

CHA [t] RIVARI

Avec la participation exceptionnelle du CHAT et de PHILIPPE GELUCK



Les Anches Hantées
Quatuor de clarinettes

Mise en scène
Jean Manifacier

© GELUCK



CHA[t]RIVARI

Créer un espace de rencontre pour que la musique classique s'ouvre encore et toujours à un public plus large et pour fidéliser un nouveau public, c'est notre ambition dans cette démarche d'union entre musique et bande dessinée.

Le regard décalé et parfois caustique de Philippe Geluck nous rappelle à chaque instant notre volonté de désacraliser le concert classique et notre collaboration s'avère dès lors évidente. Cerise sur le gâteau : le dessinateur, à ses heures perdues, joue de la clarinette...

Les mélomanes découvriront un concert (car il s'agit bien d'un concert !) prenant le contrepoint de la représentation protocolaire autour d'un répertoire d'arrangements de Strauss, Brahms, Debussy commandés et créés par le Quatuor, les amateurs du Chat y retrouveront leur héros humoristique, les fans de BD, quant à eux, la signature graphique de Geluck.

Quatuor Anches Hantées

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a deux manières d'écouter de la musique classique. La première, nous la connaissons tous, consiste à s'installer confortablement dans une salle de concert, feuilleter son programme, papoter gentiment avec son voisin, écouter avec un air un peu blasé des interprètes guindés dans un silence quasi religieux. La seconde consiste à se laisser prendre par la main, sans a priori, sans préjugé, et à se laisser surprendre.

C'est le choix du Quatuor Anches Hantées. Se mettre en scène. Nous faire partager leur passion, nous raconter une histoire. L'histoire de leur rencontre avec Philippe Geluck, l'auteur bien connu de la bande dessinée « Le Chat », et du projet un peu fou d'une collaboration artistique. L'esprit du chat qui s'insinue dans le protocole bien huilé du concert classique, Geluck qui vient mettre son grain de sel ou plutôt de poivre dans tout cela, voilà qui ne manque pas de piquant ni d'intérêt.

La bande dessinée est un genre qui a ses codes, ses règles, son processus singulier de développement s'adressant à chacun d'entre nous en particulier dans l'intimité de la lecture. La musique classique en revanche s'adresse à un public présent, met en jeu des interprètes et suscite une émotion partagée. Deux arts que tout semble séparer et que nous avons choisi de combiner dans un même temps, celui du concert.

Quatre musiciens de talent et quatre jeunes artistes de notre temps, modernes et décalés, tendres et impertinents nous invitent à découvrir un peu plus que la musique.

Jean Manificier, metteur en scène

ON EN PARLE

« Aller au concert en compagnie d'un chat de bande dessinée n'est déjà pas banal.

Que ce chat fasse des commentaires sur la musique est encore plus bizarre.

Que son Père dessinateur Philippe Geluck s'en mêle, que le concert soit très beau, que le public mélomane soit enchanté, que le chat fasse rire et que les Anches Hantées soient déjantées vaut le détour...Spectacle unique, pour l'humour et la beauté. »

Chantal Stigliani, pianiste

« Dimanche au Théâtre de Bourg, pour Cha (t) rivari, le public du concert du Quatuor Anches Hantées a pu penser un instant que ce ne serait pas très sérieux... Pourtant, dès les premières notes des quatre clarinettes, il a compris que ce n'était pas du bricolage.

En vidéo, Le Chat de Philippe Geluck a tenté de semer le doute. Avec, notamment, « quatre chats tout riant » pour la Valse Mascarade d'Aram Katchaturian, il n'a pas pu détourner l'auditoire d'une interprétation musicale remarquable. Si on sait que Geluck est clarinetiste à ces heures, on comprend que toutes les facéties du Chat n'étaient que délicieuses taquineries. Pour l'interprétation de Puccini, Strauss ou Brahms, le silence est resté religieux. Il n'est donc pas nécessaire d'être guindé pour apprécier la musique classique, Geluck et les jeunes interprètes ont su la rendre vivante et accessible. »

Le Progrès, 6 février 2012

- À l'instar du rire, la musique est aussi un langage universel...

- Philippe Geluck : « Ah oui, c'est indéniable. Ça permet non seulement de faire passer des émotions mais également du sens. Les thèmes abordés par le chat sont parfois graves. Et l'interprétation musicale qui est en faite sublime le tout. »

La Voix du Nord, 29 mars 2012

Un week-end où la clarinette donne le «la»

« Les enfants s'étonnent. Et écoutent. Le clarinetiste raconte comment le spectacle a été conçu, ne lâche jamais son instrument et jongle entre les paroles et les exemples musicaux. Dès qu'il embouche sa clarinette, il marque des points. Les enfants sont sous le charme. Une image du Chat aux yeux bridés. Une mélodie chinoise suit, après un dialogue avec les enfants. Leur imaginaire travaille. Le musicien montre une autre image qui a été mise en musique par son quatuor : dessus est inscrit « une souris verte ». Le musicien enchaîne sur l'air enfantin, les gamins fredonnent. C'est aussi une façon pour l'artiste d'aborder la musique contemporaine. Il détourne l'air de La souris verte. « On joue le thème avec un son un peu particulier. Vous voyez comment on peut partir de la musique à la BD et de la BD à la musique... » Les jeunes auditeurs ont toutes les clés de la création du spectacle, les dessous de Cha (t) rivari. »

L'avenir de l'Artois, 19 avril 2012

QUATUOR ANCHES HANTÉES

En faisant le pari de la transcription, le Quatuor Anches Hantées propose plus qu'une adaptation : une relecture riche et colorée dans laquelle la clarinette dévoile son panel d'expressions.

