

* DU 10 AU 18 DÉCEMBRE 2009 AU
PALAIS DU LITTORAL À GRANDE
SYNTHE (59) *
12 représentations

SAISON 2010 2011

LA TOURNÉE



LE 22 OCTOBRE 2010 AU FESTIVAL CARACOLE DE
LA PORTE DU HAINAUT (59)

2 représentations : vendredi 22 à 15h et 19h30

DU 18 AU 19 NOVEMBRE 2010 À L'ESPACE CULTUREL
BARBARA DE PETITE FORÊT (59)

3 représentations : jeudi 18 à 14h30, vendredi 19 à 14h30
et 19h

LES 20 ET 21 NOVEMBRE 2010 À LA SALLE
DU PRÈS FLEURI À LAMBERSART (59)

2 représentations

LE 7 DÉCEMBRE 2010 AU CSE DE WATTELOS (59)

2 représentations : mardi 7 à 14h30 et 18h

LE 18 JANVIER 2011 AU THÉÂTRE DE CAUDRY (59)

2 représentations

LE 11 MARS 2011 AU THÉÂTRE LOUIS ARAGON À AUCEL (62)

2 représentations

DU 18 AU 20 MARS 2011 OU DU 25 AU 27 MARS 2011 AU FESTIVAL ENTRE
COUR ET JARDIN DE TOURCOING (59) - EN ATTENTE DE CONFIRMATION -

4 représentations

DU 29 AU 30 MARS 2011 À MORSANG-SUR-ORGE (91)

3 représentations : mardi 29 à 10h30 et 14h30, mercredi 30 à 14h30

DU 30 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE
2010 AU THÉÂTRE CHARLES DULLIN À
GRAND QUEVILLY (76)

9 représentations : jeudi 30 à 14h,
vendredi 1er à 10h et 14h, lundi 4
à 10h et 14h, mardi 5 à 10h et 14h,
jeudi 7 à 10h et 14h

LE 17 MAI 2011 AU CENTRE CULTUREL
JULIOBONA À LILLEBONNE - EN
ATTENTE DE CONFIRMATION -

2 représentations

D'AUTRES DATES SONT ENCORE EN
OPTION OU EN COURS DE NÉGOCIATION

LA PRESSE EN PARLE !

« Un merveilleux voyage poétique et drôle à la fois. Un pari ambitieux réussi: les rires fusent, les questions aussi ! A voir en famille... » **Nord Eclair**

« Un voyage dans l'univers des deux femmes, un univers artistique riche qui affirme leur singularité dans ce grand monde. » **La tête au carré - France Inter**

« Une métaphore ludique de la théorie de l'évolution avec une forte dose d'autodérision. » **Paris-Normandie**

« Coup de cœur ! » **La Voix du Nord**

« Les deux comédiennes unissent leur dynamisme dans une mise en scène aux multiples rebondissements (...) Elles racontent la création du monde avec beaucoup de sensibilité. » **La Voix du Nord**

100% Rouen

LA VIE EN IMAGE



CHAPELLE SAINT-LOUIS
Originale théorie de l'évolution

Du big bang à leurs premiers baisers dans les années 80, il n'y a que quelques pas que Marie Levanneur (à gauche) et Gaëlle Moquay enrichissent dans leur spectacle baptisé Oorigines. Les deux comédiennes concourent une métaphore ludique de la théorie de l'évolution, avec une forte dose d'autodérision, n'hésitant pas faire de leurs aïeux lesp, buffle ou girafe ! Dernières représentations aujourd'hui, et il reste quelques places. Plus d'infos sur www.chapellesaintlouis.com ou au 02.35.98.45.00.

100% Nord Eclair 13 NOVEMBRE 2019

THÉÂTRE

Redécouvrez nos Oorigines

« Oorigines », où comment soulever de façon ludique et originale les grandes questions philosophiques de l'existence et de la mort. Un spectacle à découvrir au Garage aujourd'hui.

ROUEN - *compagnie locale*



Les deux comédiennes, Marie Levanneur et Gaëlle Moquay, proposent un merveilleux voyage, poétique et drôle à la fois.

