



**LE REVE DE LA JOCONDE**

Anima Théâtre

## **DISTRIBUTION :**

Concepteur du projet : Georgios Karakantzas

Metteur en scène : Gilles Debenat

Interprètes : Georgios Karakantzas  
Virginie Gaillard  
Stéphane Chapoutot

Constructeurs : Gilles Debenat  
Georgios Karakantzas  
Polina Borisova  
Claire Latharget  
Stéphane Chapoutot

Compositeur : Stéphane Chapoutot

Administration de production : Les Gomères

Production : Anima Théâtre

Coproduction : Grand Théâtre – Ville de Lorient, scène conventionnée pour la danse.

T.R.I.O...S – Hennebont / Inzinzac Lochrist,

Scènes et Cinés Ouest Provence – Fos s/ Mer

Avec le soutien de : Théâtre Massalia – Marseille, Théâtre Le Lenche – Marseille, Bouffou

Théâtre à la Coque – Hennebont, Association Eveil Artistique MPT

Monclar – Avignon, SPEDIDAM – Ville de Marseille

Photos : Caroline BIGRET

Qu'est ce qu'une œuvre d'art ?

« Quelque chose de très beau » (Anne 4 ans)

« Une peinture très bien faite que l'on met en exposition pour la voir ! »  
(Dimitri 6 ans)

Et un musée ?

« Une grande maison qu'il y a des choses, qu'on ne peut voir nulle part ailleurs » (Marion 5 ans)

Et la Joconde ?

La Joconde est tout simplement le tableau le plus connu au monde. « Si on ne connaissait qu'un tableau, ce serait la Joconde. »

Et si la Joconde se mettait à rêver, rêver de liberté, rêver de courir, ou de rencontrer d'autres œuvres qui ont marqué l'histoire de l'art.

**Un voyage onirique et initiatique pour Mona Lisa, une première rencontre visuelle avec le monde de l'art pour les enfants.**

## NOTE D'INTENTION :

*« La Joconde n'est pas le portrait le plus connu de Leonardo Da Vinci : c'est le tableau le plus célèbre du monde. »*

*D. Arasse*

Elle est immortelle, immobile, trône dans le Louvre entourée de milliers d'œuvres d'art...

Nous voulons parler du voyage intérieur de la Joconde à travers des œuvres d'art depuis sa création jusqu'à nos jours. La Joconde devient un personnage qui, comme Alice, se trouve à voyager dans un monde habité par des créatures sorties d'univers imaginaires, de mondes créés par des peintres comme Dali, Miro, Hokusai...

Avec humour et légèreté le spectacle donnera la possibilité aux enfants d'avoir une première rencontre, par le biais d'une rêverie, avec quelques grandes œuvres d'art. Une rencontre sur le mode du conte initiatique : la quête de liberté de la Joconde.



## LE SPECTACLE.....

...prend comme base narrative le fait divers de l'enlèvement de Mona Lisa en 1911. La Joconde va disparaître pendant 2 ans.

**Là.**

La Joconde pour la première fois de son existence se trouve loin des regards, elle rêve, elle évolue...

Elle rêve de mouvement, de courir dans autre tableau, de voir le « monde »...

C'est comme un voyage initiatique à travers des paysages, et à la rencontre de personnages naissants de « grands tableaux d'art ». La Joconde est notre héroïne, dans son voyage imaginaire à la rencontre de la différence.

Telle une Alice au pays des merveilles, elle se perd, se retrouve, se transforme.

Sa forme change par l'intermédiaire d'artistes. Elle emprunte des jambes de Magritte, elle rencontre des personnages de Dali, de Miro...

Et quand elle retourne à sa place, au Louvre, 2 ans plus tard, elle n'est forcément plus la même, les yeux pleins de mirages, remplis de formes et de couleurs, elle est plus riche de cette expérience.

Georgios Karakantzas a conduit plusieurs ateliers avec des moyennes et grandes sections de maternelles et des CP, autour d'une série d'œuvres d'art majeures. La question posée était : que vous raconte ce tableau ?

De nouveaux personnages, des histoires et des situations ont surgi de l'imaginaire des enfants.

L'intérêt était de voir comment un public vierge de stéréotypes sur l'art et voyant pour première fois, pour la majorité, un tableau, en prend possession et l'interprète.