Principal représentant français du quatuor de clarinettes, le Quatuor est lauréat du CNSM de Paris 2009, du concours international «Musique d'ensembles» 2005. Il est depuis novembre 2010 Lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Sa volonté d'ancrer définitivement le quatuor de clarinettes dans le paysage musical français l'amène à développer de nombreux projets pédagogiques (stages de Conques et Decazeville, masterclass) et pluridisciplinaires sur scène : il crée en février 2011 son Concert «CHA[t]RIVARI», fruit d'une mise en relation de son travail et de celui de Philippe Geluck et son personnage du Chat.

Les tournées des Jeunesses musicales de France - auxquelles il participe de 2007 à 2009 et auxquelles il participera de 2011 à 2013 - incarnent sa démarche de popularisation de la musique classique, démarche relayée également sur les ondes de France Musique, France Inter et Radio Classique.

À PROPOS DU QUATUOR

«Ce fut un triomphe, l'auditoire fasciné était suspendu aux notes de musique, c'était un moment magique, salué par des salves d'applaudissements. Quatuor dont la prestation extraordinaire ...ne pouvait qu'apporter des rêves, du plaisir que tous les mélomanes désirent revivre.»

l'Indépendant, 8 février 2010

«Les Anches hantées transmettent un vrai bonheur...ils ont subjugué une assistance qui les a chaleureusement applaudis pour leur talent et leur enthousiasme... une vraie découverte, un vrai bonheur, bref un extraordinaire voyage musical»

Vosges matin, 21 avril 2009

«Quel extraordinaire voyage musical»

La Dépêche du Midi, 10 février 2006

QUATUOR ANCHES HANTÉES

ÉLISE MARRE

Pied de nez à ses débuts de musicienne, Elise commence à 8 ans la clarinette à l'Ecole de musique de Decazeville (Aveyron) sur une petite clarinette en mi bémol mais occupe aujourd'hui pourtant le poste de clarinette basse au Quatuor Anches Hantées.

Elle intègre à 13 ans le Conservatoire de Toulouse (1er Prix en 1999), le CRR de Paris dans la classe de Richard Vieille (1er Prix en 2002) et finalise son cursus sous les précieux conseils de Thomas Friedli à la Haute Ecole de Musique de Genève (1er Prix avec félicitations en 2006).

Elle est demi-finaliste du Concours international de Bayreuth (2005) et obtient un Premier Prix aux Concours de Picardie (2004), Léopold Bellan (1999), du Jeune Musicien et de l'UFAM (1998).

Sa passion de la musique de chambre pour laquelle elle s'investit sans compter ne l'empêche pas de participer occasionnellement aux activités musicales de l'Ensemble Intercontemporain ainsi que des orchestres de Chambre de Toulouse et de Picardie.

Elle enregistre également pour les Editions Gallimard-Jeunesse.

ROMAIN MILLAUD

Romain débute la clarinette à l'âge de 9 ans à l'Ecole de Musique de Varilhes en Ariège. Il poursuit très vite son apprentissage au Conservatoire de Toulouse (1er Prix en 2003), au CRR de Paris dans la classe de Richard Vieille (1er Prix en 2006) et enfin au CNSMD de Paris dans la classe de Pascal Moragues (1er Prix en 2010).

Il se concentre dans un premier temps sur un travail personnel intensif et remporte à 17 ans les 1ers Prix des Concours de l'UFAM, du Jeune Musicien de Lempdes et du 11ème Concours européen d'Interprétation de Moulins.

Initié à la musique d'ensemble par Yves Bailly à Toulouse et son Ensemble de clarinettes, il participe tout naturellement à la création du Quatuor Anches Hantées auquel il consacre sa carrière de musicien.

Parallèlement au travail de cette formation, il se produit au sein de l'Orchestre de Paris sous la direction d'E.-P.Salonen, avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de l'Opéra Comique.



BERTRAND HAINAUT

C'est à 9 ans que Bertrand intègre l'Ecole de musique de Vieux-Condé (Nord). Se destinant dans un premier temps au piano, il change très vite de cap et prend la même année pour la première fois une clarinette en main. Son parcours musical le mènera d'ailleurs à devenir professeur de clarinette dans l'établissement de ses débuts puisqu'il est maintenant titulaire du Certificat d'Aptitude de clarinette et titulaire de la Fonction Publique Territoriale.

Il intègre très vite l'ENM de Valenciennes (1er Prix en 1999) puis le CRR de Paris dans la classe de Richard Vieille (1er Prix en 2003) et enfin le CNSMD de Paris dans la classe de Pascal Moragues (1er Prix en 2007).

