

Le carnaval de Saëns

Dossier pédagogique
à l'usage des enseignants

Le carnaval de Saëns

Création 2013

Chorégraphie : Gilles Verière

Interprètes : Bi Jia Yang, danseuse sur pointe
Julie Galopin, danseuse contemporaine
Lucien Reynes, acrobate / danseur

Musique : Camille Saint Saëns « Le carnaval des animaux »

Création musical : Vlad Roda Gil

Lumières : Paul Zandbelt

Costumes: Arielle Chambon

Réalisation des cubes: Anna Montana Alba

Durée : 35 minutes + échange avec le public + apprentissage d'une courte chorégraphie

Public : A partir de 4 ans



Intention /

Une danseuse contemporaine, une danseuse classique et un acrobate revisitent l'oeuvre de Camille Saint Saëns. Bienvenue dans le bestiaire chorégraphique de Gilles Verière. Sur une version électronique glitchée du *Carnaval des animaux*, composée par Vlad Roda-Gil.

Pour cette nouvelle création chorégraphique destinée au jeune public, j'ai travaillé autour du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns que le compositeur Vlad Roda Gil va revisiter avec sa musique électronique glitché.

Ce trio composé de trois interprètes d'horizons différents, une danseuse classique sur pointe, une danseuse contemporaine et un acrobate / danseur. Les trois danseurs évoluent parmi 12 cubes.

Cette pièce a été créée à partir du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns. Cette oeuvre classique évoque différents animaux tel le lion, le héron, le kangourou, les hémionnes...

A partir de ces différents animaux j'ai fait ressortir leurs caractéristiques gestuelles, leurs rythmiques, leurs manières de se mouvoir, leurs habitudes...

Les danseurs peuvent ainsi par leur corps et leur style dégager la matière brute de l'animal. Le but n'étant en aucun cas de les caricaturer mais au contraire de les rendre vivants.

La force, la dextérité, la souplesse, la poésie se dégagent de leurs corps pour atteindre l'essence même de l'animal. Chaque danseur peut ainsi à travers son style de danse aborder l'animal de manière pertinente.

Je tiens à préciser que dans mes créations ma recherche est de mettre en avant l'idée *d'évocation*. Grâce à mon écriture chorégraphique contemporaine et abstraite je peux faire ressortir par le mouvement une idée précise tout en gardant une marge de représentation trop significative. Ainsi chaque spectateur a sa propre vision du spectacle en fonction de son vécu.

Je précise que pour moi une pièce jeune public ne doit être ni niaise ni simpliste mais aussi exigeante qu'une pièce destinée aux adultes.

Pour ajouter une touche contemporaine à la musique classique de Camille Saint Saëns, Vlad Roda Gil, compositeur de musique de style électronique glitchée, a apporté un univers plus pertinent et moderne grâce à sa recherche rythmique et sonore.

Gilles Verièpe / Chorégraphe – pédagogue

Le carnaval de Saëns, trio destinée au jeune public et **Gilles & Yulia** sont ses dernières créations.

En 2012, Gilles Verièpe devient **artiste associé** au **Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne**.

Après avoir dansé avec plusieurs chorégraphes de renom tels qu'**Angelin Preljocaj**, **Frédéric Flamand** ou **Karine Saporta**, le chorégraphe-interprète **Gilles Verièpe** a décidé depuis 1997 de créer ses propres projets.

En 2000, il monte la Compagnie Gilles Verièpe sur **Dunkerque**.

Il chorégraphie entre autre **KIPPEC**, conte chorégraphique pour le jeune public ; **Spinning**, trio féminin autour du plaisir ; **Zoet**, quintette masculin sur la 7ème symphonie de Beethoven.

.

ATELIERS PEDAGOGIQUES

« Le carnaval de Saëns »

Atelier de sensibilisation à la danse contemporaine

Nombre de participants : 1 classe

Sections concernées : école primaire, du CP au CM2

Durée : 1h minimum

Objectif : Sensibiliser le participant à la danse contemporaine afin qu'il devienne un spectateur intelligent. L'atelier passera par un échauffement, des improvisations et l'apprentissage d'une danse de Gilles Verièpe dans « Le carnaval de Saëns ».

On abordera tout au long de cet atelier, les principales notions de la danse contemporaine utiles aux spectateurs pour comprendre un spectacle de danse contemporaine.

Echauffement : exercices destinés à amener le participant à découvrir son corps d'une autre manière tout en l'échauffant afin d'éviter les blessures.

- échauffement des articulations : main, cou, épaules, pieds, chevilles, genoux, cage thoracique

Improvisation: Amener le participant à danser autour d'un thème précis pour améliorer son aisance dans le mouvement.

Cette improvisation permettra également de sensibiliser les élèves au spectacle de Gilles Verièpe, ils se sentiront plus concernés par ce qu'ils voient car ils l'auront abordé durant l'atelier.

- L'improvisation se fera autour du thème des animaux, comme lors de sa création Gilles Verièpe travaillera autour des caractéristiques des animaux pour en faire ressortir la danse. Pour exemple : Le lion : comment il déplace, le kangourou : les sauts, l'éléphant : comment le corps peut imiter la trompe, les défenses...

- Mettre les participants en situation de danseur et spectateur afin qu'ils s'habituent à être regardés et à regarder avec attention.

Apprentissage d'une chorégraphie: Les Participants apprendront une phrase chorégraphique de la pièce de Gilles Verièpe « Le carnaval de Saëns ».

- Assimilation rapide d'une phrase chorégraphique qu'ils retrouveront lors de leur venue au spectacle.
- Travail de correction par les participants eux mêmes en les mettant par deux pour se corriger.
- travail sur les sensations.
- Mise en musique

Mini représentation : Présentation par groupe, aux autres participants de l'atelier, de la phrase chorégraphique de Gilles Verièpe.

Deux ateliers peuvent naturellement se cumuler sur la même journée.

La durée de chaque atelier peut être prolongée, pour un travail plus en profondeur.

Préparation de la classe à l'atelier :

Pour une meilleure appréhension de l'atelier, il sera demandé aux enseignants de faire écouter l'oeuvre de Camille Saint Saëns « Le carnaval des animaux » afin de familiariser le participant à cette musique.

Nous pourrons ainsi parler avec eux de la manière dont il est possible de créer une pièce chorégraphique contemporaine à partir d'une oeuvre préexistante.

Atelier préparatoire musicale :

Nous vous conseillons d'aller voir ce site internet : <http://www.musiphil.org/stsaens/>

Ce site peut vous conseiller des pistes de travail pour une meilleure compréhension de l'oeuvre de Camille Saint Saëns.