

CABARET LITTÉRAIRE



ENZO ENZO chante - MARIE NIMIER -



Quand **Laurent Balandras** me propose d'être l'interprète d'une création autour du répertoire **Marie Nimier**... j'ai du mal à résister. C'est que Marie est une touche à tout vive et espiègle, et cette nature m'attire, forcément. Chanter un répertoire qu'elle a fait naître à travers différents - et même très différents - artistes, me donne l'occasion d'être encore plus dans le rôle de «passeuse». J'aime ça. C'est ce qui me plaît le plus fort dans mon métier. Et puis, on me remet un répertoire à défendre, et cela rejoint l'expérience que je suis ces derniers temps au théâtre. Cela me permet de travailler sur les musiques de compositeurs que je n'avais pas eu l'occasion de chanter, dont **Art Mengo**. Travailler avec deux musiciennes qui viennent du classique, au piano et au violoncelle, complète encore la nouveauté de l'expérience et me ravit au dernier degré. Marie souhaite que je dise certains des textes. J'aime savoir que le public pourra découvrir un texte «nu», avant de l'entendre en musique, sous sa forme de chanson. C'est l'occasion de partager le frémissement délicieux qui nous traverse lorsqu'on devine qu'une idée contient ce qu'il faut pour subir la transformation en chanson. C'est pour ma part, une quête lente et passionnée, qui me vaut une réputation d'emmerdeuse auprès de chacun de mes camarades auteurs et éditeurs...

Enzo-Enzo



Enzo Enzo a publié 6 albums de chansons.

Avec le premier en 1990 elle est nominée «espoir féminin» aux **Victoires de la musique**. Le second, en 1994 *Deux* la voit consacrée «interprète féminine», et la chanson *Juste quelqu'un de bien* reçoit la victoire de la chanson. Suivront *Oui* en 1997, *Le jour d'à côté* en 2002, *Paroli* en 2004, et enfin *Têtue* en 2009.

Ses collaborateurs, auteurs et compositeurs sont nombreux ; parmi eux, **Daniel Lavoie, Daniel Mille, Allain Leprest, Romain Didier, Gabriel Yared, Jean-Claude Vannier, Kent, Serge Lama, Jacques Bastello, François Bréant, Matthias Duplessis, Bertrand Pierre**, entre autres, et un jour... **Marie Nimier**.

La scène

Plus mutine qu'on ne l'imagine, sur scène, interprète aguerrie, Enzo nous régale dans son implication sensible. Entourée par des musiciens expérimentés qui enrichissent son répertoire d'influences jazz, elle nous livre des spectacles d'une musicalité raffinée. À travers les textes de ses auteurs fétiches, **Enzo**, intense et légère à la fois, traque l'humanité et la poésie en chacun de nous.

En tournée en France mais aussi dans le monde, au Japon, en Pologne, Finlande, Allemagne, au Maroc ou encore en Chine

Le jeune public

Chez Naïve Jeunesse depuis 2007, elle entame une collection destinée au jeune public, dans le désir de transmission d'histoires et de chansons du répertoire, ou encore extraites de films musicaux qu'elle a aimés.

Naîtront ainsi : *Chansons d'une maman* en 2007 ; puis en 2008, avec la comédienne **Brigitte Lecordier**, trois des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling adaptées par **Yves Lecordier**, sur une musique de **Romain Didier**, *Clap !* en 2009, et *Chansons d'une maman pour culottes courtes* en 2011. Un spectacle de ces chansons mis en scène par **Néry** est créé et vivra en tournée pendant 3 ans.

Le théâtre

Enzo joue dans *Les monologues du Vagin* de **Eve Ensler** à Paris, puis au **Festival d'Avignon** en 2011. Elle tient un rôle dans une comédie écrite et mise en scène par **Didier Carron** pour une tournée en France et Tunisie de septembre à janvier 2013.



ENZO ENZO

chante



MARIE NIMIER

J'ai eu un gros coup de coeur pour **Enzo Enzo** en découvrant sa version de *Blanche*, enregistrée sur son album *Paroli*. Ce titre m'a accompagné lors de la tournée d'une lecture dansée des **Inséparables**. Il passait intégralement entre deux extraits du roman, pendant que je balayais la scène et que ma partenaire changeait de costume, et chaque fois l'émotion était au rendez-vous. Une chanteuse qui porte un double nom, comme Photo-Photo, comme Baden-Baden et comme gouzi-gouzi : il fallait que nous nous rencontrions, c'était marqué. Qui se cache derrière ce timbre magnifique ? à l'instant où j'écris ces mots, je dois vous avouer que je ne le sais pas encore. Mais j'ai envie de m'y frotter. J'ai envie que cette voix adopte mes textes et ceux co-écrits avec **Thierry Illouz** ou **Marc Estève**. Qu'elle reprenne des chansons créées par d'autres, de **Juliette Gréco** à **Eddy Mitchell** en passant par **Clarika**, **Art Mengo** ou **Jean Guidoni**. Qu'elle les fasse siennes. Que nous en écrivions d'autres, pourquoi pas, à deux mains, quatre mains, en comptant ou sans compter les pieds, et spécialement pour le cabaret. Que nous inventions une forme sur mesure, entre le récital et la lecture, un truc bien ciselé mais pas lourdingue ni figé, qui laisserait la place à des invités surprises, et aux spectateurs, aussi, dans une relation respectueuse et proche. Une vision partagée, qui passerait par les oreilles.