Ces rencontres ont donné matière et inspiration au travail scénique du spectacle.



## LA COMPAGNIE

Claire Latarget et Georgios Karakantzas créent Anima Théâtre en 2005 après avoir créé la Machine à Racines en 2002.

De cursus très différents mais complémentaires, ils sont tous deux tour à tour interprètes, metteurs en scène et constructeurs de marionnettes au sein de leurs créations.

«« La marionnette, c'est notre vaisseau à la recherche de notre utopie, tel le bateau d'Ulysse dans son périple vers Ithaque.

Ses mouvements, contre nature nous émeuvent.

Cet artifice sans cesse en mouvement, au propre comme au figuré, dont l'ouverture nous permet de nous placer au centre des expérimentations artistiques actuelles, de créer de nouveaux métissages, de nouveaux codes. C'est cet aspect de la marionnette, aussi traditionnelle que novatrice, naïve, poétique, utopique et polymorphe qui nous a donné envie de nous lancer dans cette aventure, au mépris des divers Cyclopes, Sirènes et Poséidons. »

Claire Latarget et Georgios Karakantzas

### Les spectacles :

**"Le cabaret des âmes perdues", Cie La Machine à Racines**, mis en scène par Georgios Karakantzas et interprété par Claire Latarget et Sylvain Julien, confrontant marionnettes, cirque et vidéo.

**"B", Cie Anima Théâtre et La Machine à Racines**, mis en scène par Claire Latarget et interprété par Georgios Karakantzas, mêlant marionnettes et jeu de clown.

**«Yéti, yéti pas?, Cie Anima Théâtre**, mis en scène par Christian Carrignon, assisté de Claire Latarget et interprété par Gilles Debenat et Georgios Karakantzas, conte cruel et sensible utilisant tour à tour marionnettes, théâtre d'objet et théâtre burlesque.

**«Mister H?, Cie Anima Théâtre**, mis en scène par Georgios Karakantzas, interprété par Stéphane Miquel, Claire Latarget et Mathieu L'Haridon, cabinet de curiosités librement adapté de l'Étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde de R.L Stevenson, rétro projections, marionnettes et théâtre d'objet.

**«IKARE, Cie Anima Théâtre**, mis en scène par Jessy Caillat, interprété par Claire Latarget et Luc-Vincent Perche, spectacle sur l'envol et la chute des corps pour la petite enfance (à partir de 18 mois), marionnettes, matières et objets.

**«Zombie, Cie Anima Théâtre**, mis en scène et interprété par Georgios Karakantzas, une histoire sanglante sur fond de complot mondial et de sauce tomato-ketchup.

## **Au Voleur!**

*Par Guillaume Hennenfent*

### **La Joconde a disparu !**

**Le plus célèbre tableau du Louvre a été volé. A partir de ce fait réel (qui remonte à 1911) la compagnie Anima Théâtre a créé un spectacle de marionnette et d'objet qui invite à un voyage initiatique, poétique et humoristique au pays de l'art.**

Mona Lisa est dérobée. Plus personne pour admirer La Joconde. Loin des lumières du musée elle est seule, et elle rêve...pour s'évader.

Un tourbillon l'entraîne de l'autre côté des tableaux, telle une « Alice » chère à Lewis Carroll.

Mona Lisa découvre un pays peuplé de personnages sortis tout droit des univers de Bosch, Michel Ange, Botticelli, Dali, Miró, Warhol...etc.

Jeune fille mutine au caractère bien trempé, elle se transforme au gré de ses rencontres, empruntant des jambes de Magritte, les prêtant pour quelques instants à Marilyn Monroe.

Elle aborde ce monde avec toute la richesse de son innocente naïveté.



Ce spectacle plein d'humour, aux effets visuels et sonores saisissants, est emprunt d'un certain psychédéisme que ne renierai pas Terry Gilliam.

Il entraîne les spectateurs de l'autre côté du miroir, bercés par une musique légèrement rock.

Un monde où l'âge n'a plus d'importance, où seul compte l'imaginaire, l'émerveillement.

Pour tout public... et pour toute âme d'enfant

### **Origine du spectacle**

Mis en scène par Gilles Debenat, interprété par Virginie Gaillard et Georgios Karakantas, ce spectacle est né à partir d'un projet conduit avec des classes maternelles et de CP autour d'oeuvres d'art majeures.

