

Big Band Fusion

(Grand-Quevilly)

jazz-funk-fusion



direction : Laurent Terrié, assisté d'Alain Clodet

Le Big Band Fusion est une formation composée de professionnels et de grands élèves en devenir professionnels ou amateurs issus de la région Haute-Normandie, à l'initiative de l'école de musique de Grand-Quevilly (agglomération de Rouen).

Groupe créé en 2009 par Laurent Terrié et Alain Clodet, dont la préhistoire remonte à un ensemble de jazz-rock du même nom et dont la vocation était d'aborder un répertoire « fusion », empruntant au rock, au jazz, au funk... et également laboratoire de compositions originales !

Aux concerts assurés par le groupe seul (une dizaine cette saison) s'ajoutent de nombreuses collaborations avec des artistes & groupes professionnels dans des univers très variés : de très riches expériences mêlant performances et rencontres exceptionnelles, doublées d'un volet pédagogique important.

Fusion aborde la face la plus « binaire » du répertoire Big Band, ajoutant à la formation « classique » des éléments tirant vers l'électrique (claviers authentiques et « progressifs », guitare parfois saturée...) mais aussi une section de flûtes.

Un programme particulièrement énergique et physique, réjouissant et rassembleur aussi pour le public, à la fois terriblement exigeant et accessible !

Composition (selon concerts)

Trompettes

Sylvain Dubos, Jean-Charles Levailant, Josselin Sauvage, Patrick Jacques, Luc Bydon

Trombones

Cyril Lelimosin, Claire Roullier, David Boyaval, Jean-Nicolas Lozier, Christophe Lion

Saxophones

Aurélien Dubreil, Mickaël Vallier, Mikaël Richard, Thomas Riquier (altos)

Vincent Le Cam, Alexandre Rochetti (ténors), Nicolas Morinot (baryton)

Flûtes

Virginie Leleu, Sophie Bigot, Delphine Vallier

Guitare

Alexandre Bréard / Maxime Quesnel / Adrian Edeline (en alternance)

Piano

Lucas Parton

Claviers

Romain Greffe

Basse

Julien Conseil

Batterie

Jean-Gaël Bernal





Répertoire actuel

Hommage au Phil Collins Big band

Suite d'arrangements de thèmes de Genesis et de sa carrière solo réalisés pour une tournée et un album dans les années 90 par son trompettiste Harry Kim.

Pick up the pieces

Sussudio

Against all odds

Hand in hand

Los endos suite

Set « Bal à facettes »

Programme particulièrement festif, orienté disco-funk : le traitement des cuivres joués en live donne une puissance toute particulière à ces titres universels... envie de bouger garantie !

Open sesame (Kool & the Gang)

Thriller (Mickaël Jackson/R. Temperton)

Star Wars disco (John Williams)

**In the stone/Hearts of fire/September, Fantasy
(Earth, wind & fire)**

Set Jazz-funk/jazz-rock

Quelques références à des musiciens ou groupes particulièrement brillants et à la carrière marquante : un mélange de précision et d'énergie communicatives !

What is Hip ? (Tower of power)

Uptown up (Maceo Parker)

Not Yet (Michel Camilo)

25 or 6 to 4 (Chicago)

Gonna fly now (Bill Conti)

Superstition (S. Wonder)

Birdland

(Joe Zawinul/Weather Report, arr. Maynard Ferguson)

Frankenstein (Edgar Winter band)