

# Création 2014



## Blanches

de

Fabrice Melquiot

L'Arche éditeur  
Théâtre Jeunesse

Mise en scène

Rosemary Fournier et Jean-Paul Viot

Production Cie Logomotive Théâtre

Aide à la création

Drac et Région de Haute-Normandie  
Département de Seine-Maritime



**Logomotive** t h é â t r e



# Présentation

## Texte et contexte

Dans le cadre de notre résidence artistique au Théâtre des Bains Douches d'Elbeuf sur Seine, nous avons placé le cœur de notre action sur des projets qui consistent à faire de ce lieu un théâtre de proximité.

Ces trois années, dont une hors les murs, passées à tisser la confiance avec les associations et les services de la ville ne sont pas étrangères dans le choix de notre prochaine création. En effet dans les différentes actions artistiques que nous avons menées notamment avec des personnes en grande difficulté, nous avons constaté non seulement une grande solitude, mais aussi la présence de "zones blanches" dans les relations que ces personnes tentent ou renoncent à établir avec les autres. A chaque fois, ces "trous" relationnels avaient souvent trait à la notion de parentalité, parentalité absente, conflictuelle, envahissante rarement légère. C'est l'intensité de ces manques qui nous ont incités à placer notre nouveau projet de création et nos actions artistiques sur cette thématique.

Toutes nos rencontres avec la population de la ville nous ont donné envie de trouver une histoire qui traduise la multitude des chemins empruntés dans la relation qui lie l'enfant à l'adulte. Une histoire qui met en présence le jeune et "l'ancien". Une histoire où les certitudes vacillent peu à peu.

Cette histoire nous l'avons trouvée dans "Blanches" la pièce de Fabrice Melquiot.

## La pièce

Blanche est une grand-mère, une vieille dame indigne qui aime la présence de Ouais, sa petite fille. Ouais comme souvent dans les relations entre les petits enfants et les grands parents cultive une grande complicité avec sa grand-mère.

Au travers de l'affection que se portent les deux personnages apparaît une relation d'apprentissage de la petite vers la grande. Par la relation ludique qui les unit, Ouais découvre dans les actes malicieux et les propos impertinents de Blanche, la vie et ses épines.

Cette relation d'apprentissage va peu à peu s'infléchir pour quasiment s'inverser. D'apprentie, Ouais devient guide. Par ses yeux et ses manières d'enfant elle va résister à "ce truc avec un nom un peu bizarre qui ne va pas s'arranger", elle va tout faire pour sauver la tête de mémé qui se défait comme la dentelle de sa robe.

Ouais maintient le cap, avec sa sensibilité elle comprend tout, se place à la bonne distance pour naviguer dans les vagues parfois tumultueuses qui envahissent l'esprit de sa grand-mère.

Ouais apprend à saisir le temps qui passe, sans panique, elle donne au mot présence, son véritable sens, celui d'être là, bienveillant, à goûter pleinement l'instant d'une relation avec une personne que l'on aime.

La pièce est avant tout très drôle et sans pathos, elle est un hymne à la vie jusqu'au dernier souffle.



## Quelques mots de Fabrice Melquiot à propos de Blanches

*Les petites filles qui disent ouais ne disent pas oui à tout.*

*Les petites grands-mères qui disent non à tout bout de champ se sont quand même mariées un jour.*

*Les petites filles qui s'appellent Ouais ne disent pas non à tout ; mais elles refusent d'écrire noir sur Blanche.*

*Les petites grands-mères, parfois quand elles disent oui, ça veut dire non.*

*Les petites filles se remplissent de trous à mesure qu'elles grandissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant de questions.*

*C'est leur façon d'habiter le monde.*

*Les petites grands-mères se remplissent de trous à mesure qu'elles disparaissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant d'oublis.*

*C'est leur façon de quitter le monde.*

*Entre Ouais et sa grand-mère, c'est une histoire de trous, comme dans les robes en dentelle.*

## Repères

Le texte de Fabrice Melquiot est composé de 28 séquences de durées inégales.

