



De Part & d'Orgue



De Part & d'Orgue est une formation à effectif variable qui va du solo au trio, dont la pièce maitresse est l'orgue.

Formée de Vincent Bénard (orgue / piano), Manuela Leconte (voix) et Sylvain Dubos (trompette / bugle), **De Part & d'Orgue** propose plusieurs formules musicales avec des répertoires très variés. Particularité forte de cet ensemble, Vincent Bénard utilise un orgue de synthèse dont la qualité sonore permet de jouer dans des lieux divers et dépourvus d'orgue (salles de concert, petites églises, usines, hangars, gymnases, etc.) ou dans des églises ou des temples possédant un orgue en trop mauvais état pour être joué.

De Part & d'Orgue souhaite diffuser le vaste répertoire mariant l'orgue à la voix et/ou à la trompette dans les lieux les plus variés possibles. Afin de partager un répertoire encore plus vaste, cet ensemble réalise de nombreuses transcriptions et arrangements inédits.

De Part & d'Orgue propose également un programme musical piano & voix : « Notes de Voyage », ainsi qu'une formule « à la demande », également en version piano & voix.

De Part & d'Orgue s'adapte enfin aux demandes des programmeurs qui souhaitent les inviter, en modulant leur répertoire ou en travaillant à des arrangements ou des reprises de pièces spécifiques.

De Part & d'Orgue. les artistes

Vincent Bénard : né en 1960, a fait ses études au conservatoire de Rouen dans les classes d'écriture et instrumentale où il a obtenu à 19 ans une médaille d'or à l'unanimité dans la classe d'orgue de Louis Thiry.

Organiste, pianiste et claveciniste, Vincent Bénard mène différentes activités musicales : enregistrement de disques, les récitals, l'interprétation en soliste avec orchestre, l'improvisation de musique de films, l'accompagnement de chorales, d'instrumentistes et de chanteurs...

Manuela Leconte : Manuela Leconte effectue ses études de piano au Conservatoire de Rouen. À 18 ans, elle commence des études de chant, travaillant la mélodie française avec Camille Mauranne, le lied allemand avec Udo Reinemann et participe à des concours nationaux et internationaux. Elle poursuit en France une carrière de soliste soprano, se consacrant plus particulièrement à l'oratorio et au récital dans des répertoires très variés.

Sylvain Dubos : natif de Seine-Maritime, où il a débuté ses études musicales, il est détenteur d'un DEM et d'un prix de perfectionnement de trompette.

De 2007 à 2009, il travaille en tant que compositeur et interprète avec la compagnie Caliband Théâtre, dans une démarche mêlant instruments acoustiques et matériel électronique. En novembre 2007, il a créé avec cette compagnie la musique pour la pièce « Le désert sans détour » de Mohammed Dib. Il travaille actuellement avec la compagnie Trom'paint qui produit un spectacle mariant musique, peinture et électronique, et pour laquelle il écrit de nombreuses pièces.

Grâce à sa collaboration à de nombreuses formations haut-normandes, dont le Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen, Brass Addict ou Trom'paint, il aborde régulièrement de nombreux genres musicaux.

Souhaitant ardemment le développement de la pratique des cuivres en Haute-Normandie, il fait partie de l'équipe à l'origine du festival « Hivernales des Cuivres en Normandie », ainsi que de celle qui organise « l'Académie de Cuivres & Percussions de Haute-Normandie ».



De Part & d'Orgue. les différents programmes

Programme 1 : Voix & Orgue

Chante l'italien

Charme et danse des airs baroques, Frescobaldi, Scarlatti
Légèreté Religieuse du Gloria de Vivaldi
Amours et Jeux de l'opéra de Mozart
Magie éternelle des Ave Maria, Rombi, Schubert
Drames et passions des grands airs d'opéra, Verdi, Puccini.

Vincent BENARD Orgue

Manuela LECONTE Soprano

Petit aperçu...

Orgue et Voix

Se l'aura Spira - Girolamo Frescobaldi

Extraits du « Gloria » - Antonio Vivaldi

Extraits des Noces de Figaro - Wolfgang Amadeus MOZART

Orgue seul

Fugue alla gigue - Jean Sébastien Bach

Litanies - Jehan Alain

Orgue et Voix

Agnus Dei - Georges Bizet

Extrait de la Tosca - Giacomo Puccini

Extrait de la Bohème - Giacomo Puccini

Extrait de La force du destin - Giuseppe Verdi

Extrait du Trouvère - Giuseppe Verdi

Programme 2 : Voix & Piano

Notes de Voyages

Des chants tziganes (Zigeunerlieder) sous la plume allemande de Johannes Brahms, les thèmes du voyage, du départ, de l'adieu (même amoureux), l'Italie, l'Espagne à travers la sensibilité de compositeurs français (Fauré, Poulenc, Massenet, Duparc...), des airs d'opéras (la Wally, Casta Diva...) et airs populaires italiens, un riche voyage fougueux, précieux, sentimental et ensoleillé dans la musique européenne des XIXe et XXe siècle pour voix et piano.