Georgios Karakantzas a donc entrepris ce travail avec les enfants en leur demandant ce que leur racontait les tableaux qui leurs étaient présentés.

De nouveaux personnages et de nouvelles histoires ont émergé de leur imaginaire, et ce matériau a servi de point de départ à la construction du spectacle.

Ainsi « Le rêve de la Joconde » prenait forme.

## HENNEBONT

### École Paul-Éluard. À quoi rêve la Joconde...

21 mars 2011

La semaine dernière, les élèves de grande section de l'école maternelle Paul-Eluard ont travaillé, au cours de trois ateliers de 1h30 chacun, autour du «rêve de la Joconde».

#### Un spectacle en septembre

Georgis Karakantzas, de la Cie Anima Théâtre, animait ces ateliers: «Nous allons monter un spectacle qui sera présenté en septembre dans le cadre desSalles Mômes. Nous avons travaillé avec les enfants des écoles maternelles du Centre et Eluard. Nous travaillons sur l'art visuel et leur avons présenté La Joconde de Léonard de Vinci, mais également La Joconde revisitée par Dali, Andy Warhol, ou encore Magritte. Le spectacle?Le rêve de La Joconde? sera alimenté par les impressions des petits,

leurs réactions face aux tableaux. Nous avons imaginé que la Joconde était enfermée et se mettait à rêver et avons demandé aux enfants quels seraient leurs rêves s'ils étaient la Joconde. Face aux différents tableaux, les réactions sont très différentes. Sur l'abstrait, les enfants ont beaucoup d'imagination et parlent beaucoup, ils donnent une vision spontanée. C'est passionnant de travailler avec eux», souligne Georgis Karakantzas.



© Copyright Le Télégramme 2009

## Anima Théâtre dévoilera Le rêve de la Joconde - Hennebont

mercredi 14 septembre 2011

---



La troupe de Marseille est en résidence au Théâtre à la coque. Elle présentera sa pièce en octobre.

Trois questions à...

**Georgios Karakantzas**, directeur artistique de la troupe.

Ce n'est pas votre premier séjour ici...

Anima Théâtre vient de Marseille, mais notre troupe ne découvre pas Hennebont. Nous en sommes à la troisième création avec Bouffou et le Trio lochristois. Ce fut *Mr. H*, puis *Icare*. Nous étions déjà venus en résidence en mars dernier, pour rencontrer les écoliers des maternelles de Paul-Eluard et du Centre.

Quelle est votre démarche ?

Le vol du tableau de La Joconde, en août 1911, est le prétexte à un voyage à travers l'histoire de l'art. Que s'est-il passé, pendant ces deux ans où Mona-Lisa vécut cachée au fond d'une malle ?

Nous avons imaginé ses rêves, son envie de voir le monde, de courir d'un tableau à l'autre. Et les marionnettes sont des personnages qui sortent de ces oeuvres. Elle emprunte les jambes des ballerines de Degas, essaie les moustaches de Dalí, goûte la pomme d'un tableau de Magritte.

L'esthétique des scènes mêlera de nombreuses techniques de mouvement des objets et d'animations d'images.

Quel lien avec les scolaires ?

L'atelier, mené avec les enfants, nous a inspirés pour l'écriture. Leur regard sur les tableaux était tout à fait intéressant. Il en ressortira également une exposition photographique *Les dessous de La Joconde* qui sera présentée, le vendredi 16 septembre, à l'artothèque.

Et pour quand le spectacle ?

La troupe revient en octobre pour une dernière résidence. Et le spectacle sera prêt pour le festival des Salles mêmes, avec une représentation, le 16 octobre, au centre socioculturel.

Vendredi 16 octobre, à 18 h, vernissage de l'exposition et présentation des nouvelles acquisitions de l'artothèque, à la médiathèque Eugène-Guillevic.

