



MA VIE EST UNE HISTOIRE VRAIE

THÉÂTRE MUSICAL



UNE PRODUCTION
**LE CHAT
FOIN**
YANN DACOSTA

MA VIE EST UNE HISTOIRE VRAIE

Théâtre musical

Un spectacle conçu et réalisé par

**Yann Dacosta, Hélène Francisci et Thomas
Germaine**

Avec

Hélène Francisci et Vincent Bénard

Production : Compagnie Le Chat Foin



Note d'intention

Ma vie est une histoire vraie – Théâtre musical

Ma vie est une histoire vraie raconte le parcours d'Hélène, une jeune comédienne et chanteuse. qui se lance dans le métier, pleine d'envie, de feu et de rêves.

Hélène, c'est le genre de personnage romantique, à qui il arrive toujours le plus improbable. Un personnage touchant, excentrique, passionné, une amoureuse de la vie, de son métier et des autres. Elle raconte en mots et en chansons son parcours épique, entre petits boulots dans les goûters d'anniversaire, grands projets de théâtre contemporain joués devant 3 spectateurs, galères de tournées et quelques rencontres inoubliables. On rit aux éclats, on est touché, on est emporté avec elle dans sa foi. Une histoire vraie, tellement intime qu'elle en devient universelle."

Yann Dacosta



Photo : André Roques / Julie Rodenbour

Yann Dacosta – Metteur en scène



Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1er Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ».

Avec une partie de la promotion issue du CNR, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène **Le baiser de la femme araignée** de Manuel Puig (2007) ; **Une visite inopportune** de Copi (2004) ; **Eva Peron** de Copi (2001) ; **Les précieuses ridicules** de Molière (2000). Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias : **Les Noces de l'Enfant Roi** (2006) ; **Le Palais de la Reine** (2005) ; **Mambo mistico** (2005) ; **Incrustations** (2004) ; **Concha Bonita** (2003) ; **Maria de Buenos Aires** (2003).

En 2005, il intègre l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris avec laquelle il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon ; Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...). Tout en montant ses propres projets il répond à des commandes : directeur d'acteur sur **Bataille Intime** (2006) d'après R. Topor chorégraphié par Sylvain Groud ; metteur en scène de *¿Que tal Carmen ?* (2005) une version jazz et rock de Carmen commandée par le jazzman déjanté Laurent Dehors et son ensemble Tous Dehors.

Il revient très régulièrement à la réalisation audiovisuelle sans quitter le théâtre. Il réalise un documentaire sur Daniel Mesguich intitulé **Cornelle, Mesguich: L'aventure de la langue**, ainsi que plusieurs autres films vidéos et captations de spectacles vivants.

Également comédien, il joue Duffausset dans **Chat en poche** de Georges Feydeau mis en scène par Catherine Delattres en 2010 et il est Lilas Pastia dans **Carmen** de Georges Bizet mis en scène par Frédéric Roels à l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Versailles en octobre 2012.

Le cinéma ainsi que la musique restent toujours au centre de son travail, ils l'amèneront tout naturellement au **Baiser de la Femme araignée** de Manuel Puig, hommage musical au cinéma et au pouvoir des histoires.

En 2009 il crée **Drink me, Dream me (Alice au Pays des Merveilles)** de Lewis Carroll ; spectacle musical conçu comme un opéra parlé. En 2010 il met en scène **Le Tableau** de Victor Slavkine, qui sera, entre autres, présenté dans le cadre du Festival d'Avignon off 2011. En 2012 il met en scène un spectacle musical piano voix intitulé **Ma vie est une histoire vraie** (conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).

Depuis 2009, il se consacre plus particulièrement à l'artiste qui a traité le théâtre comme du cinéma et le cinéma comme du théâtre : **R.W. Fassbinder**. Au CDR de Haute Normandie/Théâtre des deux Rives, il présente en mai 2009 la première étape de travail du **Village en Flammes** et son documentaire théâtral sur Fassbinder intitulé **Feu**. Ce sera la première pierre de son **Triptyque Fassbinder** qui verra le jour entre 2011 et 2013. Le premier volet, **Le Village en Flammes** a été créé le 20 octobre 2011 au Volcan – Scène Nationale du Havre dans le cadre du Festival Automne en Normandie. **Les Larmes amère de Petra Von Kant** sera créé en février 2013 à DSN – Dieppe Scène Nationale. Une action artistique et pédagogique autour du **Bouc** est menée tant dans les établissements scolaires que sociaux autour de la question du groupe et du bouc émissaire.

