

CREATION
SPECTACLE MUSIQUE ET DANSE
TITRE PROVISOIRE : FRESQUE

Ophélie GAILLARD, Violoncelle
Ibrahim SISSOKO, danseur et chorégraphe

Musique : J.S. BACH

Contact diffusion et administration

Clothilde CHALOT

+33 6 29 93 72 89 // adm@opheliegailard.com

Mise en scène / Chorégraphie : Ibrahima Sissoko

Arrangements musicaux : Ophélie Gaillard

Auteurs : Ophélie Gaillard et Ibrahima Sissoko

Interprètes : Ophélie Gaillard, Ibrahima Sissoko

Durée : 20 minutes (1^{ère} phase de création)

Possibilité de seconde partie : Récital Ophélie Gaillard *Suites* de Bach pour violoncelle seul »

Programme :

➤ une ou deux *Suites* de Bach

Durée de chaque *Suite* : environ 20 minutes

La création originale *Fresque* joue autour des complémentarités, des différences et des croisements naturels entre un instrument à forte charge symbolique de l'univers de la musique classique, le violon, et un danseur usant de la diversité du registre des danses urbaines.

Le duo joue d'opposés musicaux et de différentes techniques de danse mêlant gestuelle contemporaine, classique et Hip Hop. Les deux artistes créent un langage à partir des complémentarités entre l'instrument et la danse : l'archer utilise l'instrument du corps du danseur pour faire ressortir sa sonorité et sa résonance interne ; le danseur, dans son mouvement, créé des sons qui font réagir la musicienne.

Profondément musicale, la rencontre entre ces deux artistes partageant une sensibilité très forte, met les figures de style au service d'un véritable hommage à la création artistique.

Coproductions

Pour la partie musicale : Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois.

Pour la partie chorégraphique : Centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois.

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

DATES DE DIFFUSION

8 et 9 juin 2012 : Festival Pass' ton Bach d'abord – Toulouse

12 décembre 2012 – 20h30 : Festival de danse H2O, CRD d'Aulnay-sous-Bois

6 avril 2013 : Théâtre de l'Eclat – Pont-Audemer

Ce travail est le fruit d'une première rencontre entre deux artistes qui aiment à transgresser les limites de leur art.

Depuis sa victoire de la musique en 2003, Ophélie Gaillard parcourt le monde avec son violoncelle en solo, mais aussi avec Pulcinella, un collectif d'artistes solistes spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne.

Chorégraphe et danseur très tôt remarqué par la critique internationale, Ibrahim Sissoko a été mis en scène en solo notamment par Robin Orlyn, et dirige par ailleurs la compagnie de danse hiphop Ethadam.

Après une rencontre impromptue autant qu'inattendue en début de saison 2010-11 lors de leurs résidences respectives en Seine Saint-Denis (CRD et centre du Galion de Aulnay-sous-bois), ils ont souhaité expérimenter ensemble une forme chorégraphique ouverte, entre virtuosité et intériorité.

Leur source d'inspiration et leur terrain de jeu sera la musique du grand Jean-Sebastien Bach. Le violoncelle parle, les corps chantent, l'athlète entre dans la danse et se fait poète.

Chacun part en quête de l'autre, de ses racines, de son âme, avec le désir de se perdre et de se retrouver dans l'autre.

Moment initiatique né de la magie d'une rencontre improbable à l'intérieur d'un espace scénique devenu sacré.

Ophélie Gaillard

La Fresque est un jeu autour des complémentarités, des différences et des croisements naturels entre un instrument à forte charge symbolique de l'univers de la musique classique, le violoncelle, et un danseur représentant les danses urbaines.

Le duo joue d'opposés musicaux et de différentes techniques de danse mêlant gestuelle contemporaine, classique, Hip Hop. Les deux artistes créent un langage à partir des complémentarités entre l'instrument et la danse : l'archet utilise l'instrument du corps du danseur pour faire ressortir sa sonorité et sa résonance interne ; le danseur, dans son mouvement, crée des sons qui font réagir la musicienne.