# Festival Marmaille : Le rêve de la Joconde émerveille les enfants

[Revenir à la liste des actualités](#)

Ven 21 oct 2011



*Portrait du groupe Marrons Glacés*

**Pendant tout le festival [Marmaille](#) du 18 au 28 octobre, les enfants pourront, dès l'âge de deux ans, vivre des aventures extraordinaires, à Rennes mais aussi dans d'autres communes de Rennes Métropole.**

Un homme entre sur scène avec un chapeau melon et une pomme verte dans la bouche. Les amateurs d'art reconnaissent tout de suite « Le fils de l'homme » de Magritte. Pour les enfants qui peuplent la salle du Grand Logis à Bruz, c'est surtout le fruit qui les intéresse. « Il mange une pomme ! », s'exclament-ils. Dans l'obscurité, des projections de tableaux célèbres permettent à deux comédiens de faire leur entrée sur scène. Avec une cagoule et un chapeau noir, ils disparaissent dans l'ombre et vont donner vie à des marionnettes.

Teinté de surréalisme, le spectacle s'inspire de faits réels. En 1911, le tableau de la Joconde est dérobé par un menuisier italien qui va la garder près de deux ans dans une malle enveloppée d'un drap. Que s'est-il passé durant ces deux années? C'est là que l'imagination s'emballe.

## Un univers énigmatique

Plongés au cœur d'un musée qui s'anime, les enfants vont entrer dans « le rêve de la Joconde ». La célèbre Mona Lisa se trouve emportée dans des aventures singulières avec les tableaux de Dali, de Botticelli ou d'Andy Warhol. Entre rires et incompréhension, les bambins se laissent porter dans un univers énigmatique où la muse de Leonard de Vinci devient leur héroïne. « C'est la Joconde ! », s'écrient-ils dès qu'elle réapparaît sur scène.

Le festival ne s'arrête pas là. A Rennes, mais aussi à Mordelles, Pacé, Bruz, Chantepie, Vern-sur-Seiche, Saint-Gilles, Pont-Péan et Chartres de Bretagne, de nombreux spectacles de marionnettes, de conte, de théâtre ou de danse sont programmés, de quoi ravir les petits et les grands pendant les vacances de la Toussaint.

**Carole André**

11/01/12

On a vu (au théâtre de Lenche)

## Le rêve de la Joconde

Le matin du 22 août 1911, les employés du Louvre découvrent le rapt de la Joconde. L'épopée commence. Celle d'une Joconde qui s'échappe de son cadre et prend vie dans l'imagination fertile des comédiens de la compagnie Anima théâtre. Pour le spectateur, le grand comme le petit, ce vol ressemble à une bénédiction. Sans lui pas de ravissement ce samedi dans le petit théâtre de Lenche. Pas de plaisir intense à voyager dans le monde de l'art d'une manière fraîche, pertinente et inédite. Sans lui encore pas de rires liés aux pérégrinations d'une Joconde d'abord cul-de-jatte qui trouvera ses jambes après avoir croisé l'éléphant spatial de Salvador Dali portant sur son dos un œuf couvant ses futurs membres. Dans cet univers pictural fantasque on croisera avec délice, le vrai-faux "fils de l'homme", de René Magritte en guitariste inspiré, la Marilyn Monroe d'Andy Warhol interprétant en live *I wanna be love by you*. Personne ne manque pas même les petits monstres de Miro, On se



délecte pendant 45 minutes, d'une montre molle, de cet itinéraire improbablement instructif, d'une folle fraîcheur, de ce rêve qui s'inscrit dans le cadre du festival Minots, marmaille & Cie. ■

A.Ce.

"Le Rêve de la Joconde", sera programmé au théâtre Massalia du 24 au 29 février.

## Mona Lisa



Anima théâtre a conçu un voyage initiatique pour les enfants (à partir de 3 ans), à travers l'enlèvement du tableau de la Joconde en 1911. L'héroïne de Léonard de Vinci part à la rencontre de personnages naissants des «grands tableaux d'art», essaye les moustaches de Dali, emprunte les jambes de ballerines de Degas, goûte une pomme verte... Images et marionnettes sont au service de cette icône populaire et de son épopée imaginaire.

Le rêve de la Joconde

Du 5 au 7 janv

Théâtre de Lenche, Marseille

04 91 91 52 22

www.theatredelelenche.info

## Nectar

Du théâtre dansé à voir dès 3 ans pour découvrir la vie étonnante de la ruche et apprendre à respecter «le plus précieux présent de la nature». Une habitante un peu rebelle, de l'intérieur de cette grande boîte à secrets où se fabrique le miel, raconte sa vision du monde. Appétissant.

Bzz...

Du 11 au 18 janv

Théâtre de Lenche, Marseille

04 91 91 52 22

www.theatredelelenche.info



© X-D.R.

