

DOSSIER PRESSE

*Conte
& Soul*



Patrice Kollo,

*griot
urbain*

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Contes africains mis en musique à la sauce urbaine.

LE SPECTACLE

Prix de la découverte
MINO/ADAMI 2011



Spectacle jeune public et public familial (de 7 à 107 ans)

Dialoguant avec un trio de musiciens résolument ancrés dans le jazz-soul, Patrice Kalla actualise les histoires de ses ancêtres pour nous transmettre le bruissement du monde d'ici et de là-bas.

Dans «**Conte & Soul**» différentes âmes se croisent : celle du grand-père qui «se regarde dans le silence du monde», de «la petite fille noire comme un oeil fermé qui marche vers sa propre histoire» ou de «la main qui avait cinq amis».

Le spectacle révèle aussi l'âme de toute une équipe dans laquelle chacun fait entendre sa voix. **Le slameur-conteur-chanteur Patrice Kalla porte les histoires de ses ancêtres dans le temps présent, alors que les musiciens installent une atmosphère urbaine sur fond jazz-soul.**



C'est du conte, parce que la parole est l'acte essentiel ; une forme nouvelle cependant, car nourrit d'influences artistiques plurielles. L'équilibre est subtil entre parole et musique, entre rythme et silence, **culture traditionnelle et monde d'aujourd'hui.**

C'est du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop... et en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement si doux du monde d'ici et de là-bas.

PATRICE KALLA

Le griot urbain

«Les contes sont une manière de retrouver une partie de son histoire qu'est l'Afrique, de redécouvrir la transmission, notamment familiale, et une certaine sagesse, par le biais de la petite phrase simple mais qui donne à réfléchir.» Patrice Kalla

Autour de Conte & Soul

Patrice Kalla place la transmission au cœur de son travail, et propose, fort d'une longue expérience, des ateliers autour du conte pour les enfants et les adolescents entre 4 et 16 ans.

Patrice Kalla, Conteur et Musicien

Patrice commence la musique à 13 ans en composant des mélodies soul-rap sur son clavier, inspiré par des artistes comme *A tribe called quest, Public Enemy, Gang Star Rap, Omar, James brown* etc...

Son père camerounais le berce avec la musique africaine, le makossa, l'afrobeat, qui donneront au fil du temps une couleur particulière à sa musique.

En 1996, il rencontre Louis César Ewandé qui lui enseigne la percussion d'Afrique de l'ouest : dun dun, djembé, cloche, style malinké, polyrythmies complexes et anciennes ; une formation qui lui permettra de faire ses premières armes tant au niveau de son flot vocal que de la composition.

En 2000, il intègre le groupe *Boufalé*, musique traditionnelle d'Afrique de l'ouest qui deviendra *Dolo*, où Patrice apporte son style hip hop et ragga.

En 2001, il enregistre son premier album « Eboumbo Martin » bouillon culturel sorti sous le label «Cri des arts», subtil mélange jazz, afro, blues, rap joués avec des instruments traditionnels : balafon djembé n'goni... Suit une tournée de concerts notamment à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, dans des Forums Fnac, des écoles nationales de musique, le Ninkasi Kao...

En 2003 il intègre le groupe *Sauce Funky Gombo* qui deviendra en 2005 *E brothers*. Après un an et demi de concerts et d'écriture il enregistre l'album « Nigga » aux influences soul, funky, rock, hip hop, nu-soul, afro, assis entre Georges Clinton et Fela Kuti. Auteur des textes en français et en anglais, les arrangements musicaux sont faits en collaboration étroite avec David Castell du studio Castellnutt. A cela s'ajoute des rencontres d'artistes à travers le monde, Sénégal, Cameroun, Etats- Unis, Portugal, Italie, Laos, Cambodge...

Patrice prête également sa voix en studio pour des arrangements vocaux ou en invité : Fun Carmen, Skalim, Funky Redemption, Manhattan Groove...

Parallèlement Patrice est conteur et raconte des histoires sous l'arbre à palabre du monde. Pour lui, les contes sont une manière de retrouver une partie de son histoire qu'est l'Afrique, de redécouvrir la transmission, notamment familiale, et une certaine sagesse, par le biais de la petite phrase simple mais qui donne à réfléchir. Depuis 1997 il parcourt la France et la francophonie avec ses contes traditionnels.

En 2010, il finit d'écrire son spectacle « Conte & Soul » en collaboration avec Grégory Jouandon pour l'aide à l'arrangement musical et Paul Pons pour l'écriture.

Remi Mercier : Claviers

Né en 1982, il commence le piano à 9 ans, puis se met au jazz vers 16 ans, musique qu'il affectionne particulièrement, sans pour autant délaisser ses racines qui sont le rock et la pop. Depuis l'obtention de son DEM de piano jazz en 2009, il évolue dans diverses formations allant du jazz (First Page) à la chanson française (Les Amandises), au piano et aux claviers.

