

Souinq

"Fichtre !"



Création septembre 2012

29 septembre 2012
La Forge
- Harfleur -

11 octobre 2012
Le Cargö
- Caen -

26 octobre 2012
Le Trianon Transatlantique
- Sotteville -

28 janvier 2013
Festival Région en Scène
- Bréhal (50) -

16 février 2013
Festival Faits d'Hiver
- Le moulin / Louviers -

17 mai 2013
Théâtre de l'Hôtel de Ville
- Le Havre -

BIOGRAPHIE & DISCOGRAPHIE

Lors d'un hommage collectif en novembre 2002, cinq individus reprennent mot à mot les Beatles en Français, sur le mode jazz manouche.

Un an plus tard naissent les SouinQ avec leurs propres compositions et ils entrent dans la grande famille de la Papa's Production. Petit à petit, ils se forment une belle réputation et décident en juillet 2007 de se produire au festival de théâtre d'Avignon. Comme espéré, le public se montre très réactif aux textes, à la virtuosité des musiciens et à la bonne humeur générale.

Multipliant les concerts, le groupe élargit ses influences et fait voyager jeux de mots et aphorismes en tous genres, de festivals en salles, en passant par la rue (formule cyclo-déambulatoire).

Les SouinQ remettent le couvert avec humilité et vous invitent à découvrir « Fichtre ! », nouveau super spectacle et nouveau super album !

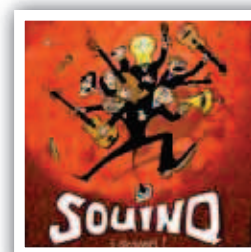
À super bientôt !



**[Swëk] 2003
DEMO AUTOPROD.**



**POUR
DECOMPRESSER ...
2005
LIVE AUTOPROD.**



**A DECOUVERT !
2009
ALBUM AUTOPROD.**



**COMPILATION
2005
POLAROID'S ROCK**



**COMPILATION
2007
I LOVE LH VOL.1**



**COMPILATION
2011
I LOVE LH VOL.3**

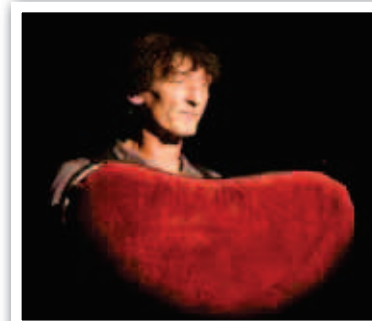


Allez ! Je mets leur ancien album «À découvert !» dans l'autoradio. Tiens ! Il date de 2009... « elle a les dents longues ma banquière ...», « j'ai le sourire condescendant ! » (Ouarf, ouarf !). J'ai bien fait de réécouter ce C.D., il est pas mal.

Mais ce que j'ai vu et entendu ce soir ...'Me suis bien marré. La pointe de Boby et les deux doigts de Django sont toujours là, avec d'autres ingrédients au menu : une pincée de funk, une cuillère de sauce samba-bossa, un soupçon de rock'n'roll : c'est le zeste qui compte (re ouarf,ouarf !). Toujours ces arrangements léchés : guitares, cuivres, voix et même des percus.

Des jeux de mots en-veux-tu-en-voilà. Différents degrés de lecture, aphorismes, légèreté et profondeur, des chansons sans calembours, comme quoi ça évolue encore, autant paroles que musiques. Et cet air de ne pas y toucher, énergie, swing, déconne et visuel ; 'y a pas à dire, les SouinQ c'est avant tout un groupe de scène.

Fichtre ! Fichtre ! Mais qu'est-ce que je vais bien pouvoir leur pondre ? Pffff ! 'leur faut un texte de présentation pour demain . . .



NOTE D'INTENTION

Après 10 ans d'existence sur scène et 2 albums enregistrés, le groupe SouinQ souhaite faire le point sur ce chemin parcouru.

SouinQ s'épanouit avant tout devant le public. C'est sa source première d'inspiration pour nourrir son univers décalé ; de la rue aux salles, en passant par les festivals de musique comme de théâtre...

La langue de SouinQ, écrite et portée par Gilles Adam, joue et jongle avec les mots, comme un hommage à Bobby Lapointe (dont le groupe reprend certaines chansons). Cette richesse des textes est une force à mettre en valeur pour éviter les difficultés de compréhension.

Les interventions scéniques prisées par le public se sont construites lors de différentes improvisations pendant les concerts. Elles alimentent le caractère burlesque de l'ensemble. Néanmoins, un problème rencontré en tournée était l'inégalité de ces moments théâtraux, uniquement liés à l'énergie des musiciens et au charisme du chanteur.

Côté musical, nous revendiquons un jazz à la française et surtout à notre sauce. Les influences des compositions sont larges : la chanson bien sûr mais aussi le rock'n'roll et le rockabilly, le funk, les vastes « musiques du monde » de l'Europe de l'Est à l'Afrique en passant par l'Amérique du sud...

Le second album « À découvert », enregistré en studio (contrairement au premier « Pour Décompresser », enregistré en live) fut l'occasion pour les 2 compositeurs et arrangeurs Laurent Gruau et Jérémy Lebrun d'approfondir leur recherche en faisant appel à d'autres instruments : une section de cuivres, un vibraphone, une batterie, un violon...

Le groupe se retrouve alors agrémenté, sur scène, d'un banjo, d'un tuba, de percussions, de différentes guitares.

La richesse des arrangements ainsi gagnée se confronte aux contraintes techniques dues à cette multiplication d'instruments sur scène.

SouinQ a donc bien grandi en dix ans et s'est forgé un univers de chanson-swing bien à lui. Il est temps de confirmer les orientations artistiques, d'analyser les qualités de nos défauts, de gommer les défauts de nos qualités, afin de toujours faire avancer le projet.

Avec cette nouvelle création, SouinQ veut s'enrichir en partageant avec d'autres artistes la construction de son prochain spectacle. Réfléchir la scène, le rythme du concert, la présence scénique de chacun à travers le regard d'un metteur en scène permettra de mettre en valeur les textes aux moments opportuns, de confirmer et de tirer vers le haut notre identité scénique, nos tonalités, nos humeurs sans perdre de vue notre naturel.

Thomas Le Saulnier, membre fondateur du groupe les Blérots de R.A.V.E.L., sera le metteur en scène de ce spectacle.

Un temps de résidence sera consacré à la création lumière, réalisée par Philippe Ferbourg. Elle permettra de mieux soutenir la ponctuation des textes et les moments scéniques.

Cette création va permettre également de trouver des solutions aux problèmes de multiplication des sources (de plus en plus d'instruments), et de mobilité des instrumentistes (notamment les cuivres).

Un investissement dans un système HF pour certaines sources sonores est envisagé. Une réflexion pour trouver un dispositif scénique propice à l'équilibre acoustique sera engagée, entre autre pour alléger le nombre de retours sur scène.

Hormis le souhait de travailler le nouveau répertoire composé depuis 2010, il nous paraît primordial au cours de cette création de clarifier notre propos artistique, cet oscillement entre théâtre et musique.



DISTRIBUTION **1/2**



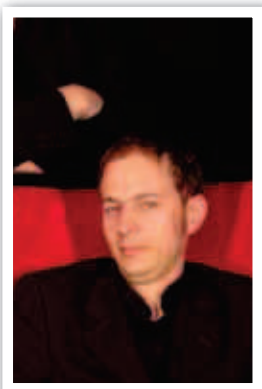
GILLES A.

CHANT
GUITARE



JEREMY L.

TUBA
GUITARE
CHOEURS



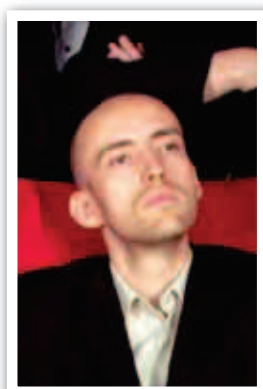
LAURENT G.

TROMPETTE
TROMBONE
HARMONICA
PERCUSSION
CHOEURS



EVRRARD M.

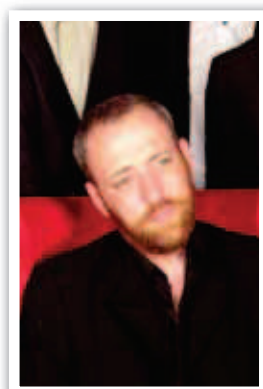
GUITARES
BANJO
CHOEURS



GREGORY S.

BATTERIE
CHOEURS

ET NOUVELLE RECRUE



JEREMIE G.

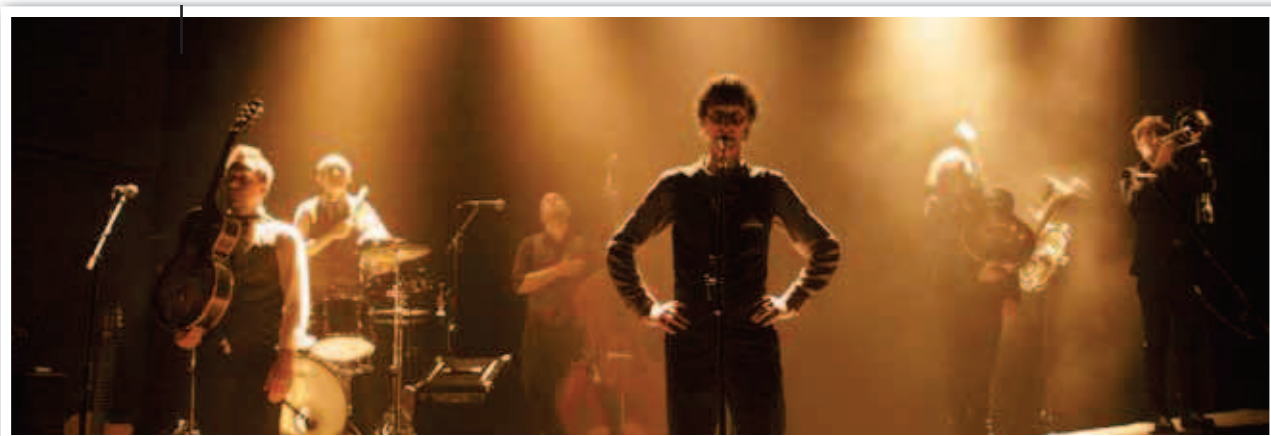
CONTREBASSE
CHOEURS

TECHNIQUE SON
BENJAMIN LEBRUN ET ERIC DOCTEUR
TECHNIQUE LUMIERE
PHILIPPE FERBOURG ET JIMMY FAUVEL

METTEUR SCENE
THOMAS LE SAULNIER
OREILLE POINTUE
PHILIPPE MORINO

DECORS
JOEL CORNET

COSTUMES
SALINA DUMAY



METTEUR EN SCENE - Thomas Le Saulnier

* **D**irecteur artistique et compositeur.

Après avoir co-dirigé le groupe des **Blérots de R.A.V.E.L.** depuis sa création en 1996 jusqu'en 2007, il fonde la **Fausse Compagnie**. Il définit au sein de celle-ci les orientations artistiques, la planification des répétitions des différentes équipes, ainsi que les choix de collaborations.

Son expérience de compositeur et d'arrangeur commence dès ces premières expériences professionnelles, avec **Madani Compagnie**, puis avec les **Blérots de R.A.V.E.L.**, avec lesquels il réalise plusieurs albums. Il intervient également en tant qu'arrangeur dans différentes formations musicales. (cf. **CV détaillé**)

TECHNICIENS

* **S**on

Benjamin LEBRUN (sonorisateur historique du groupe) et **Eric DOCTEUR** (sonorisateur suppléant des SouinQ et reconnu sur la région) travailleront ensemble sur la régie générale de ce spectacle en lien avec le metteur en scène: travail sur l'amplification sur scène, sur les systèmes HF des cuivres, sur le son de façade et sur les choix de matériel adapté à ce spectacle.

* **L**umière

La création lumière sera réalisée par **Philippe FERBOURG** (Cie AKTE, Cie La Bazooka, créations de F. Raffinot, Avignon In, ...). Sa connaissance des scènes théâtre et danse et des éclairages dits «traditionnels» nous semble très intéressante pour les effets recherchés dans ce spectacle.

La régie lumière sera par la suite transmise à différents éclairagistes selon les disponibilités (Jimmy FAUVEL, Marielle GODEFROY, ...) avec qui le groupe a déjà été amené à travailler.



REFERENCES

Depuis 2004, ils sont passés par (voir même repassés) :

Festival Frankofolies de Magdeburg (Allemagne), Festival MoZ'aïque (76), Festival «Sable Show» (14), Soirées du Caméléon (27), Esseretival (80), Juliobona (76), Espace Alya Avignon Off 2007, Ouest Park Festival (76), Armada 2008, L'Oise au Théâtre (60), Festival International de Théâtre de Bellac (87), L'Eclat (27), Le Coquelicot (35), Espace Athéna (59), Théâtre des Chalands (27), Trianon Transatlantique (76), Settembrinu di Tavagna (20), Châlon dans la rue (71), Le Volcan (76), Les Traouquès (09), Le Bastringue (76) et tant d'autres....

Ils ont croisé la route de (voir même recroisé) :

Loïc Lantoine, Samarabalouf, Les Blérôts de R.A.V.E.L., Mon Côté Punk, Debout sur le Zinc, les Wiggles, H.F. Thiéfaine, Gilberto Gil, Idir, No Jazz, Les Fatals Picards, Latcho Drom, Les Joyeux Urbains, Mes Souliers sont Rouges, Boule et Caillou, Astonvilla, Les Yeux Noirs,

