

MAI



Jusqu'à ce que mes cils/ gèlent/ je lève les yeux vers l'aurore

Chorégraphe : Delphine Caron

Interprètes:

Duo | Alex Tuy (Rotha) & Takeo Ishii (Ismaera)

Guest | Pascal Luce & Arnaud Duprat

+ Amateurs

Créatrice lumières : Françoise Michel

Montage son: Arnaud Duprat

Musiques: J-S Bach (Les variations Golberg) - Ryuichi Sakamoto - Aaron Evo

Coproduction : Centre de Danse du Galion d'Aulnay-Sous-Bois (93).

Subventions : DRAC Haute-Normandie - Ministère de la culture, Région Haute-Normandie, Ville de Rouen, Département de Seine-Saint-Denis (dans le cadre de la résidence au Centre de Danse du Galion).

Résidences :

La Foudre, Scène Nationale de Petit Quevilly (76) - Centre de danse du Galion (93) - IADU, Initiatives d'artistes en danses urbaines (75) - Hangar 23 à Rouen (76) – Suresnes cité danse (92)

Accueil studio pour les ateliers avec les amateurs : Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois (93), MJC St Sever à Rouen (76), La Foudre - Scène Nationale à Petit Quevilly (76).

MAI

Durée 50min



Mai est un mois de l'année. Il évoque une saison : le printemps.

Mai est un prénom féminin japonais. Il signifie: la danse.

Cette pièce propose différents essais chorégraphiques, s'inspirant des poèmes japonais, les haïkus. Elle est composée de soli/duos et pièces de groupes mêlant 4 danseurs professionnels et jusqu'à 24 danseurs amateurs. Ces formes brèves sont dissociables.

Pour entrer dans l'univers des haïkus, j'ai souhaité mettre en jeu la street dance de deux façons : la première en chorégraphiant des soli et duos pour deux danseurs professionnels. La seconde, en utilisant la forme spontanée, performative du « freestyle » pour deux danseurs professionnels invités.

Les danseurs amateurs quant à eux, s'inscriront à l'intérieur de cette deuxième proposition chorégraphique dans l'intention de créer un paysage mouvant.

Entre concept et intuition... tous ces interprètes viendront poser leur regard sur le sujet, à leur manière.



La pièce n'est pas figée dans le temps. Au gré des nouvelles rencontres avec les interprètes amateurs ou avec les danseurs invités, elle est appelée à prendre des formes variées qui rapprochent des univers artistiques ou des cultures différentes. MAI tend une passerelle entre professionnels et amateurs, auxquels elle offre un espace ouvert d'échanges et de partage. La création met en contact les origines sociales et culturelles, les formes de penser, les sensibilités, les imaginaires, les plus diverses, et les invite à dialoguer.

Elle affirme son écriture chorégraphique avec la volonté de rester évolutive, propice à la transformation, à l'expression de l'Autre.



MAI a pour objet la superposition organisée de lignes mélodiques. La danse y côtoie la poésie qui elle-même, au travers de l'haïku japonais, côtoie la nature.

Les pétales de cerisiers / tourbillonnent tellement / je peine à respirer

S'imprégner de cette leçon de musique et d'épuration, tendre à une écriture chorégraphique dépouillée du superflue. Habiter poétiquement le monde. L'approcher, tendre l'oreille, ouvrir l'œil, organiser ses sens...

Quand la culture hip hop croise celle des haïkus, le mouvement se teinte d'intuition, de jeu et d'harmonie.

Organiser la rencontre entre la culture hip-hop et les poèmes japonais m'est apparu comme une évidence pour aborder l'instantanéité et l'impermanence, éléments majeurs depuis le début de mon travail chorégraphique.

Ces questions de l'instant, des durées courtes ou limitées, du devenir invisible, imperceptible, évanescent, de la disparition, continuent d'être au cœur de ma réflexion.

MAI trouve l'essence de sa structure musicale dans l'œuvre de J-S Bach, les variations Goldberg qui représentent un des sommets de la forme « thèmes avec variations ». Une annexation dans l'œuvre pianistique du compositeur Ryuichi Sakamoto, teintera le paysage sonore d'une note plus impressionniste. Puis un travail de superposition et de juxtaposition sonore issu des bruits de la nature et de l'univers urbain apportera cette fois une note plus ironique.

- Riojy Ikeda et Vaino pour les musiques électroniques

- Aaron Evo, complice musical de la compagnie, pour les musiques hip hop.

Ces musiques reflètent l'idée d'intemporalité comme celle de contemporanéité : en écho à la nature, à J-S Bach ou à l'urgence d'être au monde, dans l'instant présent avec la danse hip-hop.

Se retrouver dans l'éternel du présent. L'éternité comme présent intemporel.



Delphine Caron Chorégraphe

Elle débute sa formation par la danse classique au CNR de Rouen en 1988. Parallèlement, elle pratique la danse africaine et étudie le piano. Elle poursuit sa formation au CNSM de Lyon en danse contemporaine. C'est en 1997 que Delphine découvre la street dance par le poppin boogaloo.