La pièce est dialoguée, le dialogue apporte la connivence, les jeux, les moments de tension mais à ce dialogue s'entremêle parfois une autre voix, celle de *Ouais* qui telle un récit initiatique apporte une autre dimension avec le public et nous fait entrevoir le regard que *Ouais* porte sur les gens et les choses .

Dans cet espace épuré prêt à recevoir les corps et la relation qui unit les deux personnages, il y a un fauteuil blanc, celui de *Blanche* (la grand mère) qui traduit à lui seul le quotidien et la maison de *Blanche*, un espace sobre comme une page blanche qui place la relation des deux personnages au centre de la représentation.

Un espace qui suggère un rêve éveillé où seuls subsistent quelques objets indispensables, repères et traces pour s'insinuer dans notre mémoire tel les mots sur la plage de sable avant d'être estompés puis effacés par le flux de la marée. Par des enchaînements subtils, la lumière et le son s'associent et nous font voyager dans le temps et dans différents lieux.



# Curriculum vitae des concepteurs

## Jean-Paul Viot

Après des études musicales au Conservatoire de Rouen, il entreprend en 1973 une formation de comédien tout d'abord au Théâtre des Deux Rives Centre Dramatique de Haute-Normandie. Puis se passionnant pour le travail de l'ODIN TEATRET (Danemark), il participe à de nombreux stages sous la direction d'Eugenio Barba et de ses acteurs. Il reçoit également l'enseignement de Margareth Pikes (ROY HART THEATRE) et de Ludwig Flaszen (Co directeur avec J. Grotowski du Théâtre laboratoire de Wraclow).

Membre fondateur de la compagnie Logomotive théâtre, il met en scène Bertold Brecht, Michel Tremblay, Heiner Müller, Bernard Marie Koltès, et pour le jeune public Jean Rock Gaudreault, Daniel Danis, Philippe Lipchitz et Dominique Chanfrau.

Il joue entre autre dans La chevelure de Maupassant, Woyzeck dans Woyzeck de Büchner, OEdipe Roi de Sophocle, La nuit juste avant les forêts de Koltès, Cendres de cailloux de Danis, Le chien de Jean Marc Dalpé, Silence complice de Daniel Keene, Les Inavouables de Catherine Zambon.

Il assure la mise en scène de spectacles où la musique et le chant ont une place prépondérante. Il développe également des actions artistiques pour rencontrer des publics peu touchés par le théâtre : L'autre visage et Albertine en cinq temps en partenariat avec le Groupement pour l'insertion des handicapés physiques, Double je de Dominique Flau Chambrier avec les jeunes des cités du Vernonnet et tout récemment "Premières fois, paroles partagées" avec des récits intimes d'habitants de la ville d'Elbeuf sur Seine.

Intéressé par la pédagogie théâtrale, il anime plusieurs ateliers à Dieppe et à Vernon dans le cadre de l'option théâtre.

Actuellement, il poursuit au sein de la compagnie Logomotive théâtre un travail de création consacré au répertoire contemporain. Il assure en co-direction avec Rosemary Fournier, la direction artistique de la compagnie et anime depuis 2010 le théâtre des Bains Douches de la ville d'Elbeuf dans le cadre d'une résidence artistique avec médiation culturelle.

## Rosemary Fournier

Parallèlement à une maîtrise de Lettres Modernes sur le masque de théâtre dans le spectacle l'Age d'Or mis en scène par Ariane Mnouchkine elle suit d'abord une formation de comédienne au Centre Dramatique Régional Théâtre des Deux Rives de Rouen puis ensuite au Danemark avec Eugénio BARBA et Tage LARSEN de l'ODIN THEATRE ; Elle travaille la voix avec Margaret PIKES du ROY HART THEATRE et se passionne pour l'enseignement de Shiro DAIMON, Maître dans l'art traditionnel du NO et du KABUKI.

En 1977 elle fonde en Haute-Normandie la compagnie LOGOMOTIVE THEATRE. Elle met en scène Sophocle, Kafka, Maupassant, Beckett, Koltès, Patrick Lerch. Catherine Zambon.