Demain soir, avec une telle imagination, à la fois d'objets et aux marionnettes empruntées dans leurs valises, les deux comédiennes soulèvent de façon très ludique et originale les grandes questions philosophiques de l'existence et de la mort, concernant l'homme comme la Terre. Un autre chapitre se transforme par magie en constellation, une valise devient le jardin d'Éden, et le poème se présente comme étant mort-é-é ! Mais quelle heure Le but affirmé des deux artistes est de proposer au jeune public

un théâtre expérimental mais accessible, de lui donner surtout le goût de l'existence et de la compréhension d'un texte. Pour accompagner efficacement les enfants sur leur chemin de spectacles et leur permettre d'être plus loin dans leur réflexion, elles ont choisi de travailler dans la durée plutôt que dans l'immédiat. Ainsi, elles rencontreront parfois plusieurs fois les enfants des groupes visiteurs, à l'école, au spectacle et à la fin de la représentation. Imaginez dans un monde à la fois ludique et de la table jouer. Partez ambuleux et voir les rires fusent, les questions aussi ! A voir avec en famille.

PRATIQUE
Oorigines - Allent'Art à 18h30 et 20h30 au Théâtre du Garage
Moulin du Garage, 28 avenue des Nations, 76100 Rouen
Tél : 02.35.98.45.00
Ouverture à partir de 7 ans. Durée 50 min. Tarif : 12,50 / 9,90 €.



LA CIE
TOURNEBOULÉ

La compagnie est née du désir de 2 comédiennes, **Marie Levavasseur** et **Gaëlle Moquay**, de développer leur propre langage au service d'un théâtre jeune public de qualité.

Les autres spectacles de la compagnie :

- «**En Chair et en sucre**» de Marc Delaruelle en février 2002 au Grand Bleu (Lille).

- «**Les petits Mélancoliques**» de Fabrice Melquiot en décembre 2004 à Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.

- «**La Peau toute seule**» de Philippe Aupart en janvier 2008 au Temple/ programmation Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.

La compagnie Tourneboulé affirme plusieurs choix artistiques : Proposer un théâtre exigeant accessible au jeune public. Privilégier la rencontre de différents langages : objets, marionnettes, théâtre chorégraphié et jeu d'acteur. Donner à entendre des écritures en résonance avec notre époque. Des textes qui proposent un regard décalé et poétique sur le monde.



LE MONDE POINT À LA LIGNE

De Philippe Dorin

En lien avec le spectacle **Oorigines**, nous avons créé une lecture-spectacle du texte *Le monde point à la ligne* de Philippe Dorin.

L'histoire

Tout ça c'était avant que les T, les S, les V, les L, et les N... soient nés. Tout ça c'était avant le langage, au tout début de la naissance du monde. Ça commence comme dans un conte : le petit Léo entre chez la vieille Dame et renverse le monde qui était bien rangé dans une armoire. Seul reste un petit mouchoir, dernier petit bout du monde. Commence alors un voyage initiatique où il va découvrir le temps qui se met en marche, le premier sourire, les premiers « hohommes », les premiers mots de l'écriture et tous les secrets que pouvaient renfermer en lui ce petit mouchoir...

Note d'intention

Nous avons imaginé une forme simple qui s'appuie essentiellement sur les didascalies et la symbolique autour de l'écriture proposée par l'auteur. Collage de bouts de textes, d'images, assemblage de différentes textures de papiers, pliages, raconteront à leur manière le monde déjà créé et celui en train de se faire... Sur un pupitre circulaire, à la fois représentation du monde et castelet, les personnages prendront vie à la manière d'un petit théâtre de papier. Plus qu'une illustration réaliste, nous voulions que ces compositions suggèrent, qu'elles laissent place aux mots et à l'imaginaire.

