




Les Rois Vagabonds

concerto pour deux clowns

Spectacle de cirque tout public
de et par
Julia Moa Caprez et Igor Sellem





Concerto pour deux clowns

Au programme: Vivaldi, Strauss, Bach... Mais les musiciens sont des clowns.

Il y a elle, perruque blanche, visage blanchi des nobles de la Cour, allure altière, et alto à la main. Et il y a lui, un peu voûté, dont la barbe rend les traits plus sombres, portant tuba et ballots de paille, comme s'il venait des champs, ou du Jardin. Tout semble les opposer et pourtant ils ne font l'un sans l'autre qu'à se chercher toujours. La musique les unit, clowns, acrobates, équilibristes, n'hésitant pas à nous emmener dans les grands fonds marins où l'on rit (comme des baleines) et à nous enthousiasmer au rythme crescendo du Boléro de Ravel.

Marc Verhaverbeke



Quand les clowns nous mettent des ailes

Des coussins de velours rouge sous un lustre d'opéra. On est au spectacle chez Les Rois Vagabonds.

Un drôle de couple.

Sur leur affiche, ils s'en vont avec, pour tout bagage, un violon et un vieux tuba. Et on a envie de les suivre.

Elle, Julia Moa Caprez, est violoniste classique et acrobate. Elle a roulé sa bosse dans les compagnies de Zurich à Amsterdam, de San Francisco à Buenos Aires.

Lui, Igor Sellem, a fait de la physique fondamentale, escaladé falaises et sommets avec les meilleurs grimpeurs du monde. Trompettiste, il a écumé la Bretagne en fanfare.

Ils se sont trouvés clowns.

Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns? Avant tout „poètes en action“ selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité.

Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu.


Ces deux là entrent en scène avec leurs instruments de musique, partenaires de jeu, porte voix de leurs émois. Et deux caisses qui deviennent tour à tour podium, navire au long cours, prison d'une Belle au Bois dormant, chrysalide.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Ils parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on sourit, on est ému.

Artistes complets, ces deux vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines. Clowns, leur créativité se nourrit de tous les contacts humains. Aller à la rencontre des publics les plus différents est, pour eux, une exigence artistique.

Armelle Martin





„Nous sommes musiciens, acrobates, mimes, mais c’est le public qui nous fait clowns.
Notre passion de la musique classique nous a fourni un prétexte simple pour entrer en scène : jouer un concerto.
La simplicité de ce prétexte permet de laisser libre cours à l’imagination.
Tout devient alors possible, l’intellect peut céder la place à l’émotion.

Les clowns que nous sommes n’ont de cesse de faire tomber ce qu’au théâtre on appelle le quatrième mur. Dans l’écriture même de notre spectacle, le public est présent comme partenaire, comme guide, comme moteur de certaines de nos actions.

On dit parfois que le clown danse avec le public. C’est vrai. Cette alchimie fragile, qu’il faut retrouver à chaque représentation, exige une vraie disponibilité aussi du côté des spectateurs.

Ainsi, contrairement à l’idée que donne une image galvaudée des spectacles de clowns, le cadre proposé a une grande importance. Selon le lieu, l’horaire, la qualité de l’accueil, selon que ce cadre est banalisé ou sacralisé, cela change beaucoup.

Nous essayons toujours de nous rapprocher de ce qui nous semble l’idéal pour notre travail : le chapiteau. A l’abri des bruits du monde, sous les scintillements d’un grand lustre, serrés les uns contre les autres sur le gradin de bois qui entoure la scène, les spectateurs forment une bulle de convivialité.
Alors, la magie du cirque opère, les invitant à jouer avec nous et à reconnaître dans l’autre le reflet de soi-même.“

Les Rois Vagabonds

“J'avais 4 ans quand j'ai commencé à jouer du violon. Je venais d'entendre le Concerto en La mineur de Vivaldi et, tout ce que je voulais, c'était l'apprendre. J'ai dû attendre d'avoir huit ans pour cela. Entre temps, le violon était devenu une affaire de tous les jours, comme se laver les dents!

Ecole internationale Suzuki, conservatoire de Winterthur, ensembles et orchestres, concerts de l'Ecosse à la Russie...le violon prenait de plus en plus de place dans ma vie.

Mais j'avais mal au dos! Mon corps avait besoin de bouger!

Alors, j'ai rangé mon instrument pour suivre l'Académie de danse d'Amsterdam, puis les écoles de cirque de Buenos Aires et de San Francisco.

Spectacles de rue, de cabarets, compagnies de cirque, de danse..., le violon s'est endormi.

Des années plus tard, marquée par l'enseignement des clowns Jeff Raz, Yvo Mentens, Caroline Obin, et en pleine construction de mon propre clown, Vivaldi m'a rattrapée. J'ai pris conscience que le violon était partie intégrante de ma voix la plus profonde, fondamentale. En créant Les Rois Vagabonds avec Igor Sellem, je l'ai retrouvé.”

Julia Moa Caprez





“La première fois que j’ai été clown, c’était sans le vouloir, au collège pendant une démonstration de gymnastique.

Mes mouvements mal dégrossis, derrière les figures impeccables de deux filles, déclenchèrent le fou rire du public. Je ne comprenais pas très bien mais je sentais que mon embarras et ce rire créaient quelque chose de magique, c’était comme une force qui suspendait le déroulement convenu, qui rassemblait et faisait du bien.

Ce moment est resté gravé dans ma mémoire. Suivront une maîtrise de physique fondamentale, un brevet d’Etat d’escalade, et dix années à sillonner la France comme trompettiste et acrobate avec la Compagnie Erectus. Mais, insensiblement, ce long cheminement m’a ramené à cette expérience première: clown.

La voie est alors devenue évidente. J’ai forgé les piliers de mon jeu clownesque auprès de Yvo Mentens et de Caroline Obin et, dans le même temps, avec Julia Moa Caprez nous avons créé les Rois Vagabonds. “

Igor Sellem

Diffusion:
Jean-René Pouilly
KARAVANE Productions
www.karavane.pro

01 40 16 54 30
06 25 47 04 93
jrpouilly-karavane@wanadoo.fr

www.lesroisvagabonds.com

