

The NINO'S

chantent

NINO FERRER



J'avais
pas vu
MIRZA
...



*
Laurent Madiot
Benoît Simon
Tom Poisson



UNE RÉAPPROPRIATION ORIGINALE MAIS FIDÈLE
DE L'UNIVERS DE NINO FERRER !

naïve

www.naivejeunesse.com

The **NiNO'S** 
chantent **NiNO FERRER**

FANS DE NINO FERRER,

Laurent Madiot * Benoît Simon * Tom Poisson

remettent sous les feux de la rampe ce grand défricheur de sons et de mots. « Ils se la jouent » Nino, avec les cuivres en moins, mais avec tout autant d'énergie, dans le respect de l'esprit volatile et fantasque du grand blond !

Ils gardent cette délicieuse rugosité inhérente à l'univers de Nino dont se dégage souvent une profondeur toujours portée par l'ironie, la joie et le pétillant des mots.

DU GROOVE, DES BALLADES ET DE LA POÉSIE !



CONTACTS

PROMOTION

Véronique Delroisse : 01 42 12 05 99 / 06 60 53 65 56
vdelroisse@orange.fr

DISQUE

naïve jeunesse : 01 44 91 64 17
jeunesse@naive.fr www.naivejeunesse.com

naïve 

J'avais pas vu
MIRZA

Le disque !

INSTRUMENTS

guitares, ukulele, kazoo,
piano, pédalo, tuba, batterie,
percussions, dobro, banjo

15 CHANSONS

Le téléphone - Oh ! Hé ! Hein ! Bon !
Le sud - Les hommes à tout faire
Les cornichons - Mon copain
Bismarck - Sigaro Blu - Mirza
L'arche de Noé - Blues en fin du monde - Le Millionnaire
La maison près de la fontaine
Alexandre - Je vends des robes - Chanson pour petit bout

**INFOS
ALBUM**

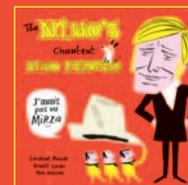
Digipack
15 chansons

Durée : 45 minutes environ

Sortie le 6 octobre 2009
chez les disquaires

Sortie le 4 novembre 2009
chez les libraires

Référence : U318187



The Nino's en concert

avec

Laurent Madiot chant, ukulélé, piano jouet, graviers

Benoît Simon chant, basse, guitare, paquets de bonbons

Tom Poisson chant, banjo, guitare, tabouret, klaxon

Mise en scène **Olivier PROU**

Ce spectacle permettra de découvrir un grand monsieur de la chanson française, à travers ses succès populaires et des titres plus méconnus ; quand la profondeur et la pertinence des mots traduisent la complexité d'un parcours artistique...

"J'avais depuis longtemps envie de construire un concert autour des chansons de Nino Ferrer. Quand j'étais petit, je les trouvais drôles, ludiques, énergiques. Ce n'est que bien plus tard que j'ai réalisé qu'elles recelaient des trésors d'absurdité, que leurs textes sonnaient comme des onomatopées, que leur groove était imparable, et que derrière elles se cachait un personnage tantôt idéaliste, tantôt hargneux, libertaire, insoumis, à fleur de peau, et doué d'un sens aigu de l'aberration de ce quotidien qui bien souvent nous « dépasse ».

Pour interpréter ces chansons, j'ai eu envie de travailler avec Laurent Madiot et Tom Poisson (jeunes pousses de la Nouvelle Scène), auxquels s'est adjoint Benoît Simon, surprenant guitariste-chanteur "tout terrain". Je voulais en effet casser la logique du soliste derrière son micro, et éviter par dessus tout le « concert-hommage », le répertoire de Nino Ferrer ne s'y prêtant particulièrement pas ! Avec ce "trio infernal" nous avons construit un vrai concert en forme de relais, alternant l'énergie du groupe et les chansons en solo, où chacun est tour à tour l'accompagnateur de l'autre. Un concert drôle, décalé et sensible, qui je l'espère emprunte les chemins de traverse chers à Nino ! "

Olivier PROU, metteur en scène



© Camille Millerand



Un spectacle créé
par les Jeunesses Musicales de France



DÉJÀ 60 DATES !

Dimanche 11 octobre 2009

Festi'Val de Marne au Chapimômes du dimanche
(Choisy Le Roi)

Vendredi 4 décembre 2009

Festival MINO (Paris)

Retrouvez toutes les dates des Nino's sur www.w2productions.net

CONTACT

SCÈNE

W2 productions : 01 42 52 35 25

contact@w2productions.net

www.w2productions.net



NINO FERRER

Né en Italie d'un père ingénieur et d'une mère amatrice d'arts, Nino Ferrer est très tôt sensibilisé à ceux-ci. Arrivé à Paris à l'âge de treize ans, en 1947, il rencontre quelques difficultés et brimades au cours de ses études qui débouchent sur une licence de Lettres (ethnologie) et une passion pour la préhistoire.

Fan du jazz Nouvelle-Orléans, il apprend plusieurs instruments, accompagne des artistes à la basse et commence à chanter au Quartier Latin vers 1960.

Le succès lui « tombe dessus » six ans plus tard et le grand public découvre son humour et sa voix un peu âpre, avec *Mirza*, *Les Cornichons*, *Ho ! hé ! hein ! bon !*, *Alexandre*, *Le Téléphone*.

Au début des années 70, cette image de « rigolo » lui pèse et il file en Italie où triomphe *La Pella Nera* (Je veux être noir) dont l'esprit lui correspond mieux. Raté. C'est pire. Il revient alors en France où *La Maison près de la fontaine* et *Le Sud* deviennent d'énormes « tubes » ; mais d'autres chansons importantes à ses yeux restent inconnues et il en est très peiné.

Dès 1977, il s'installe avec sa femme et ses enfants près de Cahors, se remet à la peinture et enregistre encore six disques où il se montre déçu par l'évolution du monde et utilise l'humour pour aborder des sujets graves.

Onze ans après sa disparition, il reste plus actuel que jamais.

Daniel Pantchenko