Quelque chose de simple et ambitieux.

Marie Nimier

CABARET LITTÉRAIRE



ENZO ENZO

chante



MARIE NIMIER

Marie Nimier est romancière publiée chez Gallimard et auteur de théâtre publiée chez Actes Sud. Ses livres ont été couronnés par de nombreux prix : Académie Française pour *Sirène* en 1985, Prix Printemps en 1999 pour *Domino*, Prix Médicis pour *La Reine du silence* en 2004, Prix Georges Brassens pour *Les inséparables* en 2008...

Elle écrit des chansons, officiellement depuis 2002. En quelques années, elle est devenue l'écrivain francophone la plus chantée par des artistes aussi divers que **Juliette Gréco, Johnny Hallyday, Clarika, Art Mengo, Sheila, Maurane, Delphine Volange, Eddy Mitchell, Enzo Enzo, Jean Guidoni, Lokua Kanza, Daniel Lavoie** ou **Prohom**, pour n'en citer que quelques uns.

L'histoire est née d'une rencontre avec l'écrivain **Jean Rouaud** (prix Goncourt 1990 pour *Les champs d'honneur*) ami avec le compositeur **Pierre Charvet** alors en contrat avec Universal Music Publishing. «*Et si on écrivait des chansons ?*» se disent-ils. **Pierre Charvet** présente les deux auteurs à ses éditeurs musicaux, **Santi** et **Laurent Balandras**. Ce dernier organise une rencontre avec **Jean Guidoni, Daniel Lavoie** et **Edith Fambuena**. Ainsi se dessine l'album *Trapèze*, publié en 2004, qui donnera un nouveau souffle à la carrière de **Guidoni** et imposera le talent de parolière de **Marie Nimier**.

L'histoire de **Marie Nimier** et de la chanson prend racine dès 1972. Elle participe alors aux créations théâtrales et musicales du *Palais des Merveilles*, des *Morosophes* et de *Pandemonium and the dragonfly* (New York) jusqu'en 1982.

Elle chante ensuite dans la comédie musicale *From Harlem to Broadway* (théâtre du Ranelagh) puis crée avec **Antoine Denize** le groupe **Les inconsolables** en 1984 (voix, contrebasse et accordéons). Après plusieurs tournées en France et à l'étranger, **Marie Nimier** écrit et interprète avec ces mêmes **Inconsolables**, *La fête des mers* (joué le jour de la fête des mères sur la place Furstenberg à Paris) et *24 heures de la vie d'une gare*, spectacles musicaux pour chœur, fanfare, solistes et comédiens.

ENZO ENZO



chante

MARIE NIMIER

HÉLÈNE WEISSENBACHER, PIANISTE

Pianiste classique de formation, **Hélène Weissenbacher** se forme au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Chambriste dans l'âme, elle aime la rencontre musicale de l'autre, des autres, ainsi que la confrontation avec d'autres esthétiques et d'autres formes d'arts, ce dont témoignent les réalisations suivantes : Spectacle *la voix de ci de là* avec les **solistes de Lyon** tourné pendant 4 ans au niveau national, *les Jardins de Desnos* avec le chanteur **Eric Trémollières**, spectacle et DVD *Légendes tchèques* et *l'Ondin* avec le comédien **Jean Lorrain**, *Poésies populaire juives*, concert associant **Schostakovitch**, musique klezmer et mur d'images, *Rita ou le mari battu*, avec **la Cie Brozzoni...**

Parallèlement à ses projets elle enseigne au CRR en tant qu'accompagnatrice auprès des instrumentistes, des danseurs et au sein du pôle chanson, dans le département des musiques actuelles. Dans ce cadre elle est amenée à côtoyer, lors de materclasses et résidences, des artistes auteurs compositeurs interprètes qui lui donnent envie de s'occuper de chanson au plus près : **Kent, Romain Didier, Enzo Enzo, Véronique Pestel, Michèle Bernard...** Elle crée en 2007 un duo de chanson originale baptisé **La Vraie Nonique**, dont elle compose la musique et vient de boucler la réalisation d'un premier album, *la Couleur des Mots*.

CABARET LITTÉRAIRE

ENZO ANGILERI

chante

MARIE-NIMIER

DELPHINE GOSSERIES, VIOLONCELLISTE

Delphine Gosseries naît à Bruxelles dans une famille d'artistes-peintres et de juristes. Elle y obtient des diplômes de piano, de violoncelle et de philosophie. C'est à Genève qu'elle finit ses études de violoncelle et rejoint l'**Orchestre de Chambre de Genève** en tant que membre titulaire. **Delphine Gosseries** et **Hélène Weissenbacher** forment un duo piano-violoncelle depuis 1995, se forment, voyagent et créent ensemble.

En 2006, elle forme avec **Marie-Jeanne Sunier**, violon et **Florence Desbiolles**, piano, un trio classique, le **Trio Vernalis**. Celui-ci enrichit sa programmation musicale d'un apport littéraire et s'associe pour cela avec des récitants.

Delphine Gosseries joue dans des groupes de tango argentin : **Los Tangueros**, **Tango Indigo**, avec la chanteuse **Maria de la Paz**. Elle collabore avec des groupes de chanson tels que **Zam-Zam**, **Chère Louise**, **La Vraie Nonique**.

Elle est également aquarelliste.

CABARET LITTÉRAIRE