

# ZORO & JESSICA



Un spectacle des  
**Ateliers de la Colline**

MIS EN SCÈNE PAR QUANTIN MEERT



AVEC LE SOUTIEN DE  
la Fédération Wallonie-Bruxelles  
le Service du Théâtre  
la Région Wallonne  
Liège Province Culture  
et la ville de Seraing,  
et l'Association ARLE Dièppe.

#### CONTACTS

[www.actc.be](http://www.actc.be)  
0032 (0)4 336 27 06  
Avenue du Progrès 17  
4100 Seraing  
[christine@actc.be](mailto:christine@actc.be)



# *Zoro et Jessica*

Une création des **Ateliers de la Colline**

Spectacle pour tous à partir de 6 ans.

*Il s'appelle Zoro, c'est un renardeau.*

Fils de chasseurs réputés, Zoro ne correspond pas aux attentes de sa famille. Au grand désespoir de ses parents, il ne veut faire de mal à aucun être vivant. Zoro pense qu'une autre manière de vivre est possible.



*Elle s'appelle Jessica.*

Petite poule en devenir dans la T.G.F.M. : la Très Grande Ferme en Métal; elle n' a pas été sélectionnée parmi les nombreux poussins. Clandestine, elle tente d'y survivre et rêve de rejoindre ses soeurs.

Jessica et Zoro vont se rencontrer de part et d'autre de la barrière.





## Note d'intention

### **Les thèmes développés et l'histoire de cette création collective**

Sous la pression familiale et sociale, un renard tente d'échapper à sa nature. Va-t-il endosser le rôle qu'on lui impose ?

Comment rentrer en résistance face aux chemins tout tracés ?

Comment ne pas être en rupture avec son milieu tout en trouvant ce qui juste pour soi ?

De l'autre côté, un poussin.

Lui tente à tout prix de faire partie du «groupe»: sa survie en dépend.

Mais le «groupe» est-il prêt à accepter le particulier?

Est-il prêt à remettre en doute, à questionner, ses propres idéaux?

Ces barrières tout autour, elles nous protègent ou elles nous enferment ?



Puis la rencontre.

Ces deux êtres que tout oppose, ces ennemis héréditaires, vont-ils trouver leur salut dans une improbable solidarité?

Et cette solidarité de quoi est-elle constituée: de survie? De confiance mutuelle? De négociations et compromis? De paris fous et d'espoirs invouables?...

Ce renard issu d'une famille relativement aisée, jouissant d'une liberté de mouvement, pouvant gambader dans toute la forêt se retrouve quand même enfermé dans ses barrières mentales.

Et cette poule, encore jeune poussin, une parmi des milliers, perdue, noyée dans cette immense ferme de l'industrie agro-alimentaire, hautement surveillée...Comment comprend elle le mot liberté?

Tout comme dans « Tête à claques » ou « L'Enfant Mouche » la compagnie des Ateliers de la Colline explore encore ici un code bien spécifique :

Le public se retrouve face aux personnages, le quatrième mur est cassé. Ces personnages s'adresse directement au publique ; ils vont utiliser le théâtre, avec ses divers appuis afin de raconter leur histoire. Le théâtre comme moyen ; comme outil assumé.

L'utilisation de la vidéo, tout comme la scénographie mobile, manipulée par les personnages eux-mêmes, sont autant « d'outils » théâtraux leur permettant de raconter au public des évènements passés.

## On se régale à Huy!

Du plaisir, Zoro le renardeau n'en a guère lorsqu'il doit absolument chasser et croquer les poules pour en ramener une au terrier. D'ailleurs, il n'y arrive pas. Ne peut-on vraiment pas vivre autrement ? Jessica, poule de son état, ne rêve qu'à rentrer dans le rang à la T.G.F.M. : la Très Grande Ferme en Métal. Ejectée du bloc 3, elle ne réalise pas le carnage auquel elle a réchappé. Elle rencontre alors Zoro, au travers du grillage de sécurité... Dialogues incisifs et drôles, jeunes acteurs épatants (Elena Doratiotto et Benoît Piret), mise en scène intelligente, aérée et énergique, sur fond de murs de blocs de foin déplaçables sur lesquels des images se projettent : "Zoro et Jessica" (pour les 6-10 ans), des Ateliers de la Colline nous dit entre autres les dangers de la manipulation et combien la liberté a du bon... Tout en laissant au spectateur le soin de choisir la fin. Ou le début d'autre chose, c'est selon ! Quentin Meert a joué dans plusieurs spectacles de la Colline. Cette fable est sa première mise en scène. Une manière intéressante de s'inscrire dans la continuité d'un projet de compagnie tout en y amenant une patte singulière. Chapeau !

