



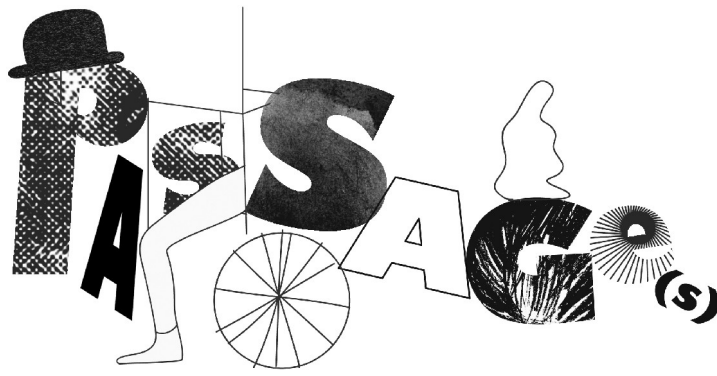
Compagnie Sac de Noeuds



JULIEN GORLÉD

Création Décembre 2011

Création pour tous à partir de 5 ans



Au départ rien, comme la toile vierge du  
peintre qui attend la première trace.  
Mais quelle trace choisir ? Quelle forme ?  
Quelle épaisseur donner au trait ?  
Quelle couleur ?  
Ce n'est pas si simple de grandir et dessiner  
sa vie.  
Passer de l'enfance à l'âge adulte, du jour à  
la nuit, du rire aux larmes, du petit au  
grand, du simple au multiple.  
La vie est une succession de passages aux  
couleurs différentes.  
Une création pour tous, construite sur le  
principe d'une installation plastique où deux  
danseuses, un musicien et un  
vidéoprojecteur déposent sur des cadres  
blancs des morceaux de vie.

**Conception :**

Solenne Pitou

**Interprétation :**

Solenne Pitou

Anne-Laure Mascio

Guillaume Zolnierowski

**Création musicale :**

Guillaume Zolnierowski

**Création vidéo et régie générale :**

Greg Desforges

**Jauge :**

200 spectateurs

**Durée :**

45 Minutes

## Notes d'intentions

Passage :

*« Fait d'avancer dans le temps ou dans un processus temporel, fait d'évoluer ; fait de subir ou d'effectuer une transformation ; fait de changer. »*

L'espace scénique du début, dénudé, métaphore de l'inconnu, est prêt à recevoir toutes transformations, devient le lieu de tous les possibles. Il invite à la découverte.

La définition même du mot « passage » (*qui ne dure pas*) invite à aller vers un ailleurs. Comment rebondir à partir d'une situation imposée ? Comment accepter, évoluer et construire, pour que les différents passages de la vie nous fassent grandir ? Comment faire de la contrainte un jeu ?

Dans un premier temps, le plateau vide appelle un jeu de traversées, une circulation, une danse ample et posée sans contraintes aucune, si ce n'est celle de flâner et de tenter d'habiter tout l'espace. Cette gestuelle fluide, synonyme de liberté, va rencontrer sur sa route la « contrainte » qui va modifier son histoire, lui faire prendre une autre trajectoire.

En effet, grandir, c'est aussi rencontrer des obstacles...

La simplicité de la vie que l'on regarde avec des yeux d'enfants devient de plus en plus complexe avec des yeux adultes.

Les jeux de l'enfance se transforment en défis à relever.

La présence sur le plateau de 3 interprètes est une ouverture sur un dialogue mais aussi la possibilité d'un désaccord. Comment autrui vient modifier notre point de vue, notre être au monde, notre propre corps ?

Comment agir et quelle route choisir face à des contraintes spatiales, physiques, visuelles ou sonores ?

Sur le principe de l'installation plastique et par jeux d'accumulations, des cadres blancs de différentes tailles tombent, glissent, rebondissent, dégringolent du plafond. Ces cadres, matérialisation plastique de nos tracés quotidiens, transforment l'espace scénique, le complexifient.

Comment passer d'un endroit à un autre ? Comment se frayer un passage ? Comment traverser, franchir ou contourner certains obstacles ?

La scénographie évolutive imposera aux danseurs d'élaborer un corps dansant à la mesure de l'espace scénique pour aller vers une danse fragmentée, minimaliste, précise et développer des stratégies chorégraphiques d'apparitions et de disparitions en jouant avec les cadres.

L'image vidéo sera abordée dans sa multiplicité.

Comment l'accumulation des cadres vient multiplier les images projetées, qui elles même, modifient le regard du spectateur.

En effet, la projection d'un point noir, celle de 30 points noirs, n'aura pas le même impact dans l'œil du spectateur. Comment s'opère le passage de l'un au multiple ?

Comment sonoriser cette évolution ?

Les images vidéos seront fortement inspirées du travail de certains artistes plasticiens (Picasso, Pollock, Boltanski, Klein...)

