

# VASSILISSA



*Ous Polaire. Peinture et photographie de Charlotte Caron*

## **Création 2013 Cie étantdonné**

Solo chorégraphique pour tous à partir de 3 ans  
Conception: Frédérique Unger et Jérôme Ferron

## VASSILISSA



### Le projet

Dans un intérieur réconfortant et chaleureux, un samovar dispense sa chaleur, distribue à volonté une boisson chaude et enveloppante. Pourtant les vapeurs qui s'en échappent racontent la toundra recouverte par le manteau de la neige en hiver, étouffant chaque son, transformant le chemin en une épopée cotonneuse pendant laquelle l'imagination voyage plus vite que le corps. Il raconte aussi la poussière qui s'envole à chaque pas quand le soleil dessèche la steppe de sa lumière toute puissante.

Cette visite du paysage russe nous mène à la rencontre de Baba Yaga qui transforme chaque bouleau en monstre laid, chaque animal en créature maléfique. Seule Vassilissa la très belle, sera capable d'opposer une alternative à cette nature hostile. Avec elle, le sentier ressemble à nouveau à un écrin qui accueille l'homme, la route chante sous ses pas et le vent fait résonner les feuilles comme des balalaïkas.

Ce spectacle explore la relation entre la laideur et la beauté, si étroitement liées. Vouloir saisir l'une, c'est saisir l'autre...elles forment un tout indissociable comme Baba yaga et Vassilissa.

Le samovar, même s'il laisse échapper cette histoire, garde bien au chaud le secret de ce voyage. Chaque gorgée de son thé devient une aventure et le folklore, une embarcation qui nous permet de passer d'une rive à l'autre.

**Frédérique Unger et Jérôme Ferron**

### **Vassilissa (création 2013)**

**Conception:** Frédérique Unger et Jérôme Ferron

**Interprétation:** solo: Marie Barbottin en alternance avec Magali Albespy

**Musique :** en cours

**Création lumière :** Frank Guérard

**Décor :** Laure Delamotte-Legrand

**Costumes :** Jennifer Lebrun

**Durée :** 30' environ

## VASSILISSA



## La cie étantdonné

**“Il n’y a pas de solution parce qu’il n’y a pas de problème”**  
Marcel Duchamp

Une association improbable de l’oeuvre de Marcel Duchamp au cinéma de Jim Jarmush ; de la pensée de Roland Barthes tout en faisant détour par la dérision de Pierre Desproges ; entre la musique de Sonic Youth et l’adresse au public de Peter Handke... La Cie étantdonné \* c’est à la fois toutes ces influences et autre chose.

Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, dans un subtil mélange d’art conceptuel et de dérision, Frédérique Unger et Jérôme Ferron explorent la communication gestuelle et visuelle propre à l’humain. Travail qui se teinte d’absurde et de poétique, n’oubliant jamais que la vie déborde de la scène.

Le temps, la vitesse, la décomposition du mouvement, ainsi que des préoccupations plus sociologiques sont abordées, de façon singulière, dans des créations qui interrogent notre société.

Jouer avec les conventions de la scène, il s’agit là d’un des sujets de prédilection d’étantdonné, à savoir la question du contexte. Toutes les créations prennent en compte le contexte dans lequel elles sont présentées, dans une conscience aigüe des codes à déchiffrer et à partager avec le public. Il est question, selon les créations, de l’espace du plateau et de la cage de scène ou du rapport scène / salle mais aussi, dans des performances in situ, d’interroger comment le spectacle quitte le plateau et dialogue avec d’autres espaces non dédiés, à priori, au spectacle vivant.

étantdonné développe un univers artistique qui, depuis ses premières heures, investi de façon parallèle et complémentaire, spectacles pour adultes et créations jeune public ce qui n’est pas sans effet dans des influences réciproques allant de la rigueur du propos à une liberté de ton qui leur est toute personnelle.

*\* “Étant-donné” est la dernière oeuvre de Marcel Duchamp, sorte de testament posthume réalisée dans le plus grand secret de 1946 à 1968 année de sa mort. Reprendre comme nom le titre d’une oeuvre de l’artiste qui a inventé ce qu’il a nommé lui-même “environnement” ou “sculpture-construction” situe clairement l’héritage de la Cie...*

# VASSILISSA



## Les créations de la cie

- 2000, *Papotages* / création jeune public à partir de 5 ans
- 2000, *Billet Doux* / quatuor doux et amer explorant la notion de couple entre mythe et vaudeville
- 2003, *Détail* / pièce pour 5 interprètes détournant l'univers du supermarché sur une scène vide
- 2003, *Etant-donné qu'ils sont là...* / performance chorégraphique, musicale et théâtrale investissant l'ensemble du théâtre
- 2003, *Les cabines d'Emma* / polar de 7 minutes pour un danseur et une vidéo dans une cabine de plage
- 2004, *Domestique* / solo pour deux danseurs et un guitariste
- 2006, *En aparté* / création jeune public à partir de 6 ans
- 2005-2007, *ShowCase Trilogy* / solo-duo-trio sur les thèmes respectifs du temps, de la beauté et de la vacuité
- 2007, *ZigZag* / solo féminin à partir de 3 ans
- 2008, *Opus1-La structure poétique de la victime* / création in situ pour 9 interprètes
- 2009, *Opus2-La théorie du 2* / création pour 5 interprètes explorant le thème de la contemplation
- 2009, *La Vitrine* / duo pour 2 interprètes dans une vitrine!
- 2010, *Imago* / création tout public pour 5 interprètes
- 2011, *Absurdus!* / création tout public à partir 6 ans pour 3 interprètes
- 2012, *TU* / création tout public pour 3 interprètes (Avignon 2012)

### A venir

- Octobre 2013, *Vassilissa* / solo chorégraphique à partir de 3 ans
- Février 2014, *Les Noces* / création tout public

### Frédérique Unger, chorégraphe et interprète

De formation classique, Frédérique Unger découvre la danse contemporaine au Jeune Ballet de France qui lui permet de travailler avec Mathilde Monnier, Susan Buirge, Murray Louis, entre autres. Engagée au ballet du théâtre des Arts de Rouen, elle continue d'alterner entre le répertoire classique où elle obtient des rôles importants et des créations avec notamment Karine Saporta et Anna Ventura. Elle poursuit ensuite ce travail avec la Cie Le Gnetteur (Luc Petton), la Cie Pas ta Trâce (Gisèle Gréau) ou une expérience théâtrale avec *La visite inopportune* de la Cie du Chafoin (mise en scène : Yann Dacosta). Depuis 2000, elle partage la direction artistique de la Cie étantdonné avec Jérôme Ferron.

### Jérôme Ferron, chorégraphe et interprète

Formé aux techniques classiques et contemporaines au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Jérôme Ferron débute sa carrière professionnelle au Théâtre des Arts de Rouen où il alterne des rôles de soliste dans des œuvres néo-classique et des créations avec Karine Saporta, Anna Ventura ou Richard Werlock. Il poursuit cette double activité au Centre Chorégraphique National de Roubaix avec des pièces de Maryse Delente et de Christiane Blaise, avant de travailler pour la Cie Les Caryatides (Cyril Viallon), la Cie Thierry Niang et la Cie Nathalie Cornille. Depuis 2000, il partage la direction artistique de la Cie étantdonné avec Frédérique Unger.