



Pont-Audemer saison culturelle 2015-2016

Samedi 17 octobre 11h

30 mn - De 2 à 4 ans

© P. Sénard



Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes et/ou utilisant la Langue des Signes Française.

Mardi 17 novembre 19h

35 mn - De 3 à 5 ans



Coup de coeur:
Disque pour Enfants Charles Cros 2010.

© LaLuneDansLesPieds

Mardi 8 décembre 19h

45 mn - Dès 5 ans



© Libre de droits

Mardi 12 janvier 19h

1 h 10 - Dès 9 ans



© Michel Froment

PETITES GRAINES

Par la Compagnie Le Trapèze Ivre
Idée originale : Delphine Sénard
Interprètes : Anne Berry et Delphine Sénard
Création sonore : Anne Berry
Création lumière : Jean Gabriel Valot
Complicité chorégraphique : Marion Soyer & Julie Sichier
Complicité théâtrale : Katia Redier
Complicité olfactive : Marie-Pier Lecard

Les tout-petits passent du temps à apprendre à quoi ressemble la vie. Dans ce parcours sensoriel et coloré, il est question de naissance, d'éclosion et d'épanouissement à l'image des petites graines. Assister à ce spectacle, c'est partager un moment précieux et unique, où il sera aussi possible de faire germer le goût du spectacle.

Une proposition visuelle, musicale et odorante pour les très petits spectateurs et leurs familles.

Autour du spectacle : Découvrez dès 10h30, l'espace ludothèque dans le hall.

<http://petitesgraines.wix.com/petites-graines>

D'UNE ÎLE À L'AUTRE

Avec Serena Fisseau, Fred Soul, Salvador Douezy
Régie : Alan Le Dem, Rémy Parguel
Mise en scène : Olivier Prou
Création Lumière : Flore Dupont
Production et diffusion La Lune dans les pieds

Amoureuse des berceuses traditionnelles qu'elle collecte depuis de nombreuses années au gré de ses voyages, la chanteuse **Serena Fisseau** ramène des souvenirs uniques liés à la tradition orale : des chants de l'intime des mères à leurs enfants.

Ce spectacle, composé de comptines des îles du monde, est un parcours enchanteur, marqué par la douceur des mélodies et la délicatesse des percussions. De sa belle voix de mezzo, Serena Fisseau chante en indonésien, malgache, japonais, grec, créole, malais, tahitien, balinais, corse...

Un carnet de voyage à savourer et à écouter à tout âge.

Le coin presse : "Evocation musicale d'un imaginaire, ce très joli spectacle offre aux tout-petits une plongée dans la tradition orale des berceuses. Chaque chanson possède son univers : une musique, une langue, une origine, une famille." Françoise Sabatier-Morel, 01-2015, Télérama Sortir.

<http://serena-fisseau.com>

BOÎTE À GANTS

Par La Toute Petite Compagnie
Création, distribution, scénographie : en alternance Clément Paré ou Florent Vivert et Grégory Truchet ou Antoine Truchi
Aide à la mise en scène : Nicolas Turon
Création lumières : ENSATT Promo 73 Vaclav Havel

Dans une grande boîte-atelier, un artisan et son apprenti récoltent les gants hors d'usage et oubliés afin de leur offrir une seconde vie. Entre ces deux-là, tout devient prétexte à inventer des histoires. Le point de départ de chacune de ces fables reste leur impressionnante collection de gants en tout genre.

Cette proposition burlesque explore avec sensibilité la question de la différence et du vivre ensemble. Ce spectacle très drôle constitue un véritable exutoire pour petits et grands.

Le coin presse : "Recyclage de vieux gants en poésie : un plaisir pour les enfants mais aussi pour les parents. Clément et Grégory offrent une pièce haute en couleur avec leurs chansons et sketches". M-A. Cretaud, 11-2012, La Montagne.

<http://latoutepetitecompagnie.fr>

JEANNE BARRÉ, LA VOYAGEUSE INVISIBLE

Par la Compagnie Théâtre du Mantois
Texte : Eudes Labrusse
Mise en scène : Jérôme Imard et Eudes Labrusse
Interprétation : Claire Fretel et Philipp Weissert
Musique de scène : Karsten Hochapfel

Embarquez dans un bateau-théâtre pour suivre l'épopée au XVIII^{ème} d'une jeune paysanne qui choisit de se travestir pour participer à l'expédition légendaire de Bougainville. Jeanne Barré voyage ainsi parmi des savants et des marins, bafouant l'ordonnance royale stipulant, par superstition, que la présence d'une femme est strictement interdite à bord.

Outre les thématiques de l'identité et du travestissement, ce spectacle aborde de façon plus globale et intemporelle la question de la condition féminine.

Le coin presse : "[...] le portrait et le parcours passionnants d'une femme s'y dessinent. Un spectacle fort sur la quête d'un personnage et la question de l'identité." Télérama.

Le lundi 11 Janvier à 18h, à la Maison de Quartier La Villa : lecture d'**Histoires extraordinaires de trois femmes travesties et aventurières au XVIII^{ème} siècle** (gratuit sur réservation au 02 32 41 81 31).

