

Cie Balles et Pattes

CRUELLES SORNETTES

CIRQUE ET FAUSSETÉS MAGIQUES



Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

CRUELLES SORNETTES

AVEC



Artistes, auteurs et interprètes

Yoanelle Stratman
Domingos Lecomte
Olivier Abalam

Regard Extérieur

Florence Bisiaux

Création des costumes

Emmanuelle Geoffroy

Création de la bande son

Doudou Logan et Ian Goltrant
(Collectif Bigorneaux Caramel)

PARTENAIRES



Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

SYNOPSIS

Dans une ambiance sombre et inquiétante, débarquent trois zigs défroqués et blafards. Leurs habitudes excentriques sont aussi effrayantes qu'emplies de tendresse. Ces trois irresponsables forcenés déversent un flot continu de mauvais coups et de cruautés en tout genre. Mais, tout est « pour de faux », car ils ne pensent pas à mal. Ces damnés courent après « on ne sait quoi » qui leur file entre les doigts. Ici on mord, on crache, on se mouche dans les manches, on se transforme, on tutoie la poésie d'un objet qui vole seul. L'ensemble offre un spectacle qui fait semblant de faire peur, de faire mal : de la véritable méchanceté factice. Incarnation des terreurs infantiles et travers des grandes personnes : monstres cachés et croquemitaines, violences gratuites, mesquineries.

Cruelles Sornettes mêle les techniques de jonglerie, d'acrobatie et de jeu d'acteur aux subterfuges de la magie dans un univers fantasmagorique, rempli d'effets magiques, et dont l'humour poétiquement décalé n'épargne personne.



« IL Y A UN PEU DE LA VÉRITABLE HUMANITÉ ET D'INTELLIGENCE DANS CETTE GALERIE DE PERSONNAGES DÉJANTÉS AUX MOTIVATIONS PEU AVOUABLES. »

Un Critique célèbre qui préfère rester anonyme

NOTE D'INTENTION



Après un premier spectacle au décor réaliste, le choix s'est porté vers une épuration et un souci de s'appuyer sur l'environnement présent. Au final, trois caisses en bois capables de contenir mille et un tours condamnables, de se faire table, sarcophage, placard ou chaise au gré des humeurs et des envies. L'idée est de détourner des objets usuels pour en faire des accessoires de scène, des prétextes à exploit de cirque ou de magie.

A travers cette création, la compagnie propose une forme autonome et tout public qui mélange cirque, magie nouvelle et théâtre physique. Historiquement, le cirque et la magie sont de très proches parents. Le cirque cultive l'exploit et la performance. Il repousse les limites du possible humain mais il ne peut vaincre les lois physiques. Fatalement, le jongleur finit par faire tomber ses objets, et l'équilibriste par descendre de ses mains pour regagner la terre ferme. Là où s'arrête le cirque, à la frontière des limites humaines, commence la magie. La « Reine des Arts », comme l'aiment à se gargariser les magiciens, transcende les lois et les champs des réalisables pour donner à voir l'impossible. **C'est le moyen de « voler des images aux dieux », de donner consistance à de purs fantasmes tout en remettant en question l'obsession pour la normalité.**

Cruelles Sornettes offre ainsi un espace de liberté, en affranchissant quelques instant son public des règles du possible et du correct.

Afin d'explorer notre rapport à la cruauté, au voyeurisme et aux différences physiques, nous avons investi l'univers des entresorts d'antan, des baraques foraines, et des croquemitaines. Le tout avec humour mais justesse de fond. L'univers fantasmagorique de *Cruelles Sornettes*, inspiré entre autre par la *Famille Addam's*, offre aux trois personnages une grande liberté morale. Ils répondent à leurs propres codes et interrogent ainsi le spectateur sur son rapport à la cruauté. Cette liberté morale est renforcée par une liberté physique permise par la magie. En effet, par le truchement de la magie, les choses peuvent disparaître, voler, se transformer ou se démultiplier.