Puis le théâtre musical le mène à l'art lyrique. En 2010, L'Opéra de Rouen fait appel à lui et lui confie la mise en scène de l'opéra bouffe **L'île de Tulipatan** de Jacques Offenbach qui sera créé en juin 2010. En février 2013, il mettra en scène une autre œuvre lyrique : **L'enlèvement au Sérail** de Mozart à l'Opéra de Rouen.

Hélène Francisci

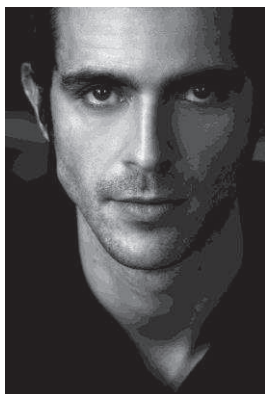


Elle s'est formée à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, à l'Ecole du Théâtre des deux rives (Alain Bézu) et a suivi des stages avec Catherine Anne, Pierre Debauche, Robin Renucci, Brigitte Jaques-Wajeman, Mario Gonzalès, Claire Lasne, Claudia Stavisky, Michel Lopez et Saskia Cohen Tanugi.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de L. Berger (*Le baladin du monde occidental*, *Le suicidé*), Sophie Lecarpentier (*Une année sans été*, *Les rencontres du bel hasard*, *Le jour de l'italienne* et *L'Epreuve*), Fabienne Rouby (*Orénoque*), Catherine Delattres (*Le Cid*, *Les serments indiscrets*), P. Vial (*El Campiello*, *Le mariage de Figaro*), Eric Petitjean (*Vous avez dix diaboliques*, *Céleste*, *gouvernante de Mr. Proust*) Yann Dacosta (*Drink me*, *Dream me*). Elle

est également formatrice de lecture à voix haute et intervient au sein des bibliothèques, hôpitaux, en milieu associatif et dans le monde de l'édition. Avec son Cabaret Littéraire, elle sillonne la France accompagnée par Vincent Bénard au piano.

Thomas Germaine



Après une formation au Conservatoire National de Région de Rouen, il entre à l'Ecole Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq à Paris.

Il poursuit ses études théâtrales à l'Ecole Internationale Estudis de Barcelone où il crée « Saïd-El Feliz », un spectacle solo conçu à partir d'improvisations sur le parcours d'un jeune immigré clandestin qu'il tourne en France, Algérie et Italie.

Il interprète et met en scène avec l'aide de Pierre Maillet un deuxième monologue « Une Minute Encore » à partir de l'œuvre de Charlotte Delbo où il effectue une course pendant plus d'une heure sur un tapis-roulant.

Il a joué sous la direction de Adel Hakim, Catherine Delattres, Vincent Goethals, Giorgio Ferrara, Thomas Jolly, Serge Gaborieau, Marie-Hélène Garnier, Yann Dacosta, Alain Bézu, Jean-Marc Talbot, Sophie Lecarpentier...

Il est intervenant-enseignant sur le Jeu Masqué au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, au Studio de l'Acteur-Jocelyn Muller à Paris.

Vincent Bénard



Né en 1960, a fait ses études au conservatoire de Rouen dans les classes d'écriture et instrumentale où il a obtenu à 19 ans une médaille d'or à l'unanimité dans la classe d'orgue de Louis Thiry.

Directeur du Conservatoire de Musique à l'école pour le Pays de Bray, Vincent Bénard mène parallèlement une carrière de chef de chœur, d'instrumentiste et de compositeur.

Organiste, pianiste, claveciniste, Vincent Bénard mène différentes activités musicales telles que l'enregistrement de disques, les récitals, l'interprétation en soliste avec orchestre, l'improvisation de musique de films, la composition, l'accompagnement de chorales, d'instrumentistes et de chanteurs etc.

Dans des répertoires très variés, les auditeurs gardent toujours un souvenir fort en émotions musicales par la sincérité et le dynamisme partagés.

Ce soir au théâtre de Duclair

La vie d'actrice sur les planches

Hélène Francisci racontera sa vie pour la seconde fois ce soir, dans le one-woman-show *Ma vie est une histoire vraie*. Un spectacle musical racontant avec dérision et passion la vie rocambolesque d'une comédienne.



Hélène Francisci mêle humour et chansons dans son spectacle

« Ce spectacle montrera le métier de comédien sous un angle différent de l'image que peuvent en avoir les gens. Et ceux qui connaissent le métier y verront des anecdotes qu'ils ont peut-être connues ». Yann Dacosta est l'un des auteurs du one-woman-show que présente ce soir le théâtre de Duclair, *Ma vie est une histoire vraie*, interprété par la comédienne Hélène Francisci. Il s'agit de la seconde présentation du spectacle devant le public duclairois : « Nous avions il y a quelques mois été accueillis en résidence par le théâtre de Duclair pour l'élaboration de ce spectacle », précise-t-il.

La vie rocambolesque de comédienne

Ma vie est une histoire vraie, écrit

par Hélène Francisci, Thomas Germaine et Yann Dacosta, est le fruit des anecdotes de la comédienne : « C'est un projet né de l'imagination de trois amis, et de leurs soirées passées entre eux, résume le dernier. Hélène nous racontait régulièrement sa vie plutôt rocambolesque de comédienne depuis qu'elle a quitté le conservatoire de Rouen. Thomas avait commencé par en faire des interviews ». Par ailleurs, Yann Dacosta remarque les talents de chanteuse de la comédienne. « Nous avons donc réalisé un mélange de ces interviews avec une partie chantée sur scène, et c'est devenu une sorte de one-woman-musical-show », explique l'auteur.

« Il y a une morale »

« Au final, l'histoire mêle le quotidien d'une comédienne qui n'est pas une star, et une interprète de music-hall », poursuit Yann Dacosta. Mais derrière les situations incongrues peut aussi se cacher un message : « Il y a aussi une morale sous-jacente à la pièce, explique ainsi Yann Dacosta. C'est une leçon de vie, il y a du positivisme, de l'humilité, dans cette comédienne qui vit son métier avec passion ». La représentation aura lieu ce soir, vendredi, à 20 h 30, au théâtre de Duclair.

■ D.L.

Ma vie est une histoire vraie, d'Hélène Francisci, Thomas Germaine et Yann Dacosta, à 20 h 30, au théâtre de Duclair

Paris Normandie 27 mars 2012

Paris Normandie 29 novembre 2012

Viens voir la comédienne...

SCENE. Avec « *Ma vie est une histoire vraie* », la compagnie du Chat Foin présente sa vision d'un métier et d'une passion.

Mardi soir, la centaine de places de la Chapelle Saint-Louis étaient toutes occupées pour la première représentation de *Ma vie est une histoire vraie*, une pièce mise en scène par Yann Dacosta de la compagnie du Chat Foin. Sur les tréteaux, Hélène Francisci attaque tambour battant avec un dialogue... avec elle-même grâce à l'écran/rideau installé au centre de l'espace. Adeptes de la vidéo, Yann Dacosta en joue d'ailleurs avec ingéniosité tout au long d'un spectacle où la comédienne fait... la comédienne, alternant monologue et chansons.

Leçon de vie

De ses premiers pas dans un cimetière, déguisée en Fantomette, à sa formation à l'art de la scène, perceuse à la main, en passant par ses premiers « petits boulots » (la très drôle Fée Risette) ou ses premières représentations devant



Entre chansons et monologues, Hélène Francisci dresse le portrait d'une comédienne passionnée, pas souvent récompensée

trois spectateurs, c'est le parcours d'une apprentie comédienne que le spectateur peut suivre à coups d'anecdotes qui fleurissent bon le vécu.

Accompagnée au piano par Vincent Bénard, Hélène Francisci incarne une passionnée, pas souvent récompensée, parfois un peu larguée, mais jamais découragée.

Une leçon de vie enjouée, souvent amusante, à l'issue de laquelle le spectateur ressort avec le sourire.

L. D

« *Ma vie est une histoire vraie* », à la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare jusqu'à demain vendredi à 19 h 30. Renseignements au 02.35.98.45.05.