**Sarah Colasse**

### Drôles d'endroits pour de drôles de rencontres

Franchement ! Imaginer la rencontre entre un renardeau végétarien que la vue du sang fait défaillir et une poule relâchée dans la nature mais prête à tout pour rejoindre le programme de mise en forme de ses consœurs élevées en batterie, il n'y a que le théâtre jeune public pour y penser. Cette saugrenue mais fertile idée, on la doit aux Ateliers de la Colline, dont le spectacle *Tête à Claques* avait déjà marqué les esprits.

Avec « **Zoro et Jessica** » (6 à 10 ans), la compagnie joue encore une fois la carte de l'humour noir, abordant le thème de la mort avec une espièglerie énergique. Zoro, fils de chasseur réputé, doit, pour rassurer sa tribu, croquer une poule, malgré son aversion pour la violence et la chair fraîche. Jessica, petite poule en devenir à la T.G.F.M. (Très Grande Ferme en Métal) a été écartée du programme de musculation, et survit clandestinement aux abords de la ferme, espérant rejoindre ses sœurs avant la grande et mystérieuse cérémonie finale. Tous les deux vont se toiser, se défier, se chercher des deux côtés de la barrière. Elena Doratiotto et Benoit Piret incarnent ces drôles de bêtes avec une ironie irrésistible. L'usage de la vidéo égaye aussi la pièce sans jamais l'écraser, et les dialogues sont d'un humour tordant, abondant en filigrane la difficulté de se forger une identité.

C.M.A. ET J.-M. W.

Le Soir du 22 août 2011





Critique - Jeune Public - Huy

**Zoro et Jessica**

## **Renardeau indocile et poulette réfractaire**

**Par Michel VOITURIER**

Publié le 23 août 2011

*Une poule promise à l'embrigadement dans un élevage intensif et un renardeau à tendance végétarienne en dépit de la volonté familiale vont s'unir pour faire triompher leur différence. Une farce et une fable en même temps dans laquelle des ennemis prétendus héréditaires deviennent solidaires.*

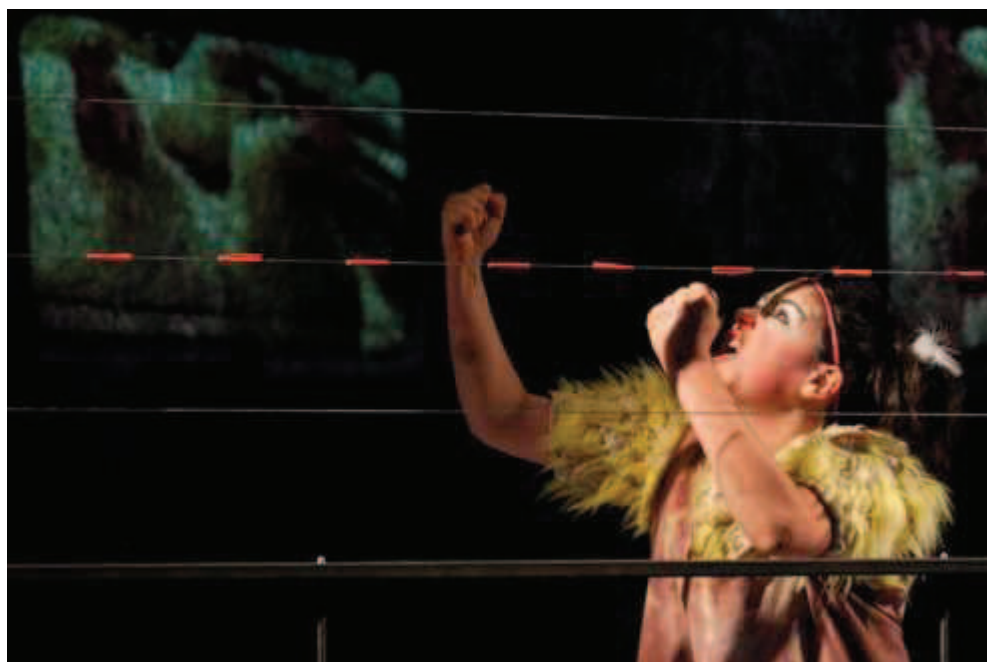
Une muraille monumentale de ballots de paille. Des fils de fer barbelés électrifiés, des caméras de surveillance, des chiens de garde, des projecteurs balayant l'espace dès la nuit tombée. Tel s'avère le lieu où fonctionne, à rendement plein, la Très Grande Ferme en Métal (TGFM) où se fabriquent les poulets labellisés destinés à nos assiettes familiales.