## Père

L'auteur metteur en scène d'origine béninoise José Pliya explore dans cette adaptation du conte de Charles Perrault le cheminement intérieur d'un père bousculé dans sa propre histoire. La figure paternelle endosse le rôle du narrateur; rongé par la culpabilité, qui part à la recherche de ses enfants abandonnés. Une leçon d'émancipation qui mêle intelligence, sagesse et imaginaire.

Mon petit poucet

Le 13 janv

Théâtre d'Arles

04 90 52 51 50

www.theatre-arles.com

## Chute

Ça n'est pas vraiment l'histoire d'Icare, ni la petite journée dans la petite vie d'un petit personnage. Icare c'est la rencontre entre Elle, Lui et ce petit bout de papier froissé, découpé, réinventé. Un moment d'exploration, drôle et renversant, autour de la chute et de l'envol, de l'audace et de la prise de risques. À partir de 18 mois.

Icare

Du 6 au 20 janv

Espace Gérard Philipe, Port-Saint-Louis

04 42 48 52 31

www.scenesetcines.fr

Le 20 janv

Espace Robert Hossein, Grans

04 90 55 71 53

www.scenesetcines.fr

Le 22 janv

Forum de Berre l'Étang

04 42 74 00 27

www.forumdeberre.com

## Moutons

Surji d'un piano magique, un petit personnage facéieux de boîte à musique s'anime au rythme des notes. Une ingénieuse scénographie, quelques prouesses acrobatiques pour finir par un petit tour de carrousel... sans mots mais qui laisse sans voix.

Le Carrousel des moutons

Le 11 déc

Théâtre la Colonne, Miramas

04 90 58 37 86

www.scenesetcines.fr

## Enfances

Sur fond de paysages d'enfance, trois artistes nous entraînent dans une ronde de sensations et d'émotions. Un mélange d'images, de sons et de danse pour évoquer le temps de l'enfance où le Moi se confronte à l'Autre pour vivre et grandir. À partir de 3 ans.

Ma' seul

Le 18 janv

Théâtre de Fos

04 42 11 01 99

www.scenesetcines.fr

Le 21 janv

Théâtre de l'Oliver, Istres

04 42 55 24 77

www.scenesetcines.fr



© A. Desfoziers



## Mains

Un spectacle sans paroles, de courtes histoires en forme de paraboles, des marionnettistes de mains, magiciens et jongleurs, quelques accessoires et c'est tout l'univers du cirque en miniature recréé avec virtuosité par cette étonnante famille d'artistes italiens. On applaudit des deux mains !

Mano Viva

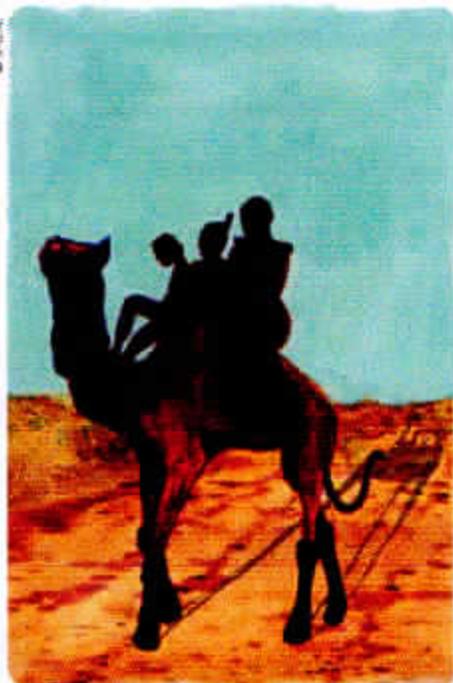
Le 18 janv

Forum de Berre

04 42 74 00 27

www.forumdeberre.com

## Cirque



Les enfants de la reine mère d'un vieux cirque, Pink et Punk, accompagnés de compagnons d'infortune, partent pour une épopée à la conquête du public de la vaste et sauvage Pampa. La nouvelle création de Joël Jouanneau, pour les enfants de 7 à 107 ans, délivre les mots en cage et réinvente les numéros de cirque, à base de cabrioles avec la grammaire et de saut à l'élastique avec le subjonctif.

