

# QUEEN KONG

Projet de Spectacle Chorégraphique pour Jeune Public



## La BaZooKa

Etienne Cuppens  
Sarah Crépin

*DANS LA FORET LES TROIS REINES KONG SCIENT LES BUCHES.*

*DANS LA FORET LES TROIS REINES KONG PLANTENT LA HACHE.*

*DANS LA FORET LES TROIS REINES KONG TAPENT LES CLOUS.*

*DANS LA FORET LES TROIS REINES KONG FONT DES RONDES.*

*DANS LA FORET LES TROIS REINES KONG CRIENT LEUR JOIE.*

*DANS LA FORET LES TROIS REINES KONG CHANTENT.*

*DEPUIS QUE LE PRINCE N'EST PLUS LA...*

# QUEEN KONG

Spectacle Chorégraphique pour Jeune Public

## RETROUVER

un monde avec  
le goût de son enfance,  
d'une certaine insouciance,  
une liberté d'être,  
de se mouvoir,  
de s'inventer,  
retrouver

le chemin d'une certaine **SAUVAGERIE.**



## HACHER, SCIER, CLOUER.

Donner à voir le corps dans la crudité du geste pratique et violent.  
Dans ce qu'il y a d'effrayant dans ce rapport à l'outil qui pourrait blesser, amputer,  
torturer, tuer.

Les **RONDES** :  
plusieurs cercles se par-  
tagent l'aire de jeu créant  
des trajectoires ludiques à  
investir. Chassés croisés,  
courses poursuites, galops  
effrénés, chercher les autres,  
leur complicité, les jauger,  
les défier, les surprendre, les  
empêcher. S'unir,  
s'accompagner, faire contre-  
point, résister, se laisser  
emporter.  
Des rondes qui s'affirment,  
se déforment,  
s'entrecroisent,  
s'entrechoquent.  
Des rondes comme rituel,  
des rondes comme ribam-  
belle.



De la musique **HYPNOTISEE**

Des rires, des cris, et des pleurs mélangés comme dans les cours e récréation.  
Des cloches et des réveils matin.



## DES VISIONS

: apparitions de créatures mystérieuses,  
liées à un imaginaire où le curieux, le drôle,  
l'inquiétant, le beau et l'horrible s'entremêlent.

Sur le plateau: du **BOIS**  
Souches, tronc, bûches, végétation.

Enfin un MONDE **Où ON CHANTE**  
«A Capella» son envie de trucider ceux qui vous mettent les pieds sur terre.

