

Violons BARBARES

DIMITAR GOUGOV - GADULKA, CHANT
EPI - DANDARVAANCHIG ENKHJARGAL - MORIN KHOOR, CHANT DIPHONIQUE
FABIEN GUYOT - PERCUSSIONS IMAGINAIRES, CHANT

WWW.VIOLONSBARBARES.COM
WWW.MYSPACE.COM/VIOLONSBARBARES

CONTACT TOUR

ANANDA GARCIA

TEL : + 33(0)6 62 28 01 19

LASSOCEPIKANTE@GMAIL.COM

CONTACT MUSICIEN

DIMITAR GOUGOV

TEL : + 33(0)6 98 76 40 19

POSTMASTER@VIOLONSBARBARES.COM

PHOTOS : ERIC CHALOT, ALEXIA BECK, SIMON FREY
ILLUSTRATIONS : CLOTILDE PERRIN
GRAPHISME : SOPHIE DESPAX



Violons BARBARES

BULGARIE / MONGOLIE



MUSIQUE DU MONDE AUX
ACCENTS SAUVAGES

VIOLONS BARBARES

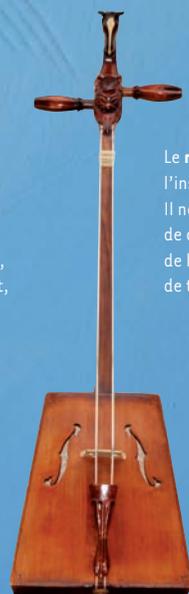
En offrant une musique énergique, ce trio inédit nous embarque instantément vers des terres lointaines et paysages sauvages. Dimitar Gougov (Bulgarie) et Dandarvaanchig Enkhjargal (Mongolie), issus des peuples «barbares», réunissent leurs instruments – la **gadulka*** et le **morin khood*** dans une rencontre acoustique inédite qui franchit les frontières stylistiques.

Aux timbres chaleureux des deux violons se mêlent les percussions imaginaires de Fabien Guyot et la voix majestueuse d'Enkhjargal. Cette dernière révèle ici toute la richesse de la tradition vocale **diphonique** de Mongolie, dans des contextes beaucoup moins habituels, tels que les **musiques festives balkaniques**.

« Deux violons extraordinaires et des percussions tout aussi singulières... une musique étrange, fascinante, remplie d'énergie, d'inspiration folk et pourtant résolument contemporaine ». DNA.



La forme de la **gadulka** rappelle celle du rebec médiéval. Elle possède trois cordes mélodiques et une dizaine de cordes sympathiques – très fines et accordées en gamme chromatique, elles ne sont pas frottées par l'archet, leur vibration étant entraînée par celles des cordes principales.



Le **morin khood** (violin cheval) est l'instrument national de Mongolie. Il ne possède que deux cordes en crin de cheval et ces origines remontent de la société nomade. Sa tête a la forme de tête de cheval, d'où son nom.



EPI - DANDARVAANCHIG ENKHJARGAL

morin khood, chant diphonique

Né à Ulan Bator, Mongolie, il grandit en traversant la taïga avec sa famille et leurs troupeaux de chevaux. Son talent a été découvert par des scouts. Il étudie de la musique au conservatoire d'Ulan Baator et devient disciple du célèbre maître du morin khood Professeur Jamjan. Depuis 1989, il vit en Europe (Allemagne) et réalise de nombreux concerts avec des musiciens de la World Music.



DIMITAR GOUGOV

gadulka, chant

Né en Bulgarie, Dimitar baigne depuis son enfance dans les musiques traditionnelles. Disciple du grand maître de la gadulka Atanas Vultchev et orchestrant de l'ensemble Philippe Koutev, il part vers la France en 2000 et s'installe à Strasbourg où il crée les groupes Boya et Violons Barbares. Il écrit et arrange des chants pour de voix de femmes et anime des stages de musique des Balkans.



FABIEN GUYOT

percussions de tous horizons, chant

Formé aux percussions contemporaines à Nice et Strasbourg, il entreprend en parallèle la découverte des percussions iraniennes et maghrébines. Membre du collectif l'Assoce Pikante de Strasbourg, il participe à la création de l'Hijâz Car, Shezar et du Grand Ensemble de la Méditerranée. On le retrouve aux côtés de Houria Aichi et dans le groupe de percussions recyclées Furieux Casrols.