Références scéniques : Tremplin « Crest Jazz vocal », 1ère partie de Bojan Z au festival « Un Doua de Jazz », Salle 3000 à Lyon, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Hot Club de Lyon, Clef de Voûte...

Mathieu Picard : Basse

Né à Gap en 1987, il étudie la guitare classique au Conservatoire local ainsi que de la basse électrique en école privée. Il devient élève au CNR de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne. Fondateur et musicien de multiples projets sur Lyon et environs: Emynona (Pop Groove), Firma Latina (Salsa Timba), The Cat In The Washing Machine (Jazz Rock), OGO (Funk), Street Fantasy (Jazz), Soap Opera (Soul), Moon Kaplan (Jazz), Yury NGS (Latin Jazz)... Il est avant tout fan de tout ce qui s'écoute et transmet de l'énergie !

Gregory Jouandon : Batterie

Apres des études de batterie et de piano à l'ENM de Chambéry, il multiplie les expériences: jazz, funk, brésilien...

Il a travaillé comme arrangeur sur des comédies musicales avec la Cie U.GOMINA.

Il travaille actuellement dans le Amrat Hussain Quintet : musique indo-afro-américaine.

SPECTACLE PRÉSENT DANS LES CATALOGUES 2011-2012

DES JMF ET DE RHÔNE-EN-SCÈNE

Extrait du catalogue des Jeunesses Musicales de France :



musiques actuelles

CE₂

CM₁

CM₂

Collège

Conte & Soul

PATRICE KALLA, conte, chant
RÉMI MERCIER, claviers
MATHIEU PICARD, basse
GREGORY JOUANDON, batterie

Musique : compositions originales

CONTES
AFRO-URBAINS

MINO

C'est du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop... et en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement du monde d'ici et de là-bas.

Dans *Conte & Soul*, différentes âmes se croisent : celle du grand-père qui « se regarde dans le silence du monde », de « la petite fille noire comme un œil fermé qui marche vers sa propre histoire » ou de « la main qui avait cinq amis ». Dialoguant avec un trio de musiciens résolument ancrés dans le jazz-soul, Patrice Kalla actualise les histoires de ses ancêtres, remplaçant l'arbre à palabres par les quais de Saône à Lyon, le chef de tribu par un maire aux faux airs de Napoléon.

Il associe ici pour la première fois ses deux modes d'expression privilégiés : le conte, pour « retrouver une transmission, notamment familiale, et une certaine sagesse », et le chant enraciné dans les musiques afro-américaines. La parole y tient une part essentielle, mais irriguée, bousculée, portée par un groove irrésistible et très actuel, introduction idéale à la richesse des musiques urbaines de notre temps. Cette forme innovante, entre rythme et silence, a été récompensée par le prix Découverte Mino-Adami 2011.

Une coproduction C'est Pas Des Manières / Le Polaris (Corbas) / L'Espace Tonkin (Villeurbanne)

www.myspace.com/contesoul



Conditions techniques minimum

Noir indispensable

Scène : 6 x 4 m

Installation : 2 h

Personnel local indispensable :

les régisseurs son et lumière

1 personne pour aider au déchargement et au rechargement

Sonorisation

Console

Façade

4 retours

Reverb

Equaliseur

Compresseur

Micros (kit batterie)

3 D.I.

Extrait du catalogue de Rhône-en-Scène :

Patrice Kalla, Griot urbain

— CONTE & SOUL

Rhône
en
Scène



Photo © J.C. Nazare

LA COMPAGNIE - PATRICE KALLA, GRIOT URBAIN

Pour **Patrice Kalla**, de mère française et de père camerounais, les contes ont été une manière de retrouver cette partie de son histoire qu'est l'Afrique, de redécouvrir la transmission, notamment familiale, et une certaine sagesse par le biais de « la petite phrase finale » qui donne à réfléchir. Depuis 1997, il parcourt la France et la francophonie avec ses contes traditionnels mais « pas que... »

Avant d'être conteur, **Patrice Kalla** était déjà musicien.

Il aime assaisonner ses contes à la sauce urbaine.

Dans **Conte & Soul**, le conteur-slameur-chanteur **Patrice Kalla** actualise les histoires de ses ancêtres, alors que ses 3 musiciens urbanisent l'atmosphère façon soul-jazz.

LE SPECTACLE - CONTE & SOUL

C'est du conte, parce que la parole est l'acte essentiel.

C'est une nouvelle forme, cependant, vraiment innovante ; équilibre très subtil entre parole et musique, entre rythme et silence, culture traditionnelle sous un décor urbain.

C'est du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop... et en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement si doux du monde d'ici et de là-bas.

Le son et les mots ne font qu'un dans ce spectacle de fête où le public est emporté loin, très loin, par delà les genres, les époques et les styles. C'est l'homme dans sa profondeur qui éclate ici.