Distribution

Mise en scène et Jeu : Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay - Collaboration artistique : Christophe Moyer - Illustrations :
Cassandra Luc - Pupitre : Eric Buzy

Conditions

- > Le spectacle est léger et transportable hors des théâtres. Il peut se jouer dans une salle de classe, une bibliothèque et ne nécessite pas forcément d'éclairage spécifique.
- > Cette petite forme peut être accueillie indépendamment de la programmation d'Oorigines.
- > Jauge maxi : de 80 à 120 spectateurs selon les conditions
- > Durée : 35 minutes
- > Tranche d'âge : de la grande section au CM2

ET AUSSI





« Le monde point à la ligne »



LA PEAU TOUTE SEULE de Philippe Aafort

Théâtre, objets et marionnettes. Dès 7 ans

COPRODUCTION : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, le Théâtre d'Arras, le Temple à Bruay-la-Buissière, la ville de Champigny-sur-Marne, le festival le P'tit monde à Hazebrouck, et la ville de Grande-Synthe.

Avec le soutien de la DMDTS, de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Général du Pas-de-Calais dans le cadre de l'aide à la diffusion, et avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne.

« Dans un décor vivant, qui évolue sans cesse, les comédiens changent de peaux comme d'humeur. Grâce aux marionnettes, ils abordent pudiquement les changements du corps et les questions plus intimes des adolescents. Un joli moment poétique qui parle aussi aux adultes. »

Nord Eclair

LES PETITS MÉLANCOLIQUES de Fabrice Melquiot

Théâtre et marionnettes Dès 9 ans

Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Ville de Champigny-sur-Marne et la Comédie de l'Aa à St. Omer
Aide à la création : Conseil Général du Val de Marne ; Conseil Général du Pas de Calais ; Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais ; l'Adami et la Spedidam

« Dans un décor sombre de hangar, les comédiens effectuent une réelle performance en magnifiant un texte aussi puissant que décalé. Une pièce qui emporte le spectateur dans son tourbillon d'émotions, avec tact et brio. » **La voix du Nord**

« Une pièce forte qui aborde avec grâce des thèmes dur comme l'enfance. » **Le courrier Picard**

EN CHAIR ET EN SUCRE de Marc Delaruelle

Théâtre, mouvement, objets et marionnettes. Dès 7 ans

Coproduction Le Grand Bleu / Défi jeune

Avec le soutien de Danse à Lille, du CCA de La Madeleine, de la ville de Champigny-sur-Marne et du Prato.

« Au travers de trois petites fables, plus drôles les unes que les autres, la compagnie Tourneboulé traite avec sensibilité son beau sujet à grands coups de délicieux effets de mise en scène. C'est plein d'idées, bien joué et le public, qu'il soit adulte ou enfant ne s'y trompe pas! » **La voix du Nord**

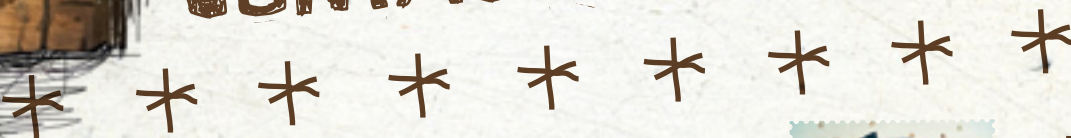
« Comment expliquer à nos enfants le temps qui passe, le cycle d'une histoire, la peur de l'autre... Un spectacle qui peut faire rire les enfants aux éclats et les parents sourire là où ça fait mal. » **Catherine Sandjian**

LES AUTRES SPECTACLES DE LA CIE





CONTACTS



CIE TOURNEBOULÉ
16/18 Bd Victor Hugo - 59000 Lille.
cie.tourneboule@free.fr // www.tourneboule.com
Association loi 1901 // Code APE 929 A
N°SIRET 438898876 00026



DIRECTION ARTISTIQUE Marie LEVAVASSEUR & Gaëlle MOQUAY
Marie : 06.07.71.93.85 // marielevasseur@free.fr
Gaëlle : 06.82.15.05.15 // gaellemoquay@hotmail.com



ADMINISTRATION Caroline LIENARD
06.83.27.05.91 // carolineliennard@gmail.com



CHARGÉE DE DIFFUSION - PRODUCTION Stéphanie BONVARLET
06.76.35.45.84 // bonvarlet.stephanie@gmail.com

© photo : Sébastien Pouilly -
© graphisme : Martin Levasseur pour les RASQAS



CIE TOURNEBOULÉ
16/18 BD VICTOR HUGO
59000 LILLE.