Vincent BENARD Piano

Manuela LECONTE Soprano

Petit aperçu...

Chants Tziganes allemands

Zigeunerlieder - Johannes BRAHMS

Le voyage, l'Espagne, l'Italie vue de France

Invitation au Voyage - Henri DUPARC

Nuit d'Espagne - Jules MASSENET

L'adieu / Toréador / Le départ - Francis POULENC

Barcarolle / Sérénade toscane - Gabriel FAURE

...

Airs d'opéra et airs populaires italiens

La Wally - Alfredo CATALANI

Gianni Schicchi - Giacomo PUCCINI

...

Programme 3 : Trompette & Orgue

D'embouchures et d'orgue

Une plongée dans les richesses du répertoire écrit pour trompette et orgue de l'époque baroque (Torelli, Telemann), où ces instruments se répondent à travers des pièces alternant virtuosité et musicalité. Ce programme propose également des incursions dans le répertoire classique (Haydn, etc.) et romantique (Lefébure-Welly). Enfin, le final de ce programme est souvent l'occasion de présenter des arrangements d'airs d'opéra célèbre (La flûte enchantée, etc.), réalisés par Vincent Bénard.

Vincent BENARD orgue

Sylvain DUBOS Trompette

Petit aperçu...

Orgue et trompette

Trois marches héroïques de G.P. Telemann

Concerto en mi b Majeur de J. Haydn

Concerto en ré Majeur de G. Torelli

Boléro de concert de L.J.A. Lefébure-Welly

...

Orgue seul

Concerto en Sol Majeur d'Antonio Vivaldi

Suite pour orgue mécanique de Ludwig van Beethoven

...



Programme 4 : Voix, Trompette & Orgue

Un air d'opéra...

*Principalement tourné vers l'opéra italien du XIXème siècle, ce programme est également l'habile synthèse sonore des univers musicaux proposés par **De Part & d'Orgue**.*

*Alternant des morceaux en trio (Verdi, Rossini) à des passages d'orgue seul ou accompagnant la voix ou la trompette, cette proposition est une véritable récréation musicale où le public retrouvera de nombreux airs connus, arrangés pour **De Part & d'Orgue** par Vincent Bénard.*

Vincent BENARD orgue

Manuela LECONTE soprano

Sylvain DUBOS Trompette

Petit aperçu...

Orgue, voix et trompette

Le Trouvère de G. Verdi

La Force du destin de G. Verdi

Let the bright Seraphim de G. F. Haëndel

Ode pour l'anniversaire de la Reine Ann-Mary de G.F. Haendel

...

Orgue et voix

Air d'église de Stradella

...

Orgue et trompette

Concerto en ré Majeur de G. Torelli

La Flûte enchantée de W.A. Mozart

Boléro de concert de Lefébure-Welly

...

De Part & d'Orgue. matériel utilisé / besoins techniques

Dans les cas où la structure accueillant **De part & d'Orgue** ne possède pas d'orgue, ou si celui-ci est en trop mauvais état, Vincent Bénard peut utiliser un orgue de synthèse, transportable et de très grande qualité sonore.

Cela permet d'entendre à nouveau un orgue sonner dans une église où il y en avait un, mais également d'amener le répertoire lié à l'orgue dans des lieux sans cet instrument (salle de concert, gymnase, etc.).

Cet instrument est le fruit d'une haute technologie et restitue de manière très fidèle des sons d'orgues prestigieux.

En voici la description :

Sur des orgues de prestige, une captation numérique de très haute définition est effectuée tuyau par tuyau.

La banque de sons est mise en mémoire dans un ordinateur.

Une console midi pilote l'ordinateur pour la restitution.

Les enceintes utilisées sont de marque L-Acoustics/Christian Heil et permettent un rendu d'une transparence et d'un réalisme étonnant.

Orgues actuellement à disposition dans l'ordinateur :

- Orgue Cavallé - Coll de Saint Étienne de Caen (romantique)
- Orgue de Forcalquier
- Orgue de Saint Maximin du Var (classique français)
- Orgues positifs

Des banques de sons complémentaires peuvent être acquises en fonction des projets musicaux.

Les besoins techniques pour les programmes 1, 3 & 4 se limitent à une alimentation électrique et, si possible, à un éclairage de la zone où se produisent les artistes.

Pour le programme 2, prévoir un piano à queue (*si impossibilité, nous consulter*).



De Part & d'Orgue. contact

Les prestations de **De part & d'Orgue** sont proposées en contrat de cession, avec la structure suivante :

TEMPS DE CUIVRES – 147, rue Saint-Hilaire – 76000 Rouen (siège social)

SIRET : 479 978 231 00021 – APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2 – 1068373 et 3 - 1068374

CONTACT **De part & d'Orgue**

Sylvain Dubos – chargé de diffusion pour Temps de Cuivres & IN FINE Diffusion

54 avenue Gustave Flaubert - 76000 Rouen

Tél : 09.53.23.27.58 / 06.62.33.43.08

E-mail : sylvain.dubos.pro@gmail.com

CREDITS PHOTOS : Hélène Léonard