

Korat & Chantaboun

présentent

« Mauvaise foi »

Spectacle musical pour deux voix & un accordéon

Co-production :

Safran Collectif D'artistes (Rouen 76)
Théâtre des Charmes (Eu 76)
Atelier 231 (CNAR de Sotteville lès Rouen 76)
Poitiers Jeunes (86)

Avec le soutien de La Région Haute-Normandie, La Ville de Rouen,
Le Conseil Général de Seine Maritime.

Résidences de création :

Théâtre des Charmes (Eu 76)
Le P'tit Ouest (Rouen 76)
ECFM (Canteleu 76)
Espace Beaumarchais (Maromme 76)
Atelier 231 (Sotteville Lès Rouen 76)

Après deux saisons de création au sein d'autres compagnies ou avec d'autres artistes, le duo **Korat & Chantaboun**, constitué d'**Agathe Bloutin**, (auteur, compositeur, interprète) et de **Nadia Sahali**, (interprète et chargée de diffusion) a décidé de se reformer et de donner naissance à un nouveau spectacle.

Petit historique

En 2003 notre collaboration avait commencé par un premier opus .

« **Tour De Chant Tout Terrain** » : spectacle que nous déciderons d'arrêter après une exploitation de 5 années durant lesquelles il sera représenté environ 300 fois, dans des cadres très divers.

Car comme son nom l'indique ce spectacle musical était avant tout conçu pour être joué partout : théâtres, festivals de rue, cabarets, salles de musiques actuelles, festivals de chansons, en version acoustique ou amplifiée.

En 2006 un second opus a vu le jour, « **La Karaboun** » :

Ce spectacle se composait de deux tours de chants qui s'articulaient autour d'une caravane.

Le premier « **Tour De Chant Tout Terrain** » se jouait sur une scène extérieure et

le second « **Nous avons des chose à vous dire** » se jouait à l'intérieur pour une jauge maximale de 25 spectateurs.

Ce concept de chanson itinérant a tourné pendant trois saisons, fait un petit tour de France des festivals de rue et a été représenté une cinquantaine de fois.

En 2009, nous avons décidé d'écrire une nouvelle page dans notre histoire artistique et choisi de nous tourner vers le spectacle jeune public.

Nous nous sommes pour cela entourées, pour la première fois, d'une plus grande équipe de création (comédien, directeur d'acteur, constructeur, créateur son et lumière).

C'est ainsi qu'un troisième opus est né : « **Flon-Flon & Musette** », spectacle mêlant un texte pour enfant, écrit par l'auteur Elzbieta et des chansons toujours écrites et composées par Agathe Bloutin.

Ce spectacle est toujours en tournée et a, pour le moment, été représenté une trentaine de fois.

Nos partenaires

Depuis nos débuts en 2003, nos créations successives ont vu le jour au sein d'un collectif d'artistes dont nous faisons toutes deux parties: « Le Safran Collectif » : cette structure nous aide dans nos démarches administratives et nos recherches de partenaires financiers, culturels ou institutionnels.

Nos créations ont en effet jusqu'ici toujours été soutenu par différents acteurs :

Dans un premier temps, Le Trianon Transatlantique (Sotteville les Rouen) et toute son équipe nous ont donné « le premier coup de pouce ».

Puis L'équipe de l'Atelier 231 nous a permis de faire nos armes dans la rue à de nombreuses reprises. Notre parcours a également été très suivi par un certain nombre des membres du Réseau Chaînon Manquant, actuel FNTAV. Plus spécifiquement les réseaux Normandie (Diagonale) et Nord Pas De Calais qui ont permis à notre duo de sortir des frontières d'une région et de se balader un peu partout en France.

Ville de Rouen, Région Haute Normandie, Conseil Général de Seine Maritime, DRAC, ADAMI, SPEDIDAM et pour certaines actions ponctuelles l'Odia Normandie, nous ont aussi accordé leur confiance.

« Mauvaise foi »

Paroles et musiques Agathe Bloutin

Interprétation : Agathe Bloutin & Nadia Sahali

Scénographie-costumes & conseil artistique : Ludovic Billy

Régie lumière et son : Hubert Michel ou Romain Divaret

Pour ce nouvel opus, le quatrième donc de notre parcours artistique commun, nous avons souhaité reformer notre duo d'origine. Ce nouveau spectacle est uniquement composé de nouvelles chansons. Ce spectacle n'est pas un « Tour de Chant Tout Terrain » Bis, ni un concert « classique » dans sa forme. Toutefois, nous tenons à notre adaptabilité à tous les types de lieux et jouerons donc ce spectacle en salle et en rue.

Nous avons conçu ce nouveau spectacle comme une petite forme hybride, un spectacle musical où chaque chanson est une sorte de tableau, avec un univers très précis, une ambiance différente sur chaque morceau. Nous voulons faire de chaque moment une sorte de « numéro », qu'il soit chantant, musical, rythmique et même pourquoi pas parlé.

Quand nous disons « tableau » c'est aussi à l'esthétique que nous pensons : travailler, encore plus que dans nos spectacles précédents, le visuel, la forme, mener un véritable travail sur l'écran dans lequel nous souhaitons donner à entendre les chansons d'Agathe.

Afin précisément de mettre en valeur l'univers d'écriture, nous tenons cette fois-ci à soigner le fond, bien sûr, mais aussi la forme.

C'est pourquoi, nous avons fait appel à un scénographe afin de nous aider à donner vie à nos idées en y apportant son univers et son savoir-faire. Il n'est pas pour autant question de renoncer à ce qui a toujours été un atout et une volonté de notre part, à savoir, un spectacle léger techniquement, adaptable à tous types de lieux. C'est là où le travail d'un scénographe prend tout son sens. Aller à l'essentiel dans le traitement scénique et esthétique de ce spectacle.

Notre équipe se constitue également d'un créateur son et lumière. Nous tenons à travailler la lumière comme le font plus volontiers les gens de théâtre que les musiciens.

Nous voulons que la lumière serve les chansons et en favorise encore un plus l'écoute.

Nous voulons faire participer la lumière à la dramaturgie du spectacle et de chaque chanson. Nous revenons là à notre idée de faire de chaque moment musical une sorte de « petit numéro ». C'est une raison supplémentaire pour laquelle nous avons recours à un scénographe, car nous tenons à rester autonomes le plus possible, et concevoir un spectacle clés en main, notamment sur le plan technique.

Pour le son il s'agit d'utiliser au mieux toutes les possibilités que nous offre la technique :

une amplification extrêmement discrète, ou au contraire des effets surprenants, ou bien encore nous permettre de murmurer à l'oreille des spectateurs.

Ce spectacle reste bien entendu baigné dans l'univers de Korat & Chantaboun, deux personnages loufoques, qui ont toujours le même besoin irrésistible de raconter leur vie, en chantant, dansant, et partageant cette énergie débordante et drôle qui les caractérise.

Le spectacle est traversé par différents styles musicaux (folk, ragga, chanson trad...)

Le grand thème très général de ce spectacle pourrait être : la condition humaine de la naissance à la mort. Thème qui se décline différemment suivant les chansons :

- la mauvaise foi
- Dieu
- l'amour de soi

Deux extraits de chansons

Six pieds devant

Je ne suis pas particulièrement pour
Toutes sortes de disparition
Les courts ou les moyens séjours
Puis les départs sans sommation.

Que ce soit simplement pour quelques jours
Ou bien pour l'éternité
J'n'aime pas les allers sans retours
Ni les absences répétées.

De mon champ de vision
Ou bien de ma mémoire
Les départs ne sont pas de bon ton
La mort toujours rédhibitoire.

Comme tout le monde et peut-être un peu plus encore
Je suis contre la mort.

J'n'ai pas non plus beaucoup d'affinités
Avec les repos éternels
L'éternité m'a toujours ennuyée
Autant que les jours de Noël.

Et puis la mort dure trop longtemps
Pour retenir sa respiration
C'est sûr (c'est sûr) que c'est reposant
C'est reposant mais c'est trop long.

Je trouve ça vulgaire et commun
De disparaître sans prévenir
Sans sursis ou au moins
Sans prendre le temps d'y réfléchir

C'est surtout que je me suis habituée
A mon corps et à mes pensées
Alors l'idée de m'en séparer...

La mort est une pratique indémodable
On pourra trouver ça cruel
Certains de ses choix sont louables
La mort fait pas dans la dentelle.

Quand viendra mon dernier quart d'heure
Je n'aurai pas l'cœur à sourire
Entre les couronnes et les fleurs
Pour ma dernière photo souvenir.

Je ferai un effort pour la famille
Mais les pieds devant six pieds sous terre
Tous mes sourires seront inutiles
La mort est d'un ennui mortel.

Comme tout le monde et peut-être un peu plus encore,
Je suis contre la mort.

Tout m'est égal

Découverte d'un bonheur exquis
D'un sentiment très inédit
Plaisir encore inavoué
J'éprouve le sentiment d'aimer.

Tout ce temps passé à attendre
La douce harmonie qui ressemble
Au goût du miel ou du jasmin
Le sentiment de ne faire qu'un

Tout m'est égal
Tout m'est égal
A part moi.
Pas besoin de chercher plus loin,
Je suis à moi seule,
Mon horizon, mon destin.

Mais quand le doute vient s'immiscer
Je me menace de me quitter,
Pour me rendre compte aussitôt
Que je suis celle qu'il me faut.

Tout m'est égal
Tout m'est égal
A part moi.
Pas besoin de chercher plus loin,
Je suis à moi seule,
Mon horizon, mon destin.

Action culturelle

Atelier chant choral

Nous proposons en amont du spectacle de travailler avec une ou plusieurs chorale(s). Sous forme d'un atelier chant d'une demi journée nous proposons d'apprendre une ou deux chansons du spectacle « Mauvaise foi » aux chanteurs de ces chorales et de les inviter à nous rejoindre sur scène lors de notre représentation publique.

Atelier de pratique artistique

Le spectacle pourra s'accompagner également d'ateliers de pratique artistique de durée variable, en amont ou en aval des représentations, à imaginer et réinventer avec chaque lieu de diffusion.

Nous pouvons intervenir dans plusieurs champs artistiques :
théâtre, chant, musique, écriture de chansons.

Contact : K&C

Nadia Sahali

korat.chantaboun@gmail.com

06.84.10.64.36