« J'AIME BEAUCOUP CE QU'ILS FONT, J'AI BEAUCOUP DE PROJETS POUR EUX. »

Un producteur richissime que l'on a perdu de vue

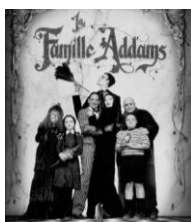
Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

4

INFLUENCES

L'univers de *Cruelles Sornettes* est noir et violet, empli d'humour et de nostalgie. Il joue avec nos peurs pour en tirer de la poésie, des situations comiques et touchantes. De nombreuses sources d'inspiration ont nourri notre recherche, de **la Famille Addam's** au monde de **Tim Burton**, en passant par les ouvrages d'**Edward Gorey** ou encore **les entresorts** qui sont de parfaits exemples d'un comportement décalé, voir morbide, doté d'un humour grinçant mais pertinent.



LA FAMILLE ADDAM'S

Devise de la famille : « *Sic gorgiamus allos subjectatos nunc* » soit « Nous aimons nous repaître de ceux qui aimeraient nous soumettre ». Le personnage de « La Chose », une main seule douée de vie et de volonté, est exploité dans « **Cruelles Sornettes** ».



TIM BURTON

Avec ses univers loufoques, décalés et morbides, il est une source de travail intarissable. Nous avons bien sûr travaillé sur ses films, mais aussi ses écrits, notamment *La triste fin du petit enfant huitre*, ouvrage de poésies et d'histoires noires.



EDWARD GOREY

Illustrateur Américain qui a fortement influencé Tim Burton. Ses livres illustrés de dessins minutieux à la plume noire décrivent des personnages distingués adonnés à des occupations énigmatiques (*The Doubtful Guest*, *The Object-Lesson*) ou livrés à un destin cruel et sordide.



LES ENTRESORTS

Les entresorts étaient autrefois ces baraques foraines où le spectacle était permanent, où le public venait contempler les phénomènes, les attrape-nigauds et autres puces savantes. Un espace de liberté où l'impossibilité prenait corps, ou l'on ressortait plein d'interrogations, ou en pouffant de rire, délesté de quelques monnaies...

Il y a bien d'autres noms ou d'œuvres que l'on pourrait citer, comme l'illustrateur **Roman Dirge**, Les **contes d'Hoffman**, la dessinatrice **Alison Bechdel**, **Magritte**, **Kafka**, les **mythes et légendes** autour des croquemitaines, des sorcières, les fêtes païennes autour du jour des morts...

CALENDRIER

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Réservation au 06 19 87 70 30

NORD-PAS-DE-CALAIS

Mercredi 20 Juillet

Convention de jonglerie

CARVIN (59)

Samedi 8 octobre – 20h30

Espace culturel Robert Hossein

19, rue du Pont de Pierre – **MERVILLE (59)**

Mardi 15 novembre – 10h00 et 19h00

Espace culturel Grossemy

Cours Kennedy – **BRUAY LA BUISSIERE (62)**

EN FRANCE ET EN BELGIQUE

Samedi 11 Juin

Convention de jonglerie « En Maine ta Jongle »

FENEU (49) (à 15km d'Angers)

Vendredi 24 juin – 23h30

Samedi 25 juin – 23h15

Festival Vivacité (du 24 au 26 juin)

SOTTEVILLE-LES-ROUEN (76)

Samedi 2 Juillet – 20h00 et 23h30

Festival des Arts de la Rue

VILLERS-COTTERETS (02)

Du mercredi 17 au samedi 20 aout

Festival d'Aurillac

Tous les soirs, lieu et horaire bientôt disponible

AURILLAC (15)

Samedi 15 octobre – 15h00

Centre culturel Ten Weyngaert

FOREST (Belgique) (près de Bruxelles)

Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30

balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

LA COMPAGNIE



Fondée en 2004, la **Compagnie Balles et Pattes** se construit une identité de cirque actuel. La technique et l'exploit sont présents et rencontrent une forte implication corporelle au travers de la danse et du théâtre physique. **Cet axe de recherche place le corps au centre de l'action et crée un engagement physique qui met l'accent sur le visuel et le sensitif plutôt que l'oral.** En évitant la parole, on épouse un langage universel, transversal et très instinctif.

