

MONSTRES INDIENS POUR ADULTES

Pièce Chorégraphique pour deux interprètes



Conception
Etienne Cuppens et Sarah Crépin
Interprétation et
réalisation chorégraphique
Sarah Crépin et Claire Laureau
Mise en Scène
Etienne Cuppens
Réalisation décor
Vincent Le Bodo
assisté de
Joël Cornet
Barbara Cuppens
Pascale Le Bodo
Alexandre Xénakis
Création lumières
Christophe Olivier
assisté de
Benjamin Lebrun
Réalisation Costumes
Marion Egner
Collaboration artistique
Christophe Morisset
Production et diffusion
Laetitia Passard
Administration
Marie-Pascale Menseau

« Monstres Indiens pour adultes » est une pièce inclassable, comme toujours avec la compagnie La BaZooKa. C'est une grande illusion. Comme par magie, notre perception a été triturée. On entre éveillé, sans effraction, dans le rêve de quelqu'un d'autre.

Un rêve peuplé d'indiens, dans une forêt. Tout est organique, fluide. L'indien, ou plutôt l'indienne, femme-enfant, femme- animal, nous livre une danse ronde, sensuelle. Elle guette, attend, écoute, se repose. Son image se reflète indéfiniment dans l'eau des miroirs.

L'enchantement opère, l'imaginaire se met en route. Le rêve intime de l'autre, devient peu à peu notre imaginaire commun.

On participe au rite, à l'initiation. Portée par les chants, les souffles, la musique -mélanges savants à la fois rocks et bucoliques – la danse devient frénétique, on entre en transe.

L'œuvre devient alors l'expression de notre intériorité cachée, la lecture de notre subconscient, de notre propre onirisme...

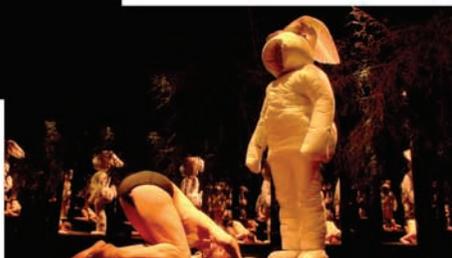
Bénédicte Lerat pour Seinechronique.fr

Vidéos en ligne:

Teaser <https://vimeo.com/57863084>

Extraits <https://vimeo.com/57854758> (code : bazookaland)





MONSTRES INDIENS POUR ADULTES

A six ans, je me suis inventée une autre identité. J'étais une indienne qui arrivait d'un ailleurs très lointain pour s'installer nouvellement à Grenoble.

J'avais mes rites, mes ornements, mon histoire.

Jusqu'à ce que ma mère découvre ma double vie, j'ai pu faire croire sans problèmes, vu que j'y croyais moi-même, que je vivais dans un tipi et que mon étrange accent toulousain était en fait un reste de ma langue natale. Mon monde indien, anéanti par la sacro-sainte raison qui veut que l'on ne mente pas, n'a pas disparu. Il s'est enfoui dans un lobe intime, une zone interne où l'extase est facile et où le tempo est toujours le galop.

De ce monde, j'ai gardé le souvenir de comment prendre mon souffle pour me remplir de noblesse.

Je sais aussi déplier mes bras, furieusement, ainsi qu'une flèche transperce l'air.

Mon appui est impérial. Mes pieds reposent sur des coussins d'air avant de presser le sol.

De cet appui, mon corps dégage une puissance nuancée. Ma danse est moelleuse.

Mon bassin devient l'axe mouvant. Je sais alors, que je peux tendre l'élastique.

Les MonStreS Indiens sont cachés et me mordent pendant mon sommeil.

Dès que j'ai les yeux ouverts, personne ne vient,

uniquement mon autre moi, un autre moi

qui comme dans n'importe quel rêve

ne me ressemble pas du tout.



La BaZooKa

Production : La BaZooKa

Coproduction :

Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre, Le Rive Gauche - Scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rou-

vray --- Accueils en résidence: Le Moulin-Ville de Louviers, le Volcan - Scène Nationale du Havre et le réseau Labaye (Le Dancing -Compagnie Beau-Geste,

Scène Nationale Evreux Louviers, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre et le Rive-Gauche).

La BaZooKa est conventionnée avec la Ville du Havre. Compagnie chorégraphique conventionnée par la région Haute-Normandie , la compagnie bénéficie d'une aide à la compagnie chorégraphique du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie.

La BaZooKa reçoit l'aide du Conseil Général de Seine-Maritime et de l'Odia-Normandie pour "Monstres Indiens pour Adultes".

MONSTRES INDIENS POUR ADULTES



VIDEOS EN LIGNE:

Teaser

<https://vimeo.com/57863084>

Extraits

<https://vimeo.com/57854758>

[code : bazookaland]

La BaZooKa



Configuration entrée public miroirs hauteur 2m04



Configuration spectacle miroirs hauteur 0,7m



MonStreS Indiens pour Adultes est un «solo»chorégraphique interprété en alternance dans la même soirée par deux interprètes féminins au cours de deux séances distinctes

Le spectacle se déroule dans un dispositif où prend place le public. Ce dispositif est composé de 45 «transats» dirigés vers l'extérieur, d'un cercle constitué de 24 miroirs entourant le public, et au centre, d'une aire de danse ronde surélevée. Les miroirs relevés pendant l'entrée du public descendent au début du spectacle pendant un noir pour se placer au niveau du regard des spectateurs. Quand la lumière apparaît l'action qui se déroule sur l'aire de danse centrale se découvre via les reflets infinis produits par la mise en perspective des 24 faces du dispositif scénique.



Biographies

La BaZooKa est née en 2002 de l'association d'Etienne Cuppens et Sarah Crépin.

Ensemble, ils conçoivent des spectacles à caractère chorégraphique avec des obsessions récurrentes comme l'identité, la mémoire, la fiction. Dans une esthétique influencée par le graphisme et le rock'n roll, leurs pièces ont souvent recours à des dispositifs optiques qui redistribuent la place du spectateur. Ils commencent par inventer un personnage fantasmagorique, La BaZooKa, icône disco bancale dont on suit les aventures au cours des sept premières créations comme une suite d'épisodes signés à quatre mains. En 2008, un virage se produit dans la méthodologie artistique puisque les pièces sont depuis pilotées par l'un et livrées la collaboration, voire au chahut de l'autre. C'est ainsi que naissent MonStreS (pour public jeune), Homard Frü Frü (commande du musée Malraux), Le Ka et dernièrement : Monstres Indiens Pour Adultes .

Sarah Crépin :

Après des études de danse classique et contemporaine au conservatoire de Grenoble et d'une année au CNDC d'Angers, elle a été l'interprète de François Raffinot, Joanne Leighton, Myriam Naisy, Xavier Lot, Anja Hempel, Fabrice Lambert, Razerka Ben-Sadia-Lavant et Hervé Robbe...

Etienne Cuppens :

Il est spécialisé dans le travail de diffusion sonore pour le spectacle vivant. Il a créé différents univers musicaux et sonores pour le spectacle et le cinéma et a collaboré avec François Raffinot, Pierre Doussaint, Isabelle Duboulloz, Aude Vermeil, Hervé Robbe, Thierry Langlois, Emmanuelle Vo-Dinh, Arnaud Troalic...