Jessica est une poulette ambitieuse. Elle veut devenir celle dont la propagande usinière lui vante les qualités : belle selon les normes de la mode, bien en chair sans embonpoint, formatée pour plaire à la majorité des consommateurs. La voilà prête à se soumettre à tous les impératifs des maîtres du marché. Inconsciente d'une réalité qui passe par le sacrifice de sa vie, elle rêve de se retrouver enrubannée sur les étals des grandes surfaces.

Zoro est le vilain petit canard de la famille des renards. Non mais ! il refuse de se comporter en carnassier. Il ne veut agresser personne et préfère manifestement être végétarien. On aurait pu, peut-être, le qualifier de poule mouillée. Normal, dès lors, qu'il finisse par rencontrer Jessica !



Celle-ci ayant voulu échapper au rognage mécanique de ses ailes, se retrouve en dehors du bâtiment dans l'enceinte sécurisée. Sans avoir renoncé à son rêve de poule de luxe. Elle cherche donc à retourner dans l'usine, à reprendre sa place dans la chaîne. Mais ce n'est pas si facile. Sa rencontre avec le renard va l'obliger à changer d'avis et sur son prétendu ennemi héréditaire et sur le leurre de la gloire promise par les manipulations de la multinationale de l'élevage en batterie.



La réussite est totale. Elena Doratiotto et Benoît Piret sont aussi bien des animaux plausibles que des comédiens efficaces. Leur implication physique et vocale est plénière. Leur dialogue est savoureux. La découverte qu'ils font l'une de l'autre est parsemée de gags. Ainsi les efforts du goupil pour fournir à sa compagne d'infortune de la nourriture adaptée passent-ils par des étapes amusantes et même par l'apparition du fromage abandonné jadis par le corbeau du sieur de La Fontaine.

Les séquences vidéo qui montrent l'organisation des poulaillers géants en les assaisonnant d'un commentaire de coach pour candidates aux concours de beauté ont de quoi déclencher l'hilarité. Le discours sécuritaire dont on abreuve les concurrentes en les dressant contre les étrangers, pardon, contre les renards, rappelle un certain air du temps.

Un excellent support pour discuter de la différence, des rapports d'autorité entre parents et enfants, de l'autonomie des adolescents, de la nourriture formatée qui pollue nos papilles et nos estomacs. Et, qui sait, de la prolifération des caméras de surveillance, de l'industrialisation outrancière. Pas mal, non, pour un spectacle drôle et bien enlevé dont la fin est à choix multiple ?

**Michel VOITURIER**, Envoyé spécial à Huy



### Théâtre

## Zoro et Jessica par les Ateliers de la Colline (Belgique)...



Dans la TGFM (la Très Grande Ferme en Métal), le programme industriel bat son plein : les poussins sont sélectionnés et emportés par les tapis roulants.

■ Déjà on les nourrit plus souvent qu'à leur compte et on leur fait suivre un programme de gym tonic particulièrement efficace. Jessica, comme ses copines, y est heureuse lorsqu'elle s'aperçoit que l'on va lui couper les ailes. Elle réagit, se débat et se trouve éjectée de la chaine. Abandonnée dans la cour, sans nourriture, elle essaie en vain de rejoindre ses sœurs...

Zoro, le renardeau, rôde autour de la TGFM. Il est différent de ses frères et rejeté par ses parents. Il n'a en effet pas l'instinct de la chasse. C'est le premier renard connu à être... végétarien.

Zoro et Jessica font connaissance de part et d'autre de la barrière électrifiée et des caméras de surveillance. Rejetés tous les deux, ils se méfient l'un de l'autre avant d'engager la discussion et d'imaginer une solution à leurs problèmes.

■ Le décor est simple et efficace : des murs de ballots de paille, une barrière métallique. Les costumes et les maquillages évoquent les animaux sans les singer. La vidéo est souvent présente et judicieusement utilisée (images documentaires d'élevage industriel).

Un spectacle plein d'humour qui donne aussi à réfléchir.

**Texte** : Création collective ;  
**mise en scène** : Quentin MEERT ;  
**dramaturgie** : Jean LAMBERT ;  
**scénographie** : Daniel LESAGE ;  
**costumes** : Sara VEKEMANS ;  
**maquillages** : Dominique Brévers ;  
**éclairages** : Zenon DORYN ;  
**régie, décor sonore** : Sylvain THIRY ;  
**création vidéo** : Thomas VANZUYLEN & Bernard COUBOUX ;  
**décor** : Saher EMRAN & Chloé VERBAERT ;  
**Interprétation** : Elena DORATIOTTO et Benoît PIRET.