Elle mène une carrière d'interprète depuis 1994 au côté des chorégraphes, Montalvo-Hervieu, Nacera Belaza, Dominique Boivin, Abou Lagraa, Georges Momboye, Sarah Crépin, et le metteur en scène, Ricardo Munoz Lopez.

Elle assiste le travail des chorégraphes, José Montalvo pour *les surprises de Mnémosyne*, *Lalala Gershwin*, *Trocadéro*, et Abou Lagraa pour *Passage*.

Par ailleurs, elle enrichit sa formation en composition et improvisation auprès de Thomas Mac Manus (William Forsythe), Uhio Amagatsu (Sankaï Juku), Julyen Hamilton, Saburo Teshigawara, Emio Greco, Serge Ricci... Et dans la culture hip-hop avec les pionniers, Poppin Pete, Skeeter Rabbit, Poppin Hugo et Walid Boumhani.

Delphine crée la compagnie Point Zéro en septembre 2007 à Rouen suite à une commande de l'IRCAM avec le compositeur Alastair Bannerman. Elle y développe une danse singulière essentiellement basée sur l'interaction danse-musique et l'écriture du Poppin Boogaloo. Chacune de ses pièces - *L'impermanence* (2008), *Air pose* (2009), *4sounds* (2011), *Mai* (2012) propose une réflexion sur l'équilibre fragile qui unit le corps à son environnement, expérience où l'harmonie émerge d'une lutte physique entre le vide et la matière.

Elle crée également en collaboration avec les compositeurs, Laurent Dehors pour *Séries* (2009), Serge Adam pour *Souffle Croisés* (2007) et Alastair Bannerman pour *Connected Spaces* (2003).

Après avoir passé son diplôme d'Etat en 1994, elle enseigne régulièrement auprès de groupes amateurs et professionnels au sein des conservatoires, IUFM, associations. Elle réalise des créations avec différents groupes pour enfants, adolescents ou adultes. Son enseignement se situe dans le prolongement des expériences menées avec la compagnie Point Zéro et des différentes techniques corporelles qui ont nourri son écriture.

Depuis janvier 2012, Delphine Caron est en résidence au Centre de Danse du Galion, grâce au soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Alex Tuy (Rotha) Interprète

Rotha est un interprète aux talents multiples qui s'est formé à la danse classique, contemporaine, modern jazz, hip hop, poppin, break et house.

Spécialiste du break dance, il est le finaliste de nombreux battles en Europe et en Australie. En 2004, il a été jury au "Battle Of The Year" de Montpellier et organisateur du battle "Le Grand Lyon" à Vénissieux.

Interprète dans de nombreuses compagnies, Stylostyle (2005), Pierre Deloche (1999) puis entre 2007 et 2012, les compagnies, Résonnance, Second souffle, Mim H, Chute libre, Montalvo Hervieu, Par Terre, Kafig, Kadia Faraux, Eric Chécco.

On le retrouve aussi dans "Drastic" de Michel Bénita (2007), "Les 7 Péchés Capitaux" chorégraphie de Marie Chouinard pour l'Opéra (2005).

Il intègre la compagnie Point Zéro en 2009 sur les créations Air Pose, 4sounds et Mai.

Takeo Ishii (Ismaera) Interprète

Né en 1983 au Japon, il pratique le break dans la rue avant d'intégrer l'Ecole d'arts visuels. Puis il suit une formation pluridisciplinaire à Tokyo (jazz, modern, ballet, contemporain, hip hop et acrobatie) où il sort diplômé en 2004. Parallèlement il poursuit sa formation à New York en danse hip hop, house, jazz et claquettes. Il se rendra à plusieurs reprises au Sénégal où il se perfectionnera en danse africaine pendant 5 ans, tout particulièrement avec la danse Sabar. En 2011-12, il participe à plusieurs compétitions de danse où il termine finaliste comme le "Juste Debout" à Paris et est vainqueur au Japon dans la catégorie Expérimental. Interprète au Sénégal puis au Japon, il crée par la suite sa compagnie à Tokyo, enseigne la danse et participe à différents shows télévisés. Il vit et danse aujourd'hui à Paris et intègre la compagnie Point Zéro en 2012 sur la création Mai.

Pascal Luce Interprète

Formé auprès de Amar Agouni, Boogaloo Sam (fondateur des Electric Boogaloos), Popin Pete, Shabba Doo, il est également devenu interprète pour eux. Il danse pour différents shows, Rock Steady crew, Clip de Lynsha "Trop de haine", Wu-Tang Clan, Busta Rhymes, MC Solaar, Method Man. Il remporte de nombreux Battles, the Roots Battle international de Stuttgart (2010), Street dance meeting de Nancy (2009 - 10), Battle international de Saint Denis (2003)... Il a fondé la compagnie La Mécanique des Naïfs dont il est le chorégraphe et l'association FUNKTASTIC avec laquelle il promeut la culture des funkstyles. Il enseigne régulièrement à l'Association Tempo. Il intègre la compagnie Point Zéro depuis 2009 sur les créations Air pose, 4sounds et Mai.