C'est dans cette optique que la Compagnie défend un cirque contemporain mais populaire, capable d'aller à la rencontre de publics peu touchés par les programmations culturelles classiques. Dans cet esprit, nous participons à de nombreux ateliers vers différents publics autour du cirque et de la magie sur Lille et ses environs, mais également hors région, notamment sur Amiens au Centre Culturel Léo Lagrange. Des interventions spécifiques autour de la démarche artistique et pédagogique nous font intervenir auprès des IUFM, de la formation professionnelle BPJEPS Cirque, et de la formation des futurs professionnels de cirque au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Le milieu rural, les quartiers sensibles, les écoles sont autant de terrains d'échanges, où nous tentons d'élargir le champ de conscience artistique des spectateurs. La mise en place de rencontres, d'ateliers, permet de dépasser la simple consommation visuelle pour enclencher des rapports humains et démystifier le statut d'artiste. C'est une invitation à s'imprégner de notre univers, à débattre, à essayer ensemble, à échanger.



Pas Liés, premier spectacle de la Cie, à été soutenu par le Conseil Régional du Nord Pas de Calais (subvention de création), le Défi jeune et le Conseil Général pour la diffusion. ***Pas Liés*** s'est joué dans des théâtres, des festivals de rue, mais également dans des écoles primaires, des fêtes de villages...

**« JE NE SAIS PAS COMMENT ILS FONT TOUT LEURS TRUCS, MAIS ÇA FONCTIONNE !!
ET C'EST ÇA QUI M'AGACE... »**

Monsieur C., magicien international venu espionner le spectacle

BIOGRAPHIE

YOANELLE STRATMAN

Jongleuse de balle contact et d'éventail, formée dans différentes écoles de cirque, elle termine son cursus au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme en 2004. Elle y fonde avec Domingos Lecomte **la Cie Balles et Pattes** et crée le spectacle « **Pas Liés** » en 2005. Elle participe au spectacle « Agora Ahora » dans le cadre de Lille 2004, intègre diverses formes de spectacle vivant dont la **Cie R-élémentaire**, aménagement plastique et artistique en milieu naturel. Elle s'intéresse aux arts de la marionnette et suit différentes formations dans ce domaine, notamment à Charleville-Mézières, Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, auprès de **Philippe Genty**.



DOMINGOS LECOMTE

Jongleur de massues et de balles rebonds, il se passionne pour la danse contemporaine et fonde la **Cie Balles et Pattes** et son premier spectacle en 2004, « **Pas Liés** ». Il intègre la « **Cie La Torgnole** » en 2005 où il met en scène le solo tragico burlesque « **Lili petit Pois** », et participe au spectacle le « Murmure des Anges ». Parallèlement, il est acrobate pour l'Opéra de Lille dans « l'Orphéo », danseur comédien pour la **Cie de danse des Séraphins** dans le spectacle « **Graine de Papier** ». Il intègre au **CNAC de Chalons en Champagne la formation Magie Nouvelle** pendant un an, et travaille le rapport à l'illusion et à la perturbation du réel. Il est intervenant en jonglerie pour la formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Avec la **Cie La Torgnole**, il vient de créer « **Saga** », spectacle mêlant cirque et magie nouvelle.



OLIVIER ABALAM

Acrobate, jongleur de balles, il travaille la danse contemporaine et le gestuel hip hop qu'il mélange aux exploits acrobatiques. Il crée le spectacle « **Un Peu de Rien** » avec la **Cie Sans Souci** et se forme au mât chinois, notamment à Lomme. Il participe à différents projets et spectacles dans plusieurs lieux et festivals, dont la **Cie 3 fois rien** et le spectacle « **Tempo** ».



Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

FLORENCE BISIAUX

Florence Bisiaux s'est lancée dans le théâtre par le biais de différents ateliers, notamment à la Rose Des Vents avec Jean-Michel Rabeux. Elle a également suivi des cours de chant au Conservatoire de Tournai.

Elle a commencé comme **assistante à la mise en scène** auprès de Jean-Claude Giraudon puis a joué auprès d'Amar Oumaziz. Elle a également travaillé avec Dominique Richard pour *Le Journal de Grosse Patate* et auprès de la compagnie de Dominique Surmais pour *Alice*, de Lewis Carroll, et pour *L'enfant de la Haute Mer* de Jules Supervielle.

Auteur et metteur en scène de plusieurs spectacles, *Promets-moi*, *Ne Faut pas payer* de Dario Fo, elle a travaillé notamment auprès de Christophe Moyer.

Dans le cadre de la sélection régionale Nord Pas-de-Calais, **elle a joué dans *Les pensées de Melle Miss*** à Avignon. Auprès d'Emmanuelle Bunel, elle fut **chanteuse et metteur en scène** pour *Un brin d'Barbara* et *Singulières et Plurielles*. Elle fait un peu de **clown** auprès de Gilles Defacque dans *Les aventures de Mme Mygalote* et aussi du **jeune public** auprès de la Manivelle Théâtre depuis plusieurs années.

Elle a rejoint récemment la compagnie Thec d'Antoine Lemaire pour l'adaptation de *L'Amant de Lady Chatterley*, *Tenderness*, ainsi que la compagnie La Torgnole pour la création récente de *Saga*.

EMMANUELLE GEOFFROY

Créatrice de costumes

DOUDOU LOGAN ET IAN GOLTRANT

(COLLECTIF BIGORNEAUX CAMEL)

Doudou a reçu une **formation classique** au Conservatoire de Lille en tant que **flutiste**. Il travaille avec de nombreuses compagnies et groupes tels que la Compagnie le Vent du Riatt, Dubian's, Da Taz... Son travail tourne principalement autour de **la création, la composition et l'improvisation**.

Ian (FX release) est **auteur-compositeur, interprète** autodidacte. Il travaille beaucoup sur la création de **design sonore et sur l'improvisation de groupe**.

VINCENT MAIRE

Création Lumière et régie son et lumière

NOUS SOMMES PASSÉS PAR LÀ...

MAI 2010

- Festival Namur en Mai, Belgique
- L'Escapade à Henin Beaumont, Pas-de-Calais
- Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens

JUIN 2010

- Festival Rue et Cies à Epinal, Vosges
- Chapiteau de Cirqu'en Cavale à Herlincourt, Pas-de-Calais
- Fête dans la Ville, Amiens

JUILLET 2010

- Festival Chalon dans la rue, Saône-et-Loire

AOÛT 2010

- Festival international d'Aurillac, Cantal

SEPTEMBRE 2010

- Chapiteau de Cirqu'en Cavale à Conchy Sur Canche, Pas de Calais

OCTOBRE 2010

- Chapiteau de l'école des arts du cirque à Lomme, Nord
- Château médiéval de la Roche en Ardenne, Belgique

NOVEMBRE 2010

- La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, Nord
- L'Escapade à Henin Beaumont, Pas-de-Calais
- Chapiteau Cirqu'en Cavale à Coupelle Neuve, Pas de Calais
- Centre Culturel Jacques Brel à Croix, Nord
- Salle des Fêtes de Pont l'Évêque, Oise

DÉCEMBRE 2010

- Théâtre Royal Variété, Arras, Pas-de-Calais

JANVIER 2011

- Théâtre le Palace à Montataire, Oise
- Espace Culturel Grossemy, dans le cadre de Région en Scène, à Bruay-la-Buissière, Pas de Calais

FÉVRIER 2011

- Le Biplan à Lille, Nord

MARS 2011

- CSE à Wattrelos, Nord

AVRIL 2011

- Centre Culturel Jules Verne à Breteuil, Oise

MAI 2011

- Centre Culture Léo Lagrange à Amiens, Somme

REVUE DE PRESSE

Le courrier Picard – Jeudi 10 décembre 2009

Au Centre Culturel Léo Lagrange (Amiens, Somme)
Etape de travail de **Cruelles Sornettes** présentée au public
le vendredi 11 décembre 2009.

NOTRE COUP DE CŒUR

L'univers magique de Balles & Pattes à Léo-Lagrange

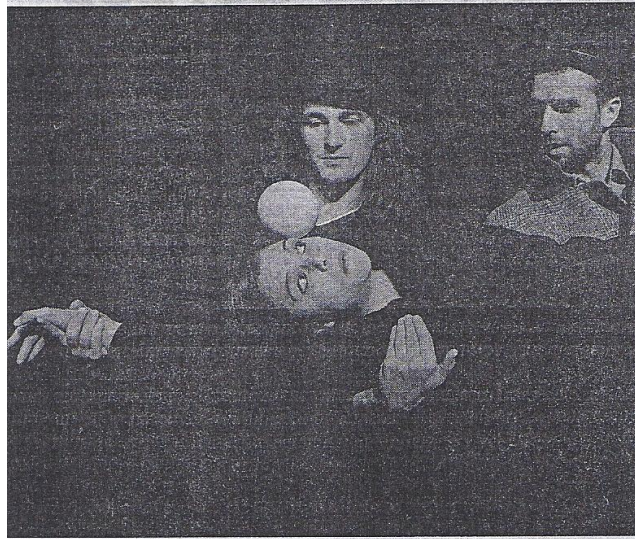
En résidence depuis 2008 au centre culturel Léo-Lagrange, la compagnie lilloise Balles & Pattes y monte un nouveau spectacle « Cruelles Sornettes ». Inspiré de l'univers décalé de Tim Burton et de la famille Adams, Cruelles Sornettes mêle différentes techniques circassiennes : le jonglage, la danse-contact, la magie ou encore les acrobaties. La première étape du travail sera présentée au public le vendredi 11 décembre. « C'est un spectacle sans paroles à partir de cinq ans », raconte Domingos Lecomte, co-directeur artistique. « C'est l'ambiance des sorts, des peurs infantiles, des croques mitaines. Cela pourrait faire peur mais c'est tourné en dérision ». Pour Yoanelle Stratman, Olivier Abalam et Domingos Lecomte, les membres de la compagnie, le muet permet d'atteindre l'universalité. « C'est moins de la narration que des univers avec des moments de jeux. La magie devient un moyen de communiquer ». Quant à la version définitive, elle verra le jour fin mai 2010. **Vendredi 11 décembre, à 19h30, place Vogel. Tél. 03 22 92 39 11.**



Le courrier Picard – Jeudi 11 décembre 2009

Au Centre Culturel Léo Lagrange (Amiens, Somme)
Etape de travail de **Cruelles Sornettes** présentée au public
le vendredi 11 décembre 2009.

Balles & Pattes s'est installée au centre Léo-Lagrange



La compagnie monte un spectacle sans parole. (Photo : Gaël Clariana).

En résidence depuis 2008 au centre culturel Léo-Lagrange, la compagnie Balles & Pattes y mène de nombreuses activités. Notamment la création d'un nouveau spectacle intitulé *Cruelles Sornettes*, des cours de théâtre pour tous niveaux et âges, ainsi que des actions de proximité avec le quartier Saint-Maurice.

Inspiré de l'univers décalé de Tim Burton et de la famille Adams, *Cruelles Sornettes* mêlera différentes techniques circassiennes : comme le jonglage, la danse-contact, la magie, ou encore les acrobaties.

La première étape du travail est présentée au public ce vendredi 11 décembre. « *C'est un spectacle sans paroles à partir de cinq ans* », raconte Domingos Lecomte, co-directeur artistique de la compagnie. « *C'est l'ambiance des sorts, des peurs infantiles, des croque-mitaines. Cela pourrait faire peur mais c'est tourné en dérision* ».

Un univers qui a déjà séduit les responsables du centre Léo-Lagrange. À l'image de Delphine Galant, responsable communication : « *Ils nous donnent l'occasion d'imaginer plein de choses et de créer notre propre histoire car on s'approprié les personnages* ». Dans le cadre du contrat urbain de cohésion sociale, la compa-

gnie Balles & Pattes encadre également les ateliers cirque du quartier Saint-Maurice. Il reste d'ailleurs des places pour celui des 6-8 ans du mercredi matin.

« *Nous voulons rendre le cirque et la culture accessible à tous en nous rendant directement dans le quartier* », explique la compagnie. « *Le cirque touche tout ce qui est discrimination puisqu'il faut accepter de travailler avec l'autre* ».

Balles & Pattes participe aussi à la mise en place de stages durant les vacances scolaires. Fondée en 2004, Balles & Pattes est une compagnie lilloise qui défend l'identité du cirque et de la jonglerie en y incorporant une forte implication corporelle par le biais de la danse et du théâtre physique. Le premier spectacle de la compagnie, intitulé *Pas liés*, présentait un schéma narratif strict mais toujours muet. Quant à la version définitive du spectacle *Cruelles Sornettes*, elle verra le jour fin mai 2010.

De notre correspondante
ANNE-SOPHIE WARMONT

• *Présentation publique de vendredi 11 décembre, à 19 h 30 au centre culturel Léo-Lagrange 12 place Vogel, 03 22 92 39 11.*

Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

Le courrier Picard – Mardi 11 mai 2010

Au Centre Culturel Léo Lagrange (Amiens, Somme)

Cruelles Sornettes

Du 19 au 22 mai 2010.

Balles et Pattes jette des sorts à Léo-Lagrange

En résidence au centre culturel Léo-Lagrange depuis l'an dernier, la compagnie de cirque Balles & Pattes y a conçu sa dernière création, intitulée *Cruelles Sornettes*. Ce spectacle de Yoanelle Stratman, Olivier Abalam et Domingos Lecomte mêle jonglage, danse-contact, magie et acrobaties : trois zignes aux teints blafards, aux frasques cruelles s'appuient sur leurs prouesses de cirque et les possibilités magiques pour perturber notre quotidien.



Cruelles Sornettes est un spectacle décalé. (Photo : Balles et Pattes)

Ce divertissement, qui fait faussement peur, est accessible à tous, dès 5 ans. *Cruelles Sornettes* évoque à la fois la famille Adam's et les entresorts d'antan, en proposant une méchanceté factice qui fait surtout rire.

Dans le cadre de sa résidence, la compagnie Balles et Pattes se charge des ateliers cirque du centre culturel et du quartier Saint-Maurice (contrat urbain de cohésion sociale). Elle participe aussi à la mise en place de stages durant les vacances scolaires.

Pour le centre Léo-Lagrange, « il s'agit de soutenir cette jeune compagnie émergente en développant un projet artistique autour du cirque, de diffuser leurs créations et de poursuivre la dynamique culturelle en direction d'un public de proximité ».

De notre correspondante
ANNE-SOPHIE WARMONT

- Spectacle mercredi 19 mai à 18 h 30, jeudi 20 mai à 14 h 30 et 19 h 30, vendredi 21 mai à 10 heures et 14 h 30 et samedi 22 mai à 20 h 30.

Réservations au centre culturel Léo-Lagrange au tél. 03 22 92 39 11, centreculturel-amiens@leolagrange.net
Tarifs de 8 à 3 €.

Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

La voix du nord – Mercredi 24 novembre 2010

Au Centre Culturel Jacques Brel (Croix, Nord)

Cruelles Sornettes

Dimanche 21 novembre 2010

« Cruelles sornettes » : de la poésie fantastique sur fond de magie

La Manivelle Théâtre invitait dimanche, salle Jacques-Brel, la compagnie Balles et Pattes pour son spectacle *Cruelles sornettes*. On pourrait dire que c'est du théâtre, mais en fait pas tout à fait. C'est plutôt de la magie. Du cirque aussi. *Cruelles sornettes* est en fait un univers scénique qui fait émerger une poésie fantastique de la cruauté et la méchanceté de personnages font peur et rêver en même temps.

Dans un univers sombre, trois étranges personnages, tels les trois brigands de Tomi Ungerer, évoluent à la lueur des lanternes. Dans leurs poches se cachent des mains pleines de malice. Qui parfois même se détachent. Sur les bouts de journaux envolés de leurs chapeaux, les nouvelles ne sont pas bonnes. Alors autant jongler avec, se faire du mal et en rire de bon cœur. Balles, feu, fléchettes, tous les moyens sont bons pour souffrir de plaisir. Des yeux qui sortent des cheveux, même pas peur.



Théâtre, magie, cirque... « Cruelles sornettes » est un spectacle aux multiples facettes.

Une fléchette sur la fesse, même pas mal. Mais à qui appartient cette main baladeuse qu'aucun bras ne retient plus ? Serait-ce la « Chose » de la Famille Adams ? Si on jongle avec les yeux, on peut aussi tirer les oreilles, planter une tige dans la langue. Tout cela dans un grand éclat de rire, dans la poésie des cauchemars naissent parfois des plaisirs funestement drôles.

Il convient que tous les tours du spectacle ne sont absolument pas à reproduire par les enfants à la maison ! Yoanelle Stratman, Olivier Abalam et Domingos Lecomte, avec le regard artistique de Florence Bisiaux, sont de vrais professionnels. Capables de faire du plus horrible une infinie poésie. De faire de cette méchanceté un autre regard vers une profonde gentillesse. ■

Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com

14

CONTACT

Cie balles et Pattes

Contact

Axelle Artois - 06 19 87 70 30

balles.et.pattes@gmail.com

www.ballesetpattes.com

Sur Facebook : Cie Balles & Pattes



Cie Balles et Pattes

10 place Philippe Lebon - 59 000 Lille - 06 19 87 70 30
balles.et.pattes@gmail.com - www.ballesetpattes.com