Contact :

**ATELIERS DE LA COLLINE**  
17, rue du Progrès - 4100 SERAING

**Christine ROBINSON :**  
04/336 27 06

[christine@actc.be](mailto:christine@actc.be)

# Huy au théâtre, oui à la vie ! Les 15 coups de cœur du Liqueur

**La 27<sup>e</sup> édition des Rencontres Théâtre Jeune Public a baissé le rideau le 24 août dernier sur les neuf jours de marathon qu'un public de professionnels a parcouru au fil de quarante-deux spectacles destinés aux 2 ans et demi à 18 ans. Pour les artistes, ce moment des plus intenses est le passage obligé afin de voir tourner leurs nouvelles créations.**

Que nous dit le Théâtre Jeune Public d'aujourd'hui ? Que les vieux contes font les bons amis, qu'il n'est pas interdit de jouer lorsqu'on devient adulte, que rien n'est jamais perdu quand on se sent différent, que ce qui ne nous abat pas nous rend plus fort, qu'on nous fait manger n'importe quoi, que le vent pourrait facilement faire tourner notre monde à l'envers... Que la vie est nulle sans bulles, que la vie est belle avec ce sel ! Le sel de la création grâce auquel on peut réinventer le monde, le goûter, le partager... toujours mieux ! Avanti !



## De 6 à 10 ans

### **Zoro et Jessica - Ateliers de la Colline**

Elle, c'est Jessica, une petite poule entrée comme poussin dans la TGFM (Très grande ferme en métal) où, prisonnière



mais choyée et protégée à l'intérieur de grilles, elle pourra devenir une superbe poule avec un corps de rêve. Trop candide, elle ignore où cela peut la mener. Lui, c'est Zoro, un renardeau mangeur de pommes, de légumes et de carottes qui est rejeté par sa famille car il ne veut pas chasser. Mais il demeure rusé comme un renard! On craint d'en dire plus tant leur rencontre suscite une fable splendide. Décor, utilisation de la vidéo, actions ponctuées de dialogues bien vivants, tout concourt à une franche et belle réussite. Les parents qui accompagnent apprécieront eux aussi. (P.M.)

*Coup de cœur de la presse.*

## scènes

Évènement



Votes du public  
Voter pour cet évènement :

Tous les évènements...

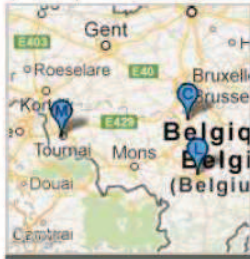
En partenariat avec NetEvents.be

### Lieux & Dates

03/10 - Centre Culturel de Braine-l'Alleud (Braine-l'Alleud)

12/01 - Maison de la culture de Tournai (Tournai)

20/01 - 23/01 - L'Eden (Centre culturel régional de Charleroi) (Charleroi)



## Zoro et Jessica

Une jeune poule nommée Jessica entre dans la TGFM (Très Grande Ferme en Métal). Elle rêve de devenir mannequin et de pavaner, enrubannée, sur les étagères des centres commerciaux. Seulement, un jour, alors qu'elle se débat pour empêcher qu'on lui coupe les ailes, elle est éjectée du bloc 3. Elle n'est ... [Lire la suite »](#)

Genre : THÉÂTRE

Lieux / Dates :

- Le 3 octobre (à 14:30) - Centre Culturel de Braine-l'Alleud (Braine-l'Alleud) - [infos](#)

- Le 12 janvier (à 16:00) - Maison de la culture de Tournai (Tournai) - [infos](#)

- Du 20 janvier au 23 janvier - L'Eden (Centre culturel régional de Charleroi) (Charleroi) - [infos](#)

## Critique du Soir

☆☆☆ (Avis de la rédaction)

Les Ateliers de la Colline jouent encore une fois la carte de l'humour noir, abordant le thème de la mort avec une espièglerie énergique. Zoro, fils de chasseur réputé, doit, pour rassurer sa tribu, croquer une poule, malgré son aversion pour la violence et la chair fraîche. Jessica, petite poule en devenir à la T.G.F.M. (Très Grande Ferme en Métal) a été écartée du programme de musculation, et survit clandestinement aux abords de la ferme, espérant rejoindre ses soeurs avant la grande et mystérieuse cérémonie finale. Tous les deux vont se toiser, se défier, se chercher des deux côtés de la barrière.

Elena Doratiotto et Benoît Piret incarnent ces drôles de bêtes avec une ironie irrésistible. L'usage de la vidéo égaye aussi la pièce sans jamais l'écraser, et les dialogues sont d'un humour tordant, abordant en filigrane la difficulté de se forger une identité.

De 6 à 10 ans.

CATHERINE MAKEREEL

(édition du 05/09/2012)

Tweeter 0

Partager

Commenter

J'aime 0

0

## Agenda

Où ?

Belg

Quand ?

Les

Quoi ?

Tou:

Le mad vous aide à trouver des expositions, galeries, et

+ Ajouter mon

En partenariat avec Ne

## Facebook