

La Station Service présente



Notre Siècle

Un ciné-concert de Fritz the Cat

Réalisé en 1982 par l'immense cinéaste Artavazd Pelechian, NOTRE SIECLE est un chef d'oeuvre du montage. Un film intemporel fait d'images empruntées au siècle dernier tout entier. Le cinéma de ce « poète du réel » est porté par une musique instrumentale, électrique, électronique et numérique.

Le film n'est pas sur un mode narratif. Les thèmes, le rythme et les cassures nous entraînent irrémédiablement vers la critique de Pelechian face à l'obstination de l'Homme à la démesure, et à sa vocation instinctive à la colonisation et à l'occupation des mondes.

Le visage des cosmonautes déformé par l'accélération, des images de guerres, des explosions monumentales, et des images aériennes, les premières prises de vue lunaires, le soleil qui brûle la bande, des essais insolites...

La musique de Fritz the Cat illustre tantôt la poésie des images de Pelechian, tantôt la frénésie de leur rythme. A deux sur scène, Yohan Landry (Microfilm, Prince Miaou) et Damien Skoracki (Capwell) jouent, bouclent, triturent, accompagnent, imitent le réel, l'enregistrent...

Pédales de sample, guitares, batterie, basse, ordinateur, synthèse..., viennent s'entremêler pour donner naissance à une musique ambient rock. Aux échos infinis de l'espace se mêlent le chaos des bombardements.

Durée > 52 mn

Ciné-concert avec actions culturelles possibles.

Contact scène / Diffusion > Sophie Racineux
sophie@lastationservice.org | (33) 06 12 37 05 23

Infos et musiques > www.lastationservice.org
www.myspace.com/506021368

Parcours

Yohan Landry (guitare, batterie)

Guitariste, membre depuis 2003 du groupe MICROFILM avec lequel il a enregistré trois albums studio (dernier en date octobre 2009) et s'est produit de nombreuses fois à travers la France (a notamment représenté le Poitou-Charentes au Printemps de Bourges en 2007) et à l'étranger avec des tournées en Espagne, Suisse et une tournée de dix-sept jours en Chine dans le cadre de la fête de la musique organisée par l'Alliance Française.

Autodidacte et multi-instrumentiste, il entame une formation à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse des Landes où il obtient en 2007 un D.E.M en musiques actuelles (batterie).

Fort de cet enseignement, il collabore avec diverses formations : LE PRINCE MIIAOU, LOUIS FRANCESCO ARENA, PEGAZIO et participe à la création de musique de films courts avec la société de production "Petits Bolides". Il transmet son savoir dans le cadre des cours de batterie qu'il donne dans diverses structures (Ecole municipale de Chasseneuil, C.E.P de Poitiers, M.J.C Louis Aragon d'Angoulême). Il intervient également ponctuellement en qualité de musicien conseil au Lycée V.Hugo, le but étant d'encadrer et favoriser la pratique musicale au sein du local de musique de l'établissement.



Damien Skoracki (guitare, programmations)

Touche-à-tout, autodidacte et parfois bricoleur, il est guitariste du groupe CAPWELL depuis trois ans, collabore avec Mathieu Lemaire (saxophone free-jazz), et participe à plusieurs projets pluridisciplinaires. « Les cendres et les lampions », spectacle de rue par la compagnie RAISONANCES, où il est guitariste. Il a également collaborer avec ZO PROD pour une série de performances interactives vidéo/musique/artifices, « Passage... », monologue sur la prostitution par la compagnie RAISONANCES, pour lequel il compose la matière sonore, crée une installation de prise de son-plateau, et diffuse le tout en 5.1, « Sculpture », par l'école internationale de cirque THÉÂTRE CIRQULE, à GENÈVE, où il compose et joue la musique en direct. Il suit une formation au logiciel Max/Msp en 2007 à l'IRCAM, à Paris, s'est formé aux techniques d'enregistrement au DM Studio à Limoges. Il développe aujourd'hui dans son studio une recherche qui débute à la matière même, découle sur son traitement, et devient une musique.