PinkPunk Circus

Le 11 janv

Scène nationale de Cavailon

04 90 78 64 64

www.theatredecavailon.com

## Conte

Dans cette adaptation de Blanche Neige, Nicolas Liutard invente une suite de tableaux sans paroles d'une beauté incommensurable. Un poème visuel poétique dans lequel le metteur en scène appelle notre mémoire collective et intime pour retrouver la grammaire des images et des sons liée au conte.

Blanche Neige

Le 21 déc

Carré Léon Gaumont, Sainte-Maxime

04 94 56 77 77

www.carrileongaumont.com



## Sous le signe de l'enfance

La 6<sup>e</sup> édition de *Festo Pitcho* se tiendra dans le Vaucluse avec 21 spectacles dédiés aux enfants dans un programme conçu par un collectif de 25 structures. La *Festo Pitcho Parade* débutera les festivités le 14 dans les rues d'Avignon sur la thématique du monde aquatique. Si les spectacles restent l'intérêt fédérateur de la manifestation, elle prévoit un temps de réflexion centré sur l'éducation artistique et le handicap à la Médiathèque Ceccano (19/4).

Les tout-petits (et les femmes enceintes) pourront découvrir *Nokto* à la Scène nationale de Cavillon (le 24/4), observer dès 6 mois les

marionnettes de la Cie du Funambule à l'Espace Fenouil de Carpentras (20 et 22/4) ou suivre le voyage initiatique de l'*Anima Théâtre* dans *le Rêve de la Joconde* à l'Entrepôt (18/4). À partir de 3 ans, *Le voyage d'Hippolène* les conduira à l'Ajmi dans le monde de Claude Ponti et la musique de *Christofer Bjurström* (15 et 16/4), à l'Akwaba pour un concert rock avec les *Wackids* (20/4), aux Passagers du Zinc avec *Merlot au fond de la classe* (18/4), ou au théâtre des Halles pour *Le Concert de MÈH MÈMES* (18 et 19/4). Aventure interactive pour les 3/7 ans au Château d'Eau de Monteux avec le *Carnet de voyage en forêt enchantée*

(18 et 19/4), théâtre d'objet avec *Un petit soldat de plomb* au théâtre des Doms (20 et 21/4) et goût du livre avec *Alphabète d'Éclats de Scènes* à la Charité de Carpentras (18/4). Pour

Le Concert, Cie MÈH MÈMES © X-D.R.



les plus grands, parabole sur l'intolérance avec *Le Petit Chaperon U Fau Chien qui Fume* (18 et 19/4), le *Carnaval des animaux* par le *Kronope* à la Fabrik'théâtre (18 au 20/4) ou

*Petit Pierre* au théâtre l'Esperluette, l'histoire d'un garçon qui invente un manège digne du Facteur Cheval (15 au 17/4).

O.E.M.

Du 14 au 22 avril  
À Avignon et 5 communes du Vaucluse  
04 90 85 59 55  
[www.festopitcho.com](http://www.festopitcho.com)

## Encore un sourire

La Joconde a disparu pendant deux ans du Louvre, dérobée et recelée par un ouvrier du musée. De ce fait divers véridique, qui à lui seul fait sourire, la compagnie Anima Théâtre tire un voyage dans l'histoire de l'art astucieux et poétique. Car la Joconde subtilisée, et embarquée dans un rêve chaotique, quitte l'énigmatique retenue de son sourire en coin pour se marrer franche-

ment : chahutée, elle traverse les paysages de Van Gogh ou de Chagall, force le cadre du tableau, récupère des jambes, pique à l'homme au chapeau melon sa pomme verte, joue avec les éléphants et les moustaches de Dall, fait du surf sur la coquille de Botticelli. L'habileté des comédiens-marionnettistes, les techniques empruntées au cinéma d'animation, les ponctuations

musicales, servent une inventivité visuelle à la fois douce et ludique. Étrangement, c'est la marionnette de Mona Lisa, au visage cheffouin et à la voix fluette, qui convainc le moins. Mais le spectacle est un régal pour les tout-petits, qui rient des cliaques à la guignol et des enchaînements ingénieux et bluffants comme des tours de prestidigitation, comme pour les plus grands,

qui se prennent au jeu de pistes des références et des détournements.

AUDE FANLO

*Le rêve de la Joconde*, par la cie Anima Théâtre, s'est joué du 24 au 29 février au Massalia