Dans le monde de la musique, c'est un «touche-à-tout».

Un clarinettiste polyvalent : Troisième Prix du Concours International de Quintette à vents Henri Tomasi (2006) avec le Quintette à vent Makarenko et Premier Prix de clarinette du Concours Léopold Bellan (2000), il se produit également en concert avec l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain ou bien encore l'Orchestre Padeloup.

Son Prix d'écriture au CNSMD de Paris en 2006, sa licence de Musicologie à la Sorbonne (2002) et ses études d'harmonie et d'orchestration auprès de Cyril Lehn et Guillaume Connesson font de lui un arrangeur hors pair et, sur l'initiative de Jean-François Verdier, ses œuvres sont publiées aux Editions Musicales Gérard Billaudot et distribuées dans le monde entier. A paraître : La Danse des Comédiens de Bedřich Smetana, les 2e, 3e et 4e mouvements du Quatuor Américain d'Antonin Dvořák pour quatuor de clarinettes ainsi qu'un air de concert extrait de la Flûte Enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart pour clarinette solo et quatuor de clarinettes.

NICOLAS CHÂTELAIN

Ayant commencé la clarinette à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulouse, Nicolas ne choisit pourtant que très tard son orientation vers la musique.

Après un cursus complet dans cet établissement (1er Prix en 2000), il intègre le CRR de Paris dans la classe de Richard Vieille (1er Prix en 2003) et obtient en 2007 un Premier Prix au CNSMD de Paris dans la classe de Pascal Moragues.

Son parcours musical l'amène à participer à de nombreux concours : finaliste des Concours internationaux du Festival d'Automne des Jeunes Interprètes (2007) et Jean Françaix (2005), Prix d'honneur du 9ème concours Européen de Picardie, du concours du Jeune Musicien et de l'UFAM en 2001.

Il a le privilège de se produire régulièrement au sein de l'Orchestre de Paris (Tournée en Asie 2007, Tétralogie de Wagner au Théâtre du Châtelet 2005/06, Saisons 2006/09 à la Salle Pleyel sous la direction de Christoph Eschenbach) et de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris (2007/2010).

Il participe également aux activités musicales de l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre du Capitole, l'Orchestre «Les Siècles» et remplace dans les orchestres de chambre de Toulouse et Moscou.

Il enregistre pour les éditions Gallimard Jeunesse et a reçu depuis 2006 le soutien des Fondations Charles Oulmont (Fondation de France), Aïda et Meyer.

JEAN MANIFACIER

C'est en pratiquant la scène dès son plus jeune âge, et en collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant que Jean Manificier forge les bases de son métier d'homme de théâtre.

Depuis plus de vingt ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui l'emmèneront du TCE où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France. Il écrira et mettra en forme plusieurs projets, notamment Orchestre sans frontière pour l'orchestre de Paris, représenté au théâtre Mogador et à la salle Pleyel. Georges François Hirsch lui renouvellera sa confiance pour Un faune chez ma mère l'Oye et le quarantième anniversaire de la prestigieuse formation. Ces concerts seront aussi le point de départ d'une longue collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui qui lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'OPPB, ensemble dont il assure la direction musicale. Une dizaine de spectacles verront le jour et établiront les bases d'une forme unique de concerts. Chez les musiciens d'orchestre, les instrumentistes solistes et les chanteurs lyriques, l'envie de participer à ces expériences originales et inattendues est croissante.

Depuis 2008, Jean Manificier a mis en scène le spectacle Carmen Circus pour le festival les Transeuropéennes, Laissez-vous conduire pour l'opéra de Rouen, Touche à Touche avec Dominique Plancade et Laura Fromentin, Une soirée à l'opéra et Comment devenir un bon petit Chaperon Rouge avec Magali Léger et Franck Leguérinel, Pantin Pantine avec Clotilde Courau, Vox Bogomili avec le quatuor Balkane, Du rouge à l'âme avec Amanda Favier. Dans le même temps, il se produit sur scène, car il faut, dit-il, garder un pied sur les plateaux de théâtre pour rester en contact avec le Métier. C'est ainsi qu'on peut le voir à l'Opéra de Lyon pour Le petit voyage dans la lune mis en scène par Laurent Pelly ou au Théâtre du Châtelet aux côtés de Rossy de Palma dans Le chanteur de Mexico mis en scène par Emilio Sagi. En 2011 il rencontre le quatuor Anches Hantées et collabore avec la complicité de Philippe Geluck à la création de Cha(t)rivari. Jean Manificier est aussi l'auteur du documentaire Paradis perdus et de plusieurs textes littéraires.

CONTACT

QUATUOR ANCHES HANTÉES

Agence Claire Laballery

+33 (0)9 50 13 17 00

+33 (0)6 86 75 03 10

contact@clairelaballery.com

ancheshantees@yahoo.fr

www.quatuorancheshantees.com



Producteur : Quatuor Anches Hantées -
SIRET 448 425 520 00021 - LICENCE d'ENTREPRENEUR
de SPECTACLE 2-1019974 - CODE APE 9001Z Activités
artistiques / Coproducteur : Jeunesses Musicales de France