En 1996 elle rencontre l'auteur québécois Daniel Danis et met en scène deux de ses pièces Cendres de cailloux et Le pont de pierres et la peau d'images. Elle met en scène le Chien de Jean-Marc Dalpé, Silence complice de l'auteur australien Daniel Keene.

Elle développe un important travail de sensibilisation aux écritures contemporaines notamment les auteurs nord américains francophones par la directions de nombreuses lectures publiques. A partir de 2005, elle entame une collaboration importante tant en création qu'en diffusion avec le Trident, Théâtre de la capitale à Québec, dirigé par Gill Champagne.

Elle assure en co-direction avec Jean-Paul Viot la direction artistique de la compagnie et depuis 2010 anime à ce titre le théâtre des Bains Douches de la ville d'Elbeuf dans le cadre d'une résidence artistique avec médiation culturelle.



## Eric Guilbaud

Débuts d'acteur à l'école Lecocq puis se dirige vers la technique comme régisseur lumière et régisseur général de plusieurs compagnies.

Il crée l'éclairage de nombreux spectacles : Théâtre du safran (Le prince heureux), Logomotive théâtre (Quartett, Les silences de monsieur Tarwitz, Le pont de pierre et la peau d'image, Low, Silence complice, Les inavouables, Terre Océane créé à Montréal), Cie entre chien et loup (Modeste proposition, Récit de Mariette, La nasse), Un train en cache un autre (Le cœur entre les poumons), Une voix et des choses (Un petit coin de parapluie), la 56<sup>ème</sup> compagnie (La maladie d'être mouche), Théâtre des 2 rives (Sous l'écran silencieux, Entre chien et loup, Le petit à la mère, Cou-su de fil noir, Quand nous nous réveillons d'entre les morts), Compagnie Alias Victor (Remuer entre ciel et terre, Comme c'est drôle d'exister, Le monde en pièces, Papa's memori, Babel Molière), Elan bleu (Saint Julien l'hospitalier, Un cœur simple, Hérodias), Méga pobec (Antigone : Œdipe, Oh les beaux jours), L'escouade (Amphitryon, Peter et Vicky), Valérie Diome (Cérémonie fastueuse dans un souterrain), Compagnie des damnés (Le baiseur fou), Chat foin (Drink me, dream me), Caliband Théâtre (Macbett, La Tempête), Art Scène (Le Départ).

Danse : Cefelman, Gisèle Gréau (Sans queue ni tête), Sylvain Groud (L'oubli) Turbulence, Aller simple (A fleur de peau, A contre sens), La Libentère (Au bord de l'eau), Nadine Beaulieu (Le Bal pendule)... ; Opéra de Rouen : Didon et Enée ; Musique : Abacabar (Roland Schön), Le collectif Moonlight (Tomorrow's party), Compagnie des musiques à ouïr (A corps-dessacors, Au lustre de la peur), La mauvaise réputation (spectacle sur Brassens, si je veux...).

## Cidalia Da Costa

Après une formation aux Arts Plastiques à l'Université Paris 8 elle collabore durant 3 années avec Marie Grontseff pour les maquettes des costumes d'Erte et de Dupont.

Dès les années 80, elle collabore à la réalisation de costumes pour des films de Mauro Boligni, Alexandre Arcady, Claude Lelouch, James Ivory, Francis Leroy, Jean-Pierre Jeunet...

Dès 1982 elle se consacre essentiellement à la création théâtrale et collabore entre autres avec Pierre Ascaride, Didier Bezace, Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Michel Valmer, Chantal Morel, Rosemary Fournier, Jean-Louis Jacopin, Jean-Paul Viot. Pour Charles Tordjman elle crée entre autres les costumes de Oncle Vanja, Daewoo, et dernièrement Slogans.

Parallèlement, elle rencontre la danse contemporaine et conçoit des costumes pour Christian Trouillas, Vittorio Biaggi, Jean Gaudin, Bernardo Montet. Ses costumes ont été montrés à l'occasion de grandes expositions au Centre Georges Pompidou, à la Grande Halle de la Villette et à la Comédie Française.