Profondément musicale, la rencontre entre ces deux artistes partageant une sensibilité très forte, met les figures de style au service d'un véritable hommage à la création artistique.

Ibrahim Sissoko



« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne. ». Editorial du Diapason - juin 2011.

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelles, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-

helvétique parmi ses pairs.

Elue par un large public Révélation Soliste Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique en 2003, elle se produit depuis lors en récital dans les salles les plus prestigieuses (Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, Bozart et Place Flagey à Bruxelles, théâtres de Bordeaux, d'Avignon, de Poissy, d'Aix-en-Provence et du Châtelet, Oji Hall de Tokyo et Wigmore Hall de Londres.)

Enfant du baroque, Ophélie Gaillard se spécialise dans la pratique du violoncelle baroque et classique, partage bientôt la scène avec Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm avant de fonder en 2005 Pulcinella, un collectif de virtuoses un collectif de virtuoses, ses complices réguliers depuis lors, tous passionnés comme elle par l'interprétation sur instruments historiques. Ses enregistrements des sonates de Vivaldi et des concertos de Boccherini et Vivaldi reçoivent les plus hautes distinctions discographiques.

Lauréate du concours Bach de Leipzig en 1998, elle grave en 2000 pour ambrosie une intégrale des suites de Bach déjà ovationnée par la presse, et réitère l'exploit en 2011 pour Aparté (Diapason d'Or, distinction dans Strad Magazine).

Parallèlement, elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et grave notamment l'intégrale des suites de Britten, et *Oraison* de Pierre Bartholomée.

Loin de délaisser la musique romantique, Ophélie Gaillard joue en soliste avec les orchestres les plus prestigieux, et grave avec succès les intégrales de Schumann, Fauré puis Chopin. Un large public plébiscite son album *Dreams* réalisé à Londres dans les mythiques studios d'Abbey-Road avec le Royal Philharmonic Orchestra.

Pédagogue recherchée, elle donne régulièrement des masterclasses en Asie, en Amérique latine et centrale. En 2010, elle est invitée à faire partie du jury du concours de violoncelle de l'ARD de Munich.

L'on peut l'entendre régulièrement sur les ondes de France Musique, Culture, Inter, Radio Classique, la BBC, Radio 3, Espace 2, et la voir sur France 2, Mezzo ou Arte.

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.



Directeur artistique de la compagnie Etha Dam, Ibrahim Sissoko porte une démarche artistique placée sous le signe de l'ouverture : faire de l'art en général et de la danse en particulier le moyen de tisser des liens, de créer des passerelles, de provoquer des rencontres, de croiser des perspectives, de rapprocher des individus ou des groupes autour de ce qu'ils ont en commun.

Cette sensibilité transparait dans son parcours multiforme, au croisement de différents univers artistiques. Formé à l'Académie Internationale de Danse de Paris (AID), Ibrahim Sissoko s'est forgé un solide parcours d'interprète en écrivant dès 1992 avec la compagnie Choréam certaines des toutes premières pages des danses urbaines en France, puis en dansant pour les compagnie Hamalian's, Déséquilibres et en 2010 en tant que soliste pour Robyn Orlin, dans le cadre d'une création au Théâtre de la Ville.

Porté par de riches rencontres et un attachement profond à poursuivre des objectifs toujours plus poussés, Ibrahim Sissoko libère son imagination dans l'univers de la création chorégraphique et musicale. Il façonne un univers esthétique original, combinant la volonté de tirer le maximum des capacités corporelles et la recherche d'une sensibilité émancipatrice d'émotions profondes. Son écriture, tournée vers le plus grand nombre, respire une multiplicité de sources d'inspiration et une imprégnation profonde des valeurs de solidarité, de travail et de persévérance.

Pédagogue et soucieux de la transmission des valeurs de paix, d'unité et de partage caractéristiques des danses urbaines, Ibrahim Sissoko est fortement investi dans les actions de formation. Il intervient à ce titre dans des formations de formateurs, participe aux réflexions sur le processus de structuration des nouvelles pratiques culturelles et réalise des actions novatrices, notamment sous la forme de créations en forme de passerelles entre disciplines artistiques.