<http://theatredumantois.org>

Mardi 23 février 19h

50 mn (35 mn + 15 mn ludiques) - Dès 4 ans



LE CARNAVAL DE SAËNS

Par la Compagnie DK59
Chorégraphie: Gilles Verière
Assistant à la chorégraphie: Sylvain Rembert
Interprètes: Bi Jia Yang ou Joana Beulin, Julie Galopin ou Yulia Zhabina, Lucien Reynes ou Léo Blois
Musique: Camille Saint Saëns
Création musicale: Vlad Roda Gil
Lumières: Paul Zandbelt / Costumes: Arielle Chambon

Comment rendre vivants des animaux à travers le mouvement du corps? C'est le pari de ce spectacle dans lequel une danseuse contemporaine, une danseuse classique sur pointes et un acrobate danseur revisitent Saint-Saëns sur une composition surprenante du *Carnaval des animaux*.

Force, souplesse et dextérité se dégagent des danseurs, rendant vivante la matière brute de l'animal. Sans caricaturer, la chorégraphie s'attache à atteindre l'essence même de ces corps.

Chorégraphie collective, mouvements répétitifs, tétris géant dans lequel évoluent les trois danseurs: ce bestiaire chorégraphique est une manière subtile et ludique de faire découvrir la musique et le travail corporel aux plus petits.

www.cie-dk59.com

Mardi 1^{er} mars 19h

1 h 10 - Dès 9 ans



OH BOY!

D'après le roman de Marie-Aude Murail
Par la Compagnie Théâtre du Phare
Production: Agence Shine Qua None
Mise en scène: Olivier Letellier
Adaptation: Catherine Verlaguet
Interprétation: Guillaume Fafiotte

C'est l'histoire d'une fratrie: trois jeunes orphelins, Siméon, Morgane et Venise débarquent dans la vie de leur demi-frère adulte, Barthélémy, homosexuel insouciant et pas franchement disposé à assumer les responsabilités d'un tuteur!

Oh Boy! est un conte moderne, un récit initiatique qui aborde des thèmes rarement si bien explorés dans la littérature de jeunesse (la maladie, l'abandon, la quête des origines...).

Le coin presse: "Parents, enfants, courez, courez! Ne manquez pas ce petit bijou [...] qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. Qui tire les larmes avant de les sécher avec une bonne blague. Qui dégoupille les clichés et réunit une famille disloquée à travers le parcours de Bart".
10-2010, www.lepoint.fr.

Autour du spectacle: Mercredi 2 mars, 9h30-10h30: Café Réflexions à la Médiathèque La Page autour du roman *Oh boy!*

www.theatreduphare.fr

Vendredi 18 mars 20h30

50 mn - Dès 6 ans - 6 à 13 €



BADABOUM

Cie Gondwana (France / Belgique)
Julia Figuière: accordéon, fil dur, acrobaties
Charlotte Kolly: saxophone, accordéon, portés, vélo acrobatique
Yani Aït-Aoudia: guitare, cajón, portés, vélo acrobatique
Nicolas Paradis: kora, flûte, guitare, saxophone, portés, vélo acrobatique
Musique: Nicolas Paradis et Yani Aït-Aoudia

Quatre artistes sur scène, à la fois musiciens et acrobates, jouent de tout et s'amuse d'un rien. Partant de leurs souvenirs, ils invitent à une traversée du temps où équilibres, rires et portés acrobatiques s'enchaînent autour de situations burlesques.

À l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou à vélo, ils se chamaillent et se défient... La musique est au cœur de cette aventure collective. Un spectacle rythmé, pétillant et surprenant, interprété avec amour et humour.

En un mot: réjouissant!

Le coin presse: "Une acrobatie tout en rire et en poésie, une esthétique mise en musique au son de l'accordéon, de la guitare, du saxophone et des percussions du Pérou ou de l'Afrique de l'Ouest: ici réside la singularité de la jeune compagnie Gondwana et de ses quatre interprètes, circasiens et musiciens". Télérama Sortir

<http://cie-gondwana.tk>

Jeudi 31 mars 19h

1 h - Dès 6 ans



LA REINE-MÈRE

Production International Visual Theatre
Ecriture: Emmanuelle Laborit et Praline Gay-Para
Mise en scène: Emmanuelle Laborit assistée de Hrysto
Comédiens: Bachir Saïfi et Serpentine Teysier

Ce spectacle bilingue Français / Langue des Signes Française (LSF) est accessible aux entendants et aux sourds.

Dans cette version de *Blanche Neige*, il n'y a pas d'histoire de pomme. La metteuse en scène Emmanuelle Laborit choisit de piocher dans différentes versions de ce conte pour nous apprendre à nous méfier des apparences et à devenir critique face à la glorification d'un idéal de beauté:

«A mes yeux, ce conte nous donne une leçon sur l'acceptation des différences. C'est important pour moi de transmettre ce message aux enfants qui peuvent être parfois cruels face aux différences et être extrêmement sensibles au jugement des autres. C'est un thème qui me touche particulièrement car je dois moi-même affirmer ma différence depuis l'enfance.»

Le coin presse: "Une adaptation étonnante et drôle de *Blanche-Neige*, à voir absolument en famille". lamuse.fr, 12-2014.

Autour du spectacle: Mercredi 30 mars, 15h-17h: Atelier parent-enfant (6-10 ans) sensibilisation à la LSF. Gratuