

BIGRE

mélo burlesque

Photo : Frédéric Albert

Un spectacle de Pierre Guillois

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Création au Quartz, Scène Nationale de Brest – Juin 2014

BIGRE

mélo burlesque / durée : 1h25

un spectacle de Pierre Guillois
co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Avec en alternance :
Pierre Guillois ou Bruno Fleury
Agathe L'Huillier ou Eléonore Auzou - Connes
Jonathan Pinto-Rocha ou Olivier Martin Salvan

assistant artistique : Robin Causse
costumes : Axel Aust
décor : Laura Léonard
lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira
coiffures / maquillage : Catherine Saint-Sever
son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre
effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot
construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

régie générale & lumières : David Carreira
régie générale plateau : Ludovic Perché
régie plateau : Marion Le Roy
régie son : Loïc Le Cadre

diffusion : Séverine André Liebaut – Scène 2
administration / production : Sophie Perret
attachée de production : Fanny Landemaine

production :
Compagnie le Fils du Grand Réseau

coproductions :
Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon
Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne

Remerciements :
L'Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.

Bigre

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominant Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.



Pierre Guillois (en alternance)

Auteur, metteur en scène, comédien

Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014. Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il a écrit et mis en scène *Le Gros la vache et le mainate*, *Les Affreuses*, *Les Caissières sont moches*. Il a conçu le projet *Grand Fracas Issu de Rien*, création collective ou encore *Terrible Bivouac*. Il a coécrit et mis en scène *Sacrifices* de Nouara Naghouche, *Un coeur mangé* de Guy Bénisty. Il a mis en scène *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Brame des Biches* de Marion Aubert. Il a également monté *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Mina von Barnhelm* de Gotthold Ephraim Lessing. En lyrique il a monté *Abu Hassan* de Carl Maria von Weber (Théâtre Musical de Besançon) et *La Botte secrète* de Claude Terrasse (Cie Les Brigands). Avec la chanteuse Annie Ebrel, il a créé *Le Chant des soupirs*. Il a écrit et mis en scène *Loin du soleil* dans le cadre d'un atelier spectacle à l'ENSATT.

Il a été l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.



Bruno Fleury (en alternance) comédien

Bruno Fleury est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, sous la direction de Jacques Lassalle et y travaille entre autres avec Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, Christian Rist...

Il a joué au théâtre dans une quarantaine de créations de différents metteurs en scènes, dont Jean Lacormerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant et Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), Guy Freixe (Hanokh Levin).

A partir de 1995, il travaille régulièrement avec Gloria Paris notamment au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse et dirige des projets de spectacle/performance à Reims sur des textes de Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, et des pièces en appartement. À la télévision, on le voit dans la série "3 Un village Français", "Engrenages", "10%", "Virage Nord" minie série Arte réalisée par Virginie Sauveur ... au cinéma dans « Les hommes libres » de Ismael Ferroukhi. "Malavita" de Luc Besson, "La numéro une" de Tonie Marshall ...

Il est intervenant Parcours Pro aux Enfants de la Comédie.



Agathe L'Huillier (en alternance)

Co-auteur, Comédienne

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des cours Florent, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (*Lulu*, Wedekind), Jean Michel Rabeux (*Le Ventre*, Rabeux) Matthias Langhoff (*The Silver Tassie*, O'Casey), Philippe Adrien (*Jeux de massacre*, Ionesco) et Alain Françon (*Léonie est en avance*, Feydeau). Elle a ensuite travaillé aux côtés de Thomas Condemine (*Platonov*, Tchekhov / *L'Echange*, Claudel), Christelle Lara (*Gibiers du temps*, Gabilly / *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon (*La Cerisaie*, Tchekhov / *L'Hôtel du libre échange*, Feydeau / *Solness le constructeur*, Ibsen). Elle a également joué dans *Le Brame des Biches* de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, *Les travaux et les jours* de Michel Vinaver mis en scène par V. Grail. Elle a contribué à la création de *WAWY* (autour de « 1984 » d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et du *Dragon* de Schwartz mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement elle tourne avec René Féret (*Le Prochain film* / Anton Tchekhov 1890) et dans des courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



Eléonore Auzou-Connes (en alternance)

Comédienne

Elle suit des cours de théâtre depuis l'enfance. Après le baccalauréat, elle décide de mener en parallèle un cursus pratique et un cursus universitaire : des cours privés, puis le conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris avant le Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autre avec Valérie Onis, Sophie Loucachevsky et Catherine Réthoré. C'est à l'université Paris III qu'elle valide d'abord une licence puis un master, qu'elle obtiendra en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Rémi Barché, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Loic Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx etc. Dès sa sortie elle jouera dans *Shock Corridor*, mis en scène par Mathieu Bauer et *Le radeau de la méduse*, mis en scène par Thomas Jolly.

Elle commence également la mise en scène et montera avec deux de ses camarades *Musique de Table*, variation autour de la partition de Thierry de Mey.



Jonathan Pinto-Rocha (en alternance)

Comédien

Formé deux ans au métier de comédien à l'école de théâtre parisienne L'Eponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 le Génie de la lampe, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles prestigieuses de la capitale (Théâtres des Variétés, du Palais Royal, Du Gymnase...), ainsi que partout en France. Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autre, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte Enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court métrage *Casse Gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012 il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court métrage de Clément Gonzalez, *Du Sable Dans Les Pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel.



Olivier Martin Salvan (en alternance)

Co-Auteur, comédien

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître* (spectacle de rue), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Leur collaboration reprend plus tard autour de l'oeuvre de François Rabelais, dans une co-adaptation de *Pantagruel*. Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte Inconnu* dans la Cour d'honneur d'Avignon, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon, *L'Atelier Volant*... Il joue également sous la direction de Jean Bellorini, de Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, Marion Guerrero. En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois : *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et *Le Gros, la vache et le mainate*. Il est co-auteur et interprète de *Ô Carmen, opéra clownesque* mis en scène par Nicolas Vial. Avec Kaori Ito il crée *Religieuse à la fraise* dans le cadre de *Sujet à vifs*, Festival d'Avignon 2014. En 2015, il crée « Ubu sur la butte » dans lequel il tient le rôle titre pour le Festival d'Avignon.

Laura Léonard

Scénographe

Scénographe, architecte d'intérieur, designer, Laura Léonard crée les scénographies, décors et parfois costumes des spectacles tels que *Tabac Rouge* de James Thierrée / Théâtre de la Ville, *Fume cette cigarette*, mis en scène par Edouard Molinaro/Théâtre des Mathurins. Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Jérémie Lippmann sur les spectacles : *Le 20 novembre*, de Lars Noren / Théâtre de la Madeleine, *Hiver* de Jon Fosse / Théâtre de l'Atelier, Paris, avec Nathalie Baye et Pascal Bongard, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'E. Labiche / Théâtre de la Pépinière. Elle réalise également les décors du court métrage *A l'Abri* / Canal + / autour de Nathalie Baye, réalisé par Jérémie Lippmann. Elle crée également les scénographies pour des tournées de chanteurs comme Johnny Hallyday, Christophe Maé, Ours et elle vient de réaliser la décoration du bar Le Rosie, rue Müller à Paris.



Photo : Pascal Pérennec

Axel Aust

Costumier

Après une formation de costumier à l'Ecole des Beaux-Arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophieensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (*La Damnation de Faust* de Berlioz mis en scène par Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (*Plateau S* d'Oriza Hirata, TNS 2002), / *Chants d'adieu*, d'Oriza Hirata, 2006 / *Je suis tombé* d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (*Les Amoureux*, Goldoni, Théâtre du Nord à Lille, 2007). Il a régulièrement travaillé avec Pierre Guillois (entre autres : *Le Brame des biches* et *Minna Von Barnhelm*) et dernièrement avec Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Arpad Schilling.

Marie-Hélène Pinon

Créatrice lumières

Molière 2009 de la création lumière pour *le Diable Rouge* d'Antoine Rault, mise en scène de Christophe Lidon, scénographie de Catherine Bluwal au Théâtre Montparnasse. Elle réalise ses premières créations lumières en 1991. Suivront ensuite plus de 100 créations pour le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et le cirque contemporain : *La Flûte Enchantée de Mozart*, mise en scène de Laura Scozzi, Opéra de Nuremberg et Opéra de Bordeaux, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, de et par Fellag et Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, *Antigone* de Sophocle mise en scène d'Elise Chatauret, Centre Culturel J.Houdremont la Courneuve...etc, ainsi que *Bye Bye Prospero* spectacle de sortie de la 14^{ème} promotion du CNAC. Depuis 1999, elle éclaire les opéras interprétés par les jeunes du CREA et depuis 2010 et elle est chargée de formation au CFPTS. Quelques-uns de ses projets en cours : *la Visite de la Vieille Dame* de Frederich Dürrenmatt mise en scène C. Lidon, CADO-Comédie Française, *Pierre et le Loup* avec 18 musiciens de jazz et Denis Podalydès en récitant, salle Gaveau.



Photo : Pascal Pérennec

Robin Causse

Assistant à la mise en scène

Robin Causse a notamment été formé au Studio Théâtre d'Asnières. En tant que comédien, il a travaillé avec Jean-Marie Besset (*Perthus* au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (*Frères du Bled* au Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (*Hamlet* au Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (*Le Prix Khadafi* et *La Coupe Bruce* au Centre Georges Pompidou, au Quartz), Rafael Spregelburd (*L'École des Maîtres 2012*, stage européen itinérant) et avec Marcial di Fonzo Bo (*Lorca* au Théâtre National de Chaillot). Dernièrement, il a été assistant à la mise en scène sur *L'Otage* et *Le Pain Dur* de Paul Claudel, mis en scène par Thomas Condemine, et créé au Théâtre National de Toulouse. Il est auteur et interprète de *Narcisse tu perds ton corps*, créé en collaboration avec Julie Bertin.

TOURNEE 2014/ 2015

Le Quartz, Scène Nationale de Brest

20 Septembre

La Scène Watteau, Scène Conventionnée de NOGENT SUR MARNE

Le 1^{er} octobre

Théâtre National, Centre Dramatique National de NICE

Du 8 au 11 Octobre

Le Cratère, Scène Nationale d'ALES

Du 14 au 15 Octobre

Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée de CLAMART

Le 17 Octobre

Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de l'Oise, BEAUVAIS

Le 30 Octobre

Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de LIMOGES

Du 4 au 6 novembre

Le Fracas, Centre Dramatique National du Limousin

En partenariat avec le Théâtre Municipal de MONTLUCON

Du 12 au 13 novembre

Théâtre de Lorient - CDDB, LORIENT

Du 18 au 21 Novembre

Théâtre de la Croix Rousse, LYON

Du 25 au 29 Novembre

Théâtre de la Coupe d'or, Scène Conventionnée de ROCHEFORT

Du 3 au 6 Décembre

Le Moulin du Roc, Scène Nationale de NIORT

Du 11 au 12 Décembre

Théâtre Municipal Roger Barat, HERBLAY

Le 16 décembre

Théâtre de Grasse, GRASSE

Du 18 au 19 Décembre

Comédie de Picardie, Scène Conventionnée d'AMIENS

Du 31 mars au 3 Avril

TOURNEE 2015/ 2016

Château-Rouge, Scène Conventiionnée, ANNEMASSE

Du 18 au 19 Septembre : 2 représentations (20h30 vendredi, 19h30 samedi)

Théâtre de la Croix-Rousse, Scène Conventiionnée, LYON

Du 29 septembre au 3 Octobre : 5 représentations (20h sauf samedi 19h30)

Théâtre de Lons, Scène Nationale Les Scènes du Jura, LONS-LE-SAUNIER

Du 6 au 7 Octobre : 2 représentations (20h30)

Le Sémaphore, IRIGNY

Du 9 au 10 Octobre : 2 représentations (20h30)

Théâtre du Vellein, Scène Régionale, VILLEFONTAINE

Du 13 au 15 Octobre : 3 représentations (20h30)

Théâtre du Parc, ANDREZIEUX-BOUTHEON

Le 24 Octobre : 1 représentation (20h)

Théâtre Forum Meyrin, Centre Culturel Régional, GENEVE (Suisse)

Du 27 au 28 Octobre : 2 représentations (mardi 20h30, mercredi 19h)

Le Reflet, Fondation des Arts et Spectacles, VEVEY (Suisse)

Du 30 au 31 Octobre : 2 représentations (20h)

Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Pôle National des Arts du cirque, CHATENAY-MALABRY

Du 3 au 4 Novembre : 2 représentations (20h30)

Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventiionnée, VESOUL

Le 7 Novembre : 1 représentation (20h30)

Théâtre de la Rotonde, Scènes des Vosges, THAON-LES-VOSGES

Le 10 Novembre : 1 représentation (20h30)

La Halle aux Grains, Scène Nationale, BLOIS

Du 13 au 14 Novembre : 2 représentations (vendredi 20h30, samedi 19h30)

Théâtre de l'Avant-Seine, COLOMBES

Le 17 Novembre : 1 représentation (20h30)

Espace Marcel Carné, SAINT-MICHEL SUR ORGE

Le 21 Novembre : 1 représentation (20h30)

Le Gymnase, MARSEILLE

Du 24 au 28 Novembre : 5 représentations (20h30 sauf mercredi 19h)

Scène Nationale 61, ALENÇON

Du 1^{er} au 2 Décembre : 2 représentations (20h le 1^{er} et 19h30 le 2)

Théâtre du Grand Forum, Scène Nationale, EVREUX-LOUVIERS

Le 4 Décembre : 1 représentation (20h30)

Théâtre des Deux-Rives, Centre Dramatique National Haute-Normandie, ROUEN

Du 8 au 12 Décembre : 5 représentations (20h sauf samedi 12 à 18h)

Théâtre du Rond-Point, PARIS

Du 16 Décembre au 17 Janvier : 27 représentations

La diffusion de BIGRE au Théâtre du Rond-Point a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

TOURNEE 2016 / 2017

Scène Nationale 61, FLERS

Du 5 au 6 Janvier : 2 représentations

Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, LANNION

Du 10 au 11 Janvier : 2 représentations

Théâtre Anne de Bretagne, Scène Conventionnée, VANNES

Du 14 au 15 Janvier : 2 représentations

Théâtre de l'Aire Libre, SAINT JACQUES DE LA LANDE

Du 18 au 19 Janvier : 2 représentations

Ponts des Arts, Centre culturel de CESSON SEVIGNE

Du 22 au 23 Janvier : 2 représentations

Théâtre Municipal Ducourneau, AGEN

Du 27 au 28 Janvier : 2 représentations

L'Odysée, Scène Conventionnée de PERIGUEUX

Du 31 Janvier au 1^{er} Février : 2 représentations

Le Pôle Culturel du Marsan, SAINT PIERRE DU MONT

Le 4 février : 1 représentation

Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale d'ANGOULEME

Du 7 au 9 Février : 3 représentations

Théâtre Auditorium, Scène Nationale de POITIERS

Du 14 au 16 Février : 3 représentations

Théâtre du Crochetan, MONTHEY (Suisse)

Le 7 Mars : 1 représentation

Nuithonie, VILARS SUR GLANE (Suisse)

Du 10 au 11 Mars : 2 représentations

Théâtre du Beausobre, MORGES (Suisse)

Le 14 Mars : 1 représentation

Théâtre du Passage, NEUCHATEL (Suisse)

Du 18 au 19 Mars : 2 représentations

La Criée, Théâtre National de MARSEILLE

Du 23 au 25 Mars : 3 représentations

Palais des Congrès, SAINT-RAPHAEL

Le 28 Mars : 1 représentation

Le Liberté, Scène Nationale de TOULON

Du 31 Mars au 1^{er} Avril : 2 représentations

Théâtre de l'Olivier, ISTRES

Le 4 avril : 1 représentation

Théâtres en Dracénié, Scène Conventionnée de DRAGUIGNAN

Le 7 avril : 1 représentation

Théâtre Municipal de ROANNE

Du 13 au 14 Avril : 2 représentations

Centre Dramatique National de SARTROUVILLE

Du 27 au 28 Avril : 2 représentations

Maison de la Culture de BOURGES

Du 3 au 5 Mai : 3 représentations

Théâtre de Thalie, MONTAIGU

Du 11 au 12 Mai : 2 représentations

L'Avant-Scène, COGNAC

Du 16 au 17 Mai : 2 représentations

Théâtre Sénart, Scène Nationale de LIEUSAIN

Du 20 au 23 Mai (off le 22) : 3 représentations

Espace des Arts, Scène Nationale de CHALON SUR SAONE

Du 30 Mai au 1^{er} Juin : 3 représentations

CONTACTS



Photo : Fabienne Rappeneau

Diffusion

Séverine André Liebaut / Scène 2

scene2@acteun.com / 01 40 53 92 41 / 06 15 01 14 75

www.scene2-productions.fr

Administration / Production

Compagnie le Fils du Grand Réseau

c/o Le Quartz, Scène nationale de Brest

60, rue du Château - BP 91039 - 29210 Brest cedex 1

www.pierreguillois.fr

Sophie Perret - Administratrice

06 89 15 33 05 / 02 98 33 95 57

lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine / Attachée de production

06 40 95 17 82 / 02 98 33 95 57

production.lfdgr@gmail.com

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne