

trio mineur

... la tête : elle est quand même pas complètement

à l'envers pour que je voie pas qu'il aurait fallu

la remettre à l'endroit : le fore-aument-suivi

# 2-3...grammes

texte et mise en scène **Bernard Falconnet**  
avec **Line Wiblé**

[www.cietriomineur.blogspot.com](http://www.cietriomineur.blogspot.com)

Rhône-Alpes

isère  
département  
[www.isere.fr](http://www.isere.fr)



Line Wiblé © 2011  
Photo: Valérie Bouchard

# Sommaire

---

<b>2-3...grammes</b> <i>distribution, équipe artistique et administrative</i>	<b>page 2</b>
<b>Fiche technique</b>	<b>page 5</b>
<b>Tournées</b>	<b>page 6</b>
<b>Revue de Presse</b>	<b>page 7</b>
<b>Trio mineur, la compagnie</b>	<b>page 9</b>

## 2-3...grammes

---

A la *faveur* de la mort de la mère, la famille Martin se raconte...

Une esquisse nette et subtile du portrait d'une famille déglinguée, normale : le père, la mère et les trois sœurs.

Une plongée acide au cœur de l'intimité familiale.

Une comédienne, seule en scène, précisément habitée jusqu'au bout des doigts par chacun des cinq.

Un humour – insistons sur l'humour – étroitement lié à la noirceur des situations.

### **Ecriture et mise en scène**

Bernard Falconnet

### **Distribution**

Line Wiblé

### **Régie son et lumière**

Fabien Andrieux

### **Costume**

Anne Jonathan

### **Scénographie**

Daniel Martin

### **Création Son**

Frantz Parry

### **Création Lumière**

Gaspard Mouillot

### **Crédit photos**

Nadine Buchholz

### **Administration**

Florence Granal

### **Diffusion**

Laure Fortoul

### **Edition du Texte** L'Act Mem

(Chambéry, 2009)



# Bernard FALCONNET

auteur et metteur en scène

---

Formation théâtrale avec Yves Doncque.

Depuis 1988 il a travaillé avec Yves Doncque, Jean-Marc Galéra, Luisa Gaillard, Serge Papagalli, la Compagnie Cacahuète. De 1991 à 1995, membre de la Ligue d'Improvisation de l'Isère. Sélections en équipe de France.

Directeur artistique de la Compagnie trio mineur, il a écrit et mis en scène "Le Grenier" au Ciel à Grenoble en 1995, "La Fièvre" en 1996 à Saint - Martin d'Hères, "Un conte", en 1997 à Saint Martin d'Hères, "L'Œuf" en 2000 au Théâtre 145 à Grenoble et au festival d' Avignon, "les Boutiques" en 2003, "Le Phare" en 2006 au (Petit 38) à Grenoble. Il a écrit "Le cor à Gégé" en 2007.

# Line WIBLÉ

comédienne

---

Formation chant, théâtre, clown avec : V. Fuentes (Roy Art), André Pierlet, Marie Barbaud, André Riot-Sarcey.

Depuis 1980 a travaillé avec Isabelle Kessler, Emilie Valentin, Luisa Gaillard, Juan Martinez, Yves Faure, Jean-Claude Sachot, Philippe Delaigue, Viviane Theophilides, Françoise Kergoulay, Brigitte Damiens, le collectif Rouge Carmin et Bernard Falconnet.

Tournages : depuis 1991 a travaillé avec Cédric Klapisch, Jacques-Rémy Girerd (Folimage), Patrice Forget.



**Le Père :** Elles m'ont dit : c'est pas la peine que tu viennes et elles m'ont laissé là.

Quel jour on est ? Qu'est-ce que ça change quel jour on est ? Je sais pas ils se ressemblent tous. Le mercredi et le dimanche, le 2 juin et le 8 novembre. L'autre jour ils m'ont dit : on est le 5 juin, il neigeait, alors...

J'ai pas toujours été comme ça, ah non, j'étais mieux avant. Ma femme aussi. On était mieux avant. C'était mieux avant. Elle s'est mise à boire tôt. Jamais su pourquoi, elle avait tout ce qu'elle voulait. Parfois il faudrait faire preuve de discernement avec l'alcool. Moi j'étais jeune, j'étais... vert, sportif. Et musicien, je me rappelle. Je jouais dans la fanfare municipale, de l'hélicon. J'avais choisi l'hélicon. C'est gros un hélicon. Je me disais, comme ça, je pourrai me cacher derrière. En fait ça marchait pas bien

Quand il y a un hélicon dans une formation tout le monde regarde l'hélicon. Et à tous les coups ça excite la curiosité. Les gens veulent savoir qui il y a derrière. Ils veulent connaître la tête de l'hélicon. J'étais devenu, à mon corps défendant, la star de la fanfare. D'ailleurs mes camarades m'appelaient la star, ou Starhélicon. Ça me faisait penser à Fellini. Ma femme, elle, m'appelait Staralac.

L'hélicon ça ressemble au soubassophone, vous voyez ? Ça se porte comme ça. Vous le passez là, sur l'épaule, comme un sac à dos, et là, devant, ça ferait le tour. Bon, là ça passerait pas parce qu'il y a la chaise. Ensuite vous avez là les pistons, les pistons et puis l'embouchure, pour souffler. Et puis là le pavillon, il est plus haut, mais... avant j'avais pas cette raideur, ça c'est un accident de voiture coup du lapin, et puis après j'ai pétié un anévrisme. Ils ont dit il y aura des séquelles, ben y'en a pas trop. On se tient. Je me souviens pas bien ce que j'ai fait ce matin mais on se tient.

*Bernard Falconnet*

Texte édité à L'Act Mem Chambéry (2009)

## Quatrième de couverture

---

« La mère, le père, trois filles. Un repas de Noël, une dinde, la vie à avaler.

La mère à boire.

A tomber, à se couper, à saigner.

Hôpital, sirène, angoisse, parole. Chacun(e) a sa chose à dire.

Sa pelote de mots à dévider.

Les petites scènes s'épanchent de la plaie.

Ca suppure, ça suppose, ça pontifie, ça s'expose.

La liste des courses côtoie la course après le rien, la comptabilité des extases, la mémoire des morts. Les dominos des vérités se télescopent, se touchent maladroitement. Ce qui s'écoule s'écroule un peu, pour finir. Et produit un léger bruit de verre brisé. Cet éclat si familier, nos oreilles universelles acquiescent.

Cette musique fraternelle, cette collusion entre catastrophe et banalité.

Ecrire comme ça, ce n'est pas (seulement) du jeu. C'est un art du mélange, clin d'œil à l'œnologie et leçon de vie

ordinaire. Bernard Falconnet a élaboré un cru subtil. Cruauté fine, science maîtrisée du trop-plein familial. Note d'humour en fin de bouche. A la vôtre. »

*Danielle Maurel*

## Saison 2012/13

<u>Janvier</u> 12	26	: Saison culturelle, <b>La Tour du Pin (38)</b>
Février	3 22	: Saison culturelle, <b>Le Martinet (30)</b> : Région en Scène, Le Maillon, <b>Annonay (07)</b>
Mai	11	: Festival Théâtres en fêtes, <b>Angoulême (16)</b>
Juillet	13 et 14 25	: Festival Nuits de rêves, <b>Rosières (43)</b> : Festival des Terrasses et Del Catet, <b>Béziers (34)</b>
Août	2	: Salle Amphibia, Les Deux Alpes (38)
Septembre	20	: Festival Le Chaînon Manquant, <b>Laval-Changé (53)</b>
Octobre	22 au 27	: Tournée décentralisée "Les Traverses", Théâtre du briançonnais, <b>Briançon et alentours (05)</b>
Novembre	2 8	: Festival de l'Humour et de la Création, <b>Villard de Lans (38)</b> : Saison culturelle, <b>Onet le Château (12)</b>
Décembre	27 au 2/12	: Tournée décentralisée, Espace Jean Legendre, <b>Compiègne et alentours (60)</b>
<u>Janvier</u> 13	18	: Saison culturelle, Quai des Arts , <b>Rumilly (74)</b>
Février	1 <sup>er</sup> 8 au 14 15	: Saison culturelle, « seul(e) en scène », <b>Pontcharra (38)</b> : Saison culturelle, le Gayridon, <b>Soyaux (16)</b> : Saison culturelle, <b>Vergèze (30)</b>
Mars	7 15 16 21 au 23	: Saison culturelle, <b>St-Genis-Pouilly (01)</b> : Saison culturelle, <b>Craon (53)</b> : Saison culturelle, <b>Séné (56)</b> : Le tricycle -Théâtre 145, <b>Grenoble (38)</b>
Avril	5	: saison culturelle, <b>Saint-Laurent de Mure (69)</b>

## Saison 2009-2010-2011

Festival « Les P'tites Envolées » Théâtre de **Privas** (Ardèche) - Espace Aragon à **Villard-Bonnot** (Isère)

Festival Courandoles - **Vaujany** (Isère) ; Le Pot au Noir à **Rivoiranche** (Isère)

Festival « Textes en l'air » à **Saint- Antoine l'Abbaye** (Isère) - Festival « les Fondus du Macadam » à **Thonon-les-Bains** (Haute-Savoie)

Festival « Les Articulés » à **Le Cheylard** (Ardèche) - Théâtre Prémol, **Grenoble** (Isère), Le Petit 38, **Grenoble** (Isère),

**Notre-Dame de l'Osier** (Isère) ; **Meylan** (Isère) ; Le Belvédère à **Saint-Martin d'Uriage** (Isère), L'Agora **Saint-Ismier** (Isère),

**Autrans** (Isère), Le Contoir du Montalieu à **Saint-Vincent-de-Mercuze** (Isère), **Coublevie** (Isère), **Chantelouve** (Isère) ; **Entraigues** (Isère),

Espace Malraux, **Chambéry** (Savoie) ; Le Dôme, **Albertville** (Savoie), Quelques p'Arts le SOAR - APSOAR (Drôme, Loire, Ardèche)

La Comédie de **Valence** (Drôme), La MC2, **Grenoble** (Isère), Théâtre de **la Mure** (Isère)

Festival d'**Avignon** 2011 – Théâtre des Lucioles (Vaucluse)

## THÉÂTRE CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE



Seule sur la scène du Petit 38 (le théâtre de Chantal Morel), la comédienne Line Wiblé, pour qui ce 2-3...grammes a été spécialement écrit, interprète une demi-douzaine de personnages. Sans le moindre costume ni accessoire en guise d'appuis, mais simplement avec sa voix et sa gestuelle, elle campe tour à tour les membres de la famille Martin : trois sœurs très différentes les unes des autres, un père résigné et – surtout ! – une mère alcoolique qui finira à l'hôpital, à la suite d'un réveillon trop arrosé. En partant de cette situation initiale, Bernard Falconnet a élaboré un texte dialogué vif et imagé, par moments très drôle, qui sort renforcé par son choix de mise en scène.

Car Line Wiblé est une interprète hors pair, évoquant la Yolande Moreau période Deschiens lorsqu'elle croque ses personnages (les parents notamment) avec une justesse de ton remarquable, sans tomber dans la caricature. On est ici dans un vaudeville moderne à une voix, où aucune porte ne claque, où aucun quiproquo tarabiscoté ne vient relancer l'action : on se contente simplement de suivre les péripéties de cette famille finalement assez banale, dans ce tout petit théâtre grenoblois propice à ce genre d'expérience (la comédienne étant à deux pas de nous, on ne rate rien de ses nombreuses expressions).

Si on salue sans retenue cette réussite (le travail a duré deux ans nous signale Bernard Falconnet), au vu des réactions des spectateurs lors de la première, et sans tomber dans le jeunisme outrancier, on constate simplement que cette pièce résonne différemment selon notre âge et que l'on ait ou non déjà vécu ce genre de situation.

*Aurélien Martinez*

*LE PETIT BULLETIN n°739*

## THEATRE

### "2-3... grammes" avec Line Wibl  pour les "P'tites envolées" : cinq personnages pour une seule actrice

par La Rédaction du DL | le 13/01/10   05h06



0 vote | 80 vues | 0 commentaires



Photo



0 vote

Vue 13 fois

0 commentaire

« C'est un projet qui a mis longtemps à être réalisé ». Line Wibl , actrice principale et unique de la pièce "2,3... grammes" avait depuis longtemps l'envie de jouer en solo : « J'ai travaillé avec les Nouveau-Nez de Bourg-Saint-And ol dans cette optique ». Finalement, Line Wibl  "laisse tomber" le nez rouge et se rapproche de Bernard Falconnet, ami de longue date et collaborateur régulier. « Il n'arrêtait pas de me dire "ton spectacle solo, il en est où ?". Puis en juin 2006, Bernard Falconnet m'a proposé d'écrire pour moi ».

C'est en février 2007 que le duo se lance dans la création, du côté de Saint-Martin-d'Uriage (Isère).

Sur leur temps libre, les deux compères tissent peu à peu les différents personnages de "2,3... grammes". Jusqu'à la première de la pièce, il y a tout juste un an au théâtre Premol   Grenoble. Depuis, une quarantaine de représentations ont été données avec une diffusion très limitée. « C'est essentiellement grâce au bouche à oreilles que la pièce a tourné » confirme l'actrice.

#### «  a nécessite une très grande concentration »

Une belle récompense pour Line Wibl  dont la performance est à saluer puisqu'elle interprète pas moins de cinq personnages différents sur scène. Une famille tout entière pour une seule personne. Une performance en forme de défi : « je travaille sans filet. Sans personne pour me donner le change. De plus je ne quitte pas la scène pendant 1h20 ». Pas de changement de plateaux, il n'y a qu'un seul décor, une seule coiffure, une seule tenue. Un dépouillement extrême au service du texte de Bernard Falconnet et du jeu de Line Wibl  : «  a nécessite une très grande concentration. Je suis malade avant de rentrer sur scène. D'une réplique à une autre, je change de personnage. Les Martin, faut pas les lâcher ! »

C'est dans l'intonation et la mimétique que Line Wibl  a travaillé pour donner corps à ces personnages : ces trois s eurs, ce père et cette mère. Grâce au travail très méticuleux de Bernard Falconnet, ce qui aurait pu être difficilement lisible devient limpide : « au bout de quelques minutes, les spectateurs comprennent qui est qui. L'autre force de la pièce, c'est de parler de gens qu'on pourrait connaître. Forcément, le trait est un peu forcé, il faut bien tenir le public en haleine... ».

Dans le cadre des P'tites envolées du Théâtre de Privas, quatre représentations sont prévues en centre Ardèche. Quatre occasions de découvrir la performance de Line Wibl .

Ecriture et mise en scène : Bernard Falconnet

**1995 : “Le Grenier”** Ciel, à Grenoble  
avec Stéphane Czopek, Bernard Falconnet , Mélanie Vaudaine,

**1996 : “La Fièvre”** salle Paul Bert, à Saint-Martin d’Hères, et au théâtre 145 à Grenoble  
avec Stéphane Czopek, Bernard Falconnet , Mélanie Vaudaine .

**1997 : “Un Conte”** salle Paul Bert, à Saint Martin d’Hères  
avec Alain Bridonneau Stéphane Czopek, Sebastien Lebouc, Hélène Né, Thierry Tochon.

**1999 : “L’Œuf”** Théâtre 145 à Grenoble et au festival d’ Avignon 2000  
avec Stéphane Czopek, Sébastien Lebouc, Claire Semet, Mélanie Vaudaine.

**De 2003 à 2006 : “ Les Boutiques”**

La Boucherie, La Mercerie, Le Bar, La Librairie, L’Épicerie, Le Salon de coiffure, la Boulangerie, le Secrétariat de Mairie, Le Fleuriste, La Mercerie 2, La Salle de Mariage, Le Grand Bar.

avec Christine Brotons, Stéphane Czopek, Roland Depauw, Dominique Laidet, Sébastien Lebouc, Mélanie Vaudaine, Line Wiblé.

Festival La Valse des As – Valréas  
Festival IN Chalon dans la rue - Chalon-sur-Saône  
Festival IN Eclat - Aurillac  
Festival Les Turbulentes - Vieux Condé  
Festival Namur en Mai - Namur (Belgique)  
Festival RenaissanceS - Bar le Duc  
Festival Rayons Frais - Tours  
Festival les Barbares - Bourgoin-Jallieu  
Festival les Fondus du Macadam - Thonon-les-bains  
Festival Les Accroche-Cœurs- Angers  
MC2, Scène Nationale de Grenoble  
Festival FAR - Biarritz Evénements  
Festival Furies - Châlons-en-Champagne  
festival les Invites de Villeurbanne  
festival Cratère Surface - Le Cratère, Scène Nationale d’Alès  
Festival Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains  
Festival R’humeurs dans la ville - Le Cheylard,  
Scène Nationale de Cavaillon  
Comédie de Béthune - Centre Dramatique National.  
L’Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry  
La Passerelle - Scène nationale de Gap

**2006 : “Le Phare”** le (Petit 38) à Grenoble  
avec Stéphane Czopek et Line Wiblé.

# PRESSE...PRESSE...PRESSE

## FLORILEGE

Léne Wíblé s'est livrée à un subtil numéro d'équilibriste sur le fil d'émotions familiales. Fable douce-amère, ce texte, Bernard Falconnet l'a écrit pour Léne Wíblé. Plus de 10 ans de collaboration ont en effet développé une grande complicité entre ces deux artistes.

Le Dauphiné Libéré - déc 2010

Le public a été conquis par Léne Wíblé, une interprète hors pair, formée au chant, au théâtre et à l'art du clown. Elle a su recréer pour les 5 personnages une intonation, une attitude et un visage différent.

Le Dauphiné Libéré - avril 2011

dans le cadre de la tournée décentralisée Chemins d'artistes / Le Dôme Théâtre - Albertville

Et l'on rit des petits travers de chaque personnage que l'on reconnaît au changement de ton de la voix.

Le Dauphiné Libéré - fév 2011

Une performance incroyable de la comédienne Léne Wíblé (...). C'est pour répondre au désir de sa comédienne de se produire seule en scène que Bernard Falconnet a écrit ce texte rude et fort, mettant en scène les cinq membres fort différents d'une famille réunie autour de la table de Noël. (...) dans ses débordements familiaux dramatiques et cruels exacerbés par l'alcoolisme de la mère, chacun a pu reconnaître une part de lui-même et les rires répondaient abondamment au jeu subtil et inspiré de Léne Wíblé.

Le Dauphiné Libéré - fév 2011

dans le cadre de la tournée Isère 2011 / MC2 Grenoble

On y extériorise souvenirs et reproches, incompréhensions et humour. Tous ces personnages se sont engagés chacun dans un parcours un peu comme on fuit ou au contraire, sont restés attachés, de manière presque absurde, à la famille. Ça ressemble à la vie mais c'est du spectacle et d'un humour ravageur.

Isère Mag - janv 2011

Une des écritures sans doute des plus difficiles qui consiste à toucher de plein fouet le cœur des spectateurs par les choses simples de la vie, avec les mots des gens, tout en suggérant l'énorme épaisseur des non-dits et des substrats familiaux.

Le Dauphiné Libéré - avril 2011

## trio mineur

Siège social : Le Petit Angle, 1 rue du Président Carnot – 38000 Grenoble  
Tel. Bureau Diffusion : 04 75 47 48 67 / 06 08 83 43 18 – Email : [diff\\_2.3grammes@yahoo.fr](mailto:diff_2.3grammes@yahoo.fr)  
[www.cietriomineur.blogspot.fr](http://www.cietriomineur.blogspot.fr)

LICENCE : 2-1041648