Arnaud Duprat Interprète, compositeur

Depuis 1994, il se forme à différentes techniques de danse hip hop, poppin, boogaloo, locking et breakdance.

De 1997 à 2002, il co-fonde la compagnie Lunion dont il est chorégraphe et danseur. Puis il rejoint les compagnies, Le cercle des danseurs disparus et Montalvo-Hervieu sur la reprise de Paradis.

Il a reçu le prix d'interprétation à la Biennale Nationale de Danse du Val De Marne et remporte les Battles de Seine Saint Denis, Battle Royal, Rock Steady Crew Anniversary (NY-USA), Juste Debout en 2007 (Suisse)...

En 2009 il intègre la compagnie Point zéro où il est interprète sur les créations Air pose et MAI. Il est également répétiteur sur la pièce 4sounds et assiste Delphine sur la création MAI avec les danseurs amateurs.

Parallèlement à la danse, il est compositeur de Hip Hop-Funk-Electro depuis 2007 et créer les musiques de différentes pièces chorégraphiques,

Françoise Michel Créatrice lumières

Après des études de géologie, une formation à la lumière et à la mise en scène au Théâtre National de Strasbourg, elle rencontre auprès d'Odile Duboc les notions de mouvements, de lignes, de formes. Elle voit alors dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène et débute une longue collaboration sur la conception et la réalisation des spectacles qu'elles feront ensemble, au sein de l'association *Contre Jour* qu'elles fondent en 1983, puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990 jusqu'en 2008. En février 2006, elle crée les lumières pour *Les corps étrangers* de la compagnie hip hop Accrorap, compagnie qu'elle retrouve en 2010 à la tête du CCN de la Rochelle pour la nouvelle création *Symfonia* de Kader Attou. Elle accompagne en 2006 la reprise de *Waterproof*, (Daniel Larrieu) 20 ans après la création à laquelle elle a participé. Plus récemment (2009) elle crée la scénographie et la lumière de *Music hall*, texte de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Lambert Wilson au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes, Georges Appaix, Josette Baiz, Ydeyuki Yano, Francine Lancelot, le groupe Dunes, Mark Tompkins, Daniel Larrieu, François Raffinot, Marceline Lartigue, Emmanuelle Huynh, Kader Attou, Daniel Dobbels, Mié Coquempot, Emmanuelle Vo-Dinh. En 2010 elle rencontre Bartabas pour qui elle a créé les lumières du spectacle *Le Centaure et l'animal*.

Fiche technique

Une fiche technique est prévue et sera transmise au théâtre.

La pièce est adaptable à différentes configurations.

Possibilité de présentation en extérieur.

Personnes en tournée

6 personnes (4 danseurs, 1 chorégraphe, 1 régisseur)

Plateau

Tapis de danse noir

Création amateurs

Durée conseillée pour la réalisation du projet : 22h d'ateliers en présence de la chorégraphe et d'un assistant

Nombre de participants : entre 9 et 24

Age : à partir de 16 ans

Niveau : débutant ou confirmé, il n'est pas nécessaire de connaître une technique au préalable

L'écriture chorégraphique sera tournée vers le hip-hop ou la danse contemporaine en fonction du public.

Autour de la création

Actions de sensibilisation proposées autour de la création «MAI»

Programme des actions pédagogiques sur demande.

Point Zéro en tournée

4SOUNDS - création 2011 - Quintet

Chercher le mouvement qui s'attache à la vibration, à l'oscillation, au tournoiement...

La présence visuelle de l'eau, de son déversement. La danse comme témoin du mouvement des ondes.

AIR POSE - création 2009 – Sextet

Sur fond de pulsations organiques, les danseurs mettent en scène les respirations du corps et construisent de nouveaux espaces imaginaires, "visibles" par la danse et "invisibles" par le souffle.

Orchestrés par les variations de temps, les mouvements s'exécutent dans une extrême lenteur ou une extrême rapidité, dans une fulgurance d'actions ou d'inactions.

L'IMPERMANENCE - création 2008 - Solo

J'entre dans la danse par la musique comme une onde vibrante, par le flux constant du mouvement... un tic, un clin d'oeil, une arabesque, un "pop".

L'empreinte des danses qui m'ont traversée permettent la rencontre d'un je(u) multiple dans un temps fragmenté. Les codes se confondent et les esthétiques s'entrechoquent.





Contacts

Chorégraphe - Delphine Caron

+ 33 (0)6 64 38 87 72 - pointzero.caron@gmail.com

Administration Compagnie - Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 - bguerry@orange.fr

Diffusion – Alix Prud’Homoz

+ 33 (0)6 60 99 06 70 ou + 33(0)6 45 02 18 10 - alix@mitiki.com