## Philippe Maroge

Après un diplôme d'architecte aux Beaux Arts de Paris en 1970 et quatre années de créations collectives au Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie). Philippe Maroge a réalisé 135 scénographies pour 51 créateurs, dont : Didier Bezace, Jacques Nichet, François Joxe, Augusto Boal, Jean Bois, Jean-Marie Patte, Jean Gaudin, Jacques Seiler, Louis Castel, Valère Novarina, Christine Dormoy, Bruno A-Kremer, Declan Donnellan, Charles Tordjman, Claude Buchwald, Eric Lacascade, Rosemary Fournier, Jean-Paul Viot, Pippo Delbono.

A noter 2 scénographies dans la cour d'honneur du palais des papes en Avignon

- 2001 : l'école des femmes de Molière (D. Bezace)

2002 : Platonov de Tchekhov (E. Lacascade)

2006 : Les Barbares de Maxime Gorki (E. Lacascade)



# Curriculum vitae des comédiennes

## Rachel Matéis



### Formation

Danse classique (d.c.) Danse contemporaine (d.) Théâtre (Th.), Voix.

### Parcours professionnel

#### Interprète danse & théâtre

2013/14 **Logomotive Théâtre**, Rosemary Fournier, Jean Paul Viot "*Blanches*" Fabrice Melquiot

**Théâtre de la Ramée**, Marianne Wolfsohn, Frédérique Giess 'Herman' Gilles Granouillet

2011/12 **Théâtre de la Ramée**, Marianne Wolfsohn "*Le Malade Imaginaire*"

2010 **Compagnie de l'Arcade**, Vincent Dussart "*La Revue Tragique*" Textes de Sénèque

2008 /09 **Théâtre de la Ramée**, Marianne Wolfsohn "*L'Etoile*"

2006 **Compagnie de l'Arcade**, Vincent Dussart « *Combat de Possédés* » de Laurent Gaudé

2000 **Ensemble l'Abrupt**, "*Häftling*", Alban Richard (d.)

1999 / 2001 **Compagnie Danse Capitale**, "*Blood Roses*", Alban Richard

1998 / 2000 **Logomotive Théâtre**, Rosemary Fournier, Jean Paul Viot « *le Pont de Pierres et la Peau d'Images* » de Daniel Danis

1997 **Théâtre de Léthé**, "*Hélène*", Camilla Saraceni (d.& th.)

1993 / 1996 **Ballatum Théâtre** "*Les 3 Soeurs*" Eric Lacascade, Guy Alloucherie (th.)

1993 / 1994 **Alis**, Dominique Soria et Pierre Fourni.

1992 / 1997 **L'Arrache Coeur**, "*Cherche pas ya moi...*" Régis Huvier (th. &d.)

1991 / 1997 **Astrakan** puis **CCNT** Daniel Larrieu (d.)

1988 / 1991 **Compagnie Entrepotitaire** "*En Transit*" Brigitte Farges (d.)

1984 / 1986 **Théâtre d'Image**, François Guilbart. (d.) - B T M, Lydie Callier (d.)

**Le Pont Des Arts**, Frédérique Chauveau. (d.)

1984 **Compagnie Jean-Luc Legay** (d.c)

1979 / 1980 **Opéra de Nice**, Tony Pardina (d.c)

1977 **Paris Cité Ballet**, Hernst Böhm (d.c)

### Chorégraphe

2013 Création de "*La Ligneuse*" Performance Danse Vidéo -

Création Vidéo Danse "*Quorum* (corps d'hommes)

2012 Création de "*Onde*" (volet 2) - Co-Réalisation du court métrage *EKFLU* avec Christophe Leclair  
Projection au cinéma l' Omnia à Rouen le 23 février

2011 Mise en scène de "*La Ville Cachée*" - Création conte et musique de l'ensemble "*Galuppi*"

2010 Créations de "*Mosaïque*" et de *Formes courtes* (duos et quatuors présentés en extérieur)

2009 Création de "*Onde*" (volet 1)



- 2007 Création de *"Le Bain"*, collaboration avec le metteur en scène Vincent Dussart, texte de J.Luc Lagarce
- 2005 Création de *l'Impromptu* - Création d' *Itinéraire Bis*, programme conçu par Rachel Matéis où elle invite 2 chorégraphes à présenter une pièce courte. Ces pièces sont suivies d'une performance qu'elle conçoit avec tous les participants *"Lacet Laissé"*
- 2004 Création de *Rouge/Sang* avec Vincent Dussart, textes de Bernard Souviraa
- 2003 Création de *Partita*
- 2002 Création de *Tic-toc*
- 2001 Création de *Zonkapa*
- 2000 Création de *Deseo d.*
- 1998 Création de *Saugrenu menu*
- 1997 Création de la compagnie *Josefa*