L'univers musical viendra comme une réponse à l'architecture, à la scénographie. Tout comme la danse, la musique s'adaptera et évoluera pour passer d'un paysage sonore à un autre de manière douce et progressive. La musique se construira sur le principe d'accumulations et de répétitions, sur le travail de boucles, sur la proposition de différentes lignes musicales, mélodiques comme bruitistes, s'assemblant comme un patchwork savamment orchestré. L'univers du groupe « Your Happy End » sera en partie présent, la musique étant composée par Guillaume Zolnierowski membre du duo. Cet univers sera multidirectionnel, dosant parfaitement trip-hop, ambient et rock.

Enfin, la lumière participera à ces différents passages, proposant des sources de lumières à des hauteurs différentes (ampoules suspendues) qui permettront le travail des ombres chinoises, des ombres projetées, des jeux de transparences.

## Avec Qui ?

### **Solenne Pitou**

Solenne est chorégraphe, danseuse et danse thérapeute au sein de la Compagnie Sac de Noeuds. Elle est née en 1978 à Saint-Germain-en-Laye. Elle obtient le premier prix à l'unanimité du jury en 1999 en danse contemporaine, au Conservatoire National de Région de la Ville de Paris, puis elle part faire une année de perfectionnement en chorégraphie à la LABAN à Londres. Parallèlement, elle obtient une licence d'Arts Plastiques à Paris I. Elle fonde la Compagnie Sac de Noeuds au Havre en 1998 où elle crée et interprète plusieurs spectacles pour jeunes et tout public (*Absurde à tous les étages*, *Des nouvelles de la planète des Agités*, *Le rire des étoiles*). Elle a dansé au sein du collectif « Attendre sans rien Taire », pour la Cie Les Grandes Oreilles, la Compagnie KMK et la Compagnie Vice Versa. En 2008, elle obtient son DU de danse-thérapeute. Elle intervient également en milieu scolaire, et auprès de public en difficultés.

### **Anne-Laure Mascio**

Anne-Laure est danseuse et pédagogue au sein de la Compagnie Sac de Noeuds depuis ses débuts. Elle est née en 1979 à Saint-Denis. Elle rencontre Solenne Pitou au Conservatoire National de Région de la Ville de Paris en 1995 où elle obtient le premier prix à l'unanimité du Jury en 1999 en danse contemporaine. Parallèlement elle obtient une licence Arts du Spectacle *mention danse* à l'université de Paris VIII, ainsi qu'un diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Pendant dix ans elle a été danseuse interprète pour la Compagnie Ornikar, la Cie KMK et le collectif « Attendre sans rien taire ». Elle intervient en pédagogie pour la Compagnie Sac de Noeuds notamment dans les établissements scolaires, pour les classes à PAC et autres projets culturels.

### **Guillaume Zolnierowski**

Guillaume est musicien et compositeur au sein de différents projets depuis 1995 : La Boognasse Corp, Highscream, les Super, la Cie Théâtre de l'Impossible. Il fait également parti du duo Your Happy End, représentant la région Haute-Normandie au Printemps de Bourges 2010. Il obtient un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique aux Beaux Arts du Havre en 2002, il a également participé au sein de cette école à l'Atelier Secteur, atelier de musique expérimentale. Il réalise actuellement avec Your Happy End la bande originale du prochain moyen-métrage de Nicolas Engel, réalisateur de films musicaux, comme "La Copie de Coralie" (2005) avec Jeanne Cherhal, et "Le Crocodile du Dniepr" (2010) avec Lou Doillon.

# Calendrier

## **Résidences de création**

15 au 19 Août 2011 :  
Siroco, Saint Romain de Colbosc

12 au 16 Septembre 2011 :  
Siroco, Saint Romain de Colbosc

24 au 28 Octobre 2011 :  
Petit Théâtre, Le Havre

7 au 14 Décembre 2011 :  
Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville L'Orcher

## **Dates**

15, 16 et 18 Décembre 2011 :  
Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville l'Orcher

Du 6 au 10 Février 2012 :  
Petit Théâtre, Le Havre

13 Mars 2012 :  
L'éclat, Pont Audemer

A partir de septembre 2012 :  
Espace Culturel François Mitterrand à Canteleu (dates à préciser)

## Contacts

Julia Batoche  
production et diffusion  
06 08 84 78 42 - [production.sacdenoeuds@gmail.com](mailto:production.sacdenoeuds@gmail.com)

Anne-Laure Mascio  
responsable des ateliers pédagogiques  
06 81 58 07 18 - [pedagogie@sacdenoeuds.fr](mailto:pedagogie@sacdenoeuds.fr)

Greg Desforges  
régisseur général  
06 08 86 57 48 - [technique@sacdenoeuds.fr](mailto:technique@sacdenoeuds.fr)

Association Compagnie Sac de Noeuds  
70 rue de Zurich  
76600 Le Havre  
02 35 26 78 29

**[www.sacdenoeuds.fr](http://www.sacdenoeuds.fr)**

Des ateliers pédagogiques en danse autour du spectacle sont envisageables.

La Compagnie Sac de Noeuds reçoit l'aide de la Ville du Havre, du Conseil Régional de Haute-Normandie, du Département de Seine-Maritime et de la Spedidam.

Un grand merci à Bénédicte Lerat et Greg Desforges qui ont beaucoup contribué à l'élaboration du projet.