Avec : Patrice Kalla (parole/chant), Rémi Mercier (claviers), Matthieu Picard (basse), Grégory Jouandon (batterie)



Griot urbain et slameur, il brise le silence du monde pour faire entendre la voix de son grand-père et raconter des histoires venues d'Afrique. Fils spirituel de James Brown et Marvin Gaye, il équilibre subtilement mots et musique. Du conte à la sauce funky.

Télérama - Sortir à Lyon - septembre 2010

Patrice Kalla a présenté son spectacle Conte & Soul une réjouissante fantaisie à la belle écriture tissée des fils croisés de sa double culture. A l'art du conte dont il s'est imprégné grâce aux cassettes envoyées du Cameroun par sa grand-mère maternelle Kalla insuffle une originalité idéalement facétieuse.

Le Monde, 30 mai 2012, Patrick Labesse (France)

Le public venu de tout le Canton a pu apprécier les multiples talents de Patrice KALLA. Il était entouré pour ce spectacle d'un excellent pianiste, d'un bassiste et d'un fougueux batteur qui, par leurs compositions de jazz, blues et soul, formaient un trio exceptionnel. *Le Progrès, 27 mars 2012 - Jarnioux*

La salle du Noumatrouff a accueilli [...] pour un concert unique Patrice Kalla, conteur-rappeur, entouré d'un trio d'excellents musiciens de jazz et leur spectacle Conte & Soul, un joli cadeau du festival Momix et de la salle de musique actuelle. Il a la gouaille, ils ont le groove. Cool jazz, humanbeatbox, funk, raggamuffin, le groupe glisse d'un style à l'autre au fil des ambiances et des récits, toujours le ton juste.

L'Alsace, 4 février 2012, Wissembourg



Déjà conclu d'un probant succès vendredi [...] le Conte & Soul se révèle tel une superbe introduction à la richesse des musiques urbaines de notre temps. Chant, conte, slam, jazz, funk et hip hop, le concert invite à un voyage dans le temps et les cultures.

Le Progrès, 25 février 2012, Saint-Claude

mais aussi sur les ondes :



Avec Conte&Soul, Patrice Kalla et ses trois excellents musiciens offrent une ambiance pas si éloignée de la boîte de jazz. On y groove, on y slam, et surtout on échange et on rêve. Car Patrice Kalla y rajoute la poésie des griots.

Le jeune public est ainsi confronté aux notes vraies et aux mots justes, ceux d'aujourd'hui, avec de la grande qualité dans le choix des thèmes et des ponts solides entre tradition et modernité. Le public a fini debout dans un tonnerre d'applaudissements.

La Montagne - avril 2011



Son spectacle suscite les émotions, déclenche le rire, provoque les interrogations et les larmes.

Le Progrès, 19 février 2012, Lons-le-Saunier



En seulement 1 minutes et 17 secondes, la video de présentation du spectacle de Patrice Kalla m'a donné envie de le voir au Polaris.

La Tribune de Lyon - septembre 2010

Un petit mot pour tirer mon (notre) chapeau à Patrice Kalla et cie., pour l'inénarrable «Conte et soul» dégusté cet après-midi...

Du jamais vu... Parole d'amatrice de contes, de musiques sans frontières et de traditions! Un mélange des genres risqué, assumé et parfaitement géré... La grande classe... sans prise de tête... Point barre.

J'espère que Patrice et sa bande feront du chemin... Je connais deux ou trois festivals qui feraient bien de se les arracher.

Paroles de spectateur - août 2011



RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

//2010//

Polaris	Corbas	69	Tout public & Scolaire
Brise Glace	Anncy	74	Tout public

//2011//

Hot Club	Lyon	69	Tout public
Puy de Mômes	Cournon	63	Jeune public
Festival Aubercail	Aubervilliers	93	Jeune public
Festival Rio Loco	Toulouse	31	Famille
Festival Othe en Armance		10	Jeune Public
Transat en ville	Rennes	35	Tout public
Festival Kidzic	Belgique		Jeune public
CC Joseph Kessel	Villepinte	93	Tout public
Festival MINO	Paris	75	Jeune Public
Le Sémaphore	Cébézat	63	Jeune Public
L'Aqueduc	Dardilly	69	Tout public
Festi'mômes	St-Etienne	42	Famille

//2012//

Esp. Baudelaire	Rillieux	69	Scolaire
Absolut Gospel	Lyon	69	Tout public
Fest. Momix/Noumatrouff	Mulhouse	68	Scolaire
Scènes du Jura	Lons le Saunier	39	Scolaire
Festival Tintinnabule	Combs-la-Ville	94	Famille
Festival Mythos	Rennes	35	Tout public
TOURNÉE à la REUNION			Scolaire
La Ruda	Besançon	25	Scolaire
L'Omega Live	Toulon	83	Scolaire & Tout public
FILE 7	Magny	77	Scolaire
Fest. Musiques Métisses	Angoulême	16	Famille
Africa'Fismes	Fismes	51	Tout public