Artavazd Pelechian

Né en 1938 en Arménie, à l'époque soviétique, **Artavazd Pelechian** est un cinéaste rare et secret, salué par ses confrères, dont Jean-Luc Godard, avec qui d'ailleurs il fit un entretien croisé dans le journal Le Monde en 1992.

Auteur de treize films à ce jour, formé au VGIK, la prestigieuse école de cinéma de Moscou, il y entre en 1963 dans la section Mise en scène, afin de vérifier, en un sens, des hypothèses qu'il était le seul à défendre :

" Ca venait de mon être profond, de mon regard sur le monde. Ce n'est que plus tard que j'ai pu écrire ces textes sur le montage à distance qui exposent ma manière de voir le cinéma. Je savais que ce que je sentais, je n'arriverais à l'exprimer avec des mots mais qu'un des moyens serait le cinéma ".

Il y aura notamment, pour camarade de promotion, Andréï Tarkovski. Durant ses études, il réalise entre autre *La Patrouille de montagne*, en 1964, et *La Terre des hommes*, en 1966.

En 1967, soit un an avant l'obtention de son diplôme de fin d'études, il réalise *Au début*, qu'il dédie précisément au 50^{ème} anniversaire de la Révolution d'Octobre.

C'est surtout avec *Les Saisons*, réalisé en 1972, qu'il accèdera bien plus tard à une certaine notoriété hors des frontières de l'URSS. Car jusqu'en 1985, date de la Perestroïka de Mikhaïl Gorbatchev, les films de Pelechian n'ont que très rarement accédé aux rencontres ou festivals internationaux organisés à l'étranger.



Quelques spectateurs convaincus, parmi lesquels on trouve Jean-Luc Godard et Serge Daney, ont permis au cinéma de Pelechian d'être peu à peu découvert, diffusé et apprécié en Occident : *" Un cinéaste, un vrai. Inclassable, sauf dans la catégorie à tout faire du " documentaire ". Pauvre catégorie ! Il s'agit en fait d'un travail sur le montage comme j'avais fini par croire qu'il ne s'en faisait plus en URSS depuis Dziga Vertov. Sur, avec, et contre le montage. J'ai soudain le sentiment (agréable) de me trouver face à un chaînon manquant de la véritable histoire du cinéma. "* (Serge Daney, *Libération*, 11 août 1983).

C'est en mars 1992, que la Galerie Nationale du Jeu de Paume, à Paris, consacre à Pelechian une première rétrospective, comportant 5 films : *Au début*, *Nous*, *Les Habitants*, *Les Saisons*, et *Notre Siècle*. Et c'est aussi à cette occasion que paraissent, dans les principales revues françaises de cinéma, l'essentiel des écrits en Français consacré à l'œuvre du cinéaste et à ses parti pris esthétiques.

Récompensé en 2000 par le prix SCAM pour l'ensemble de son œuvre, Artavazd Pelechian vit et travaille aujourd'hui à Moscou.

Contacts, infos et musiques
Toutes les dates à venir
www.lastationservice.org



En tournées > 2012 et 2013

Concerts

del Cielo | L'enfance rouge | Olivier Mellano | Michel Cloup Duo
Régis Boulard / Chien Vert | Santa Cruz | Santa Cruz + Joseph Racaille
The Night of the Hunter Project

Spectacles

Sergent Pépère | Ouf la Puce | Les Elles | Portotrio
Des filles etc. | *Divines Gourmandises*

Ciné-Concerts

Red + Tessier + Marinescu > *Séville 82* (ciné-télé concert)
NeirdA & Z3ro > *Le Prisonnier* de Patrick McGoohan
Pierre Fablet > *Le Petit Fugitif* de Engel, Orkin et Ashley
Olivier Mellano > *L'Aurore* de Murnau | *Duel* de Spielberg
Fritz the Cat > *Notre Siècle* de Artavazd Pelechian



LA STATION SERVICE
2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes - France
Contact général
(+33) 06 89 90 02 21
contact@lastationservice.org

Créée en 1997, **La Station Service** est une compagnie de création et diffusion dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.

Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.