### **Transmission / Formation / Sensibilisation**

- 2013 à 1999 Ateliers de pratiques artistiques  
Sensibilisation  
Ateliers et stages d'écriture chorégraphique et d'improvisation, menés auprès de professionnels, futurs professionnels, amateurs et scolaires.
- 1998 **Diplôme d'état** de professeur de danse contemporaine  
Cours dispensés à Fère - en - Tardenois.  
Cours occasionnels (*remplace A. Rodrigues*) au CNDC Angers
- 1993 Ateliers Artistiques de la Ferme Du Buisson
- 1988 à 1991 Cours dispensés à l'école Peter Goss
- 1984 Ecole de danse de Béthune. Ecole de Jacques Marsa à Verneuil sur scène
- 1982 à 1983 Ecole de danse Didier et Françoise Chirpaz, Annecy.
- 1981 Conservatoire d'Alforville.

*Echauffement, Cours et/ou Atelier et/ou Accompagnement Artistique auprès des comédiens, danseurs, chanteurs des cie Astrakan, L'Arrache coeur, Le Ballatum, Logomotive Théâtre, l'Ensemble l'Abrupt, la compagnie de l'Arcade, les Ouvriers de Possibles. Calendrier et partenaires*



## Marine Chambrier



### Formation universitaire

Université de Mont Saint Aignan (76)

Licence de Lettres Modernes

### Formation artistique

2011 Obtention du diplôme de fin d'études du Cours Florent avec mention TRES BIEN

2010/2011 3ème Année Cours FLORENT avec L. Natrella, A. Malinova et J-P Garnier

2009/2010 2ème Année Cours FLORENT avec V. Nègre

Stage d'été du 1er au 8 juillet avec B. Guibert

2008 Obtention du diplôme de fin d'études musicales (DEM)

2002/2003 Cours au sein de la Compagnie de la Logomotive avec JP Viot

1998/2000 Ateliers au sein de la Troupe de l'Escouade

1994/2009 Conservatoire National de Région de Rouen :

- Chant : mezzo-soprano
- Maîtrise, et Ensemble Vocal en tant que choriste et soliste
- Musique : piano et flûte à bec
- Musique de chambre, culture musicale, solfège, déchiffrage

## Expérience artistique

### Théâtre

2013 « *Hou là !* », Cie du Théâtre à la Renverse, théâtre du P'tit Ouest

« *Rien ne se perd, tout se transforme* », Cie du P'tit Théâtre, théâtre du P'tit Ouest, St Pierre de Vareng ville, Mesnière en Bray

« *Le Médecin malgré lui* », Molière, théâtre des Bains Douches d'Elbeuf, Cie du Théâtre à la Renverse

« *Nouvelles de Maupssant* », lycée Blaise Pascal, Cie du Théâtre à la Renverse

2012 « *Tôt ou tard on s'en va* », Cie du Théâtre à la Renverse, théâtre du P'tit Ouest, Hôtel du département de Rouen, Yvetôt

2011 « *Le Songe d'une nuit d'été* », Shakespeare, mise en scène Laurent Natrella, cours Florent

« *Le syndrome de Peter Pan* », Cie du Théâtre à la Renverse, Théâtre du P'tit Ouest

« *Tôt ou tard on s'en va* », Cie du Théâtre à la Renverse, Festival d'Avignon

2010 « *Le bourdon* », Feydeau, mise en scène Valérie Nègre, cours Florent

« *Grand peur et misère du troisième Reich* », Brecht, mise en scène Valérie Nègre, cours Florent

« *Peines d'amour perdu* », Shakespeare, mise en scène Valérie Nègre, cours Florent

Théâtre de l'invisible, Cie des Remue-Méninges

2009 « *Comme un ballon* », Cie du Théâtre à la Renverse, Théâtre de la Main d'Or



« *Erotikos* » textes à hautes voix, mise en scène : Francis Facon

2008/2009 « *La brigade anti-livres* », Cie du Théâtre à la Renverse

« *Liliom au royaume des fleurs cachées* », ADL Cie

2008 « *Comme un ballon* », Cie du Théâtre à la Renverse, Théâtre de l'Echo du Robec

« *Mon Isménie* », E. Labiche, Théâtre de l'Echo du Robec.

## Musique et chant

2013 *A venir* : « *La carte du Tendre* », Cie du Théâtre à la Renverse

2012 « *Tes où* », Cie du Théâtre à la Renverse, Théâtre du Marais du 24 octobre au 5 décembre

« *Tes où?* », théâtre Pixel, du 18 avril au 16 juin.

2011 « *Tes où ?* », théâtre du P'tit Ouest

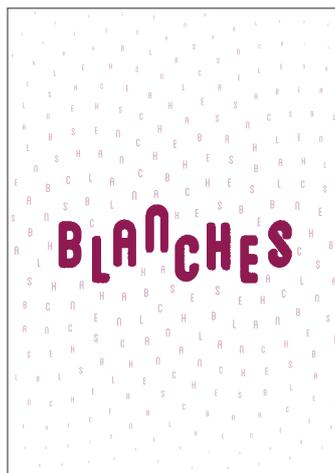
2001/2009 Concerts et tournées en France et en Europe avec la Maîtrise et l'Ensemble Vocal du CNR de Rouen (Angleterre, Italie, Allemagne, Belgique, Luxembourg)

2005 Choriste de Lénine au Zénith de Rouen

## Cinéma

2013 « *Tulpae* », court-métrage issu du BTS audio-visuel Pierre Corneille

2009 « *Je cherche Jeanne* », F. Saint-Cast, figuration





# Production et diffusion

## Calendrier

“*Blanches*” de Fabrice Melquiot a été créé le 29 novembre 2013 au Sillon à Petit-Couronne

Le spectacle est disponible sur la saison 2013-2014 et 2014-2015.

## Distribution

Texte *Fabrice Melquiot*

L'Arche éditeur, Théâtre Jeunesse

## Mise en scène

*Rosemary Fournier et Jean-Paul Viot*

## Jeu

Blanche *Rachel Matéis*

Ouais *Marine Chambrier*

## Lumière

*Eric Guilbaud*

## Régie

*Denis Brély*

## Scénographie

*Philippe Marioge*

## Dessin de la montgolfière

*Roland Shön*

## Costumes

*Cidalia Da Costa*

## Maquillage

*Sophie Niesseron*

## Photos

*Siloé*

## Affiches

*Peters Bernard - chambresix.com*

## Les partenaires

### Co-production

Commédiamuse - Résidence de création  
(Petit-Couronne), Le Sillon  
Cie Logomotive Théâtre

### Aide à la création

Drac et Région de Haute-Normandie  
Département de Seine-Maritime



*La Compagnie Logomotive est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC  
Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, le Département de Seine-Maritime  
et la Ville d'Elbeuf sur Seine*



## Information & contact

### Logomotive Théâtre

17 rue Théodore Chenevière

76500 Elbeuf sur Seine

T - 02 35 78 46 70

P - 06 20 52 74 82

Courriel - [contact@logomotive-theatre.fr](mailto:contact@logomotive-theatre.fr)

Site - [www.logomotive-theatre.fr](http://www.logomotive-theatre.fr)

APE : 9001Z

SIRET : 31347153400047

Licence : 2-139967

Agrément Education Nationale

n° 261116-Juin 2011

pour interventions pédagogiques

### Directeurs artistiques

Rosemary Fournier

Jean-Paul Viot

### Contacts production et diffusion

Jean-Paul Viot

@ - [jpviot@logomotive-theatre](mailto:jpviot@logomotive-theatre)

☎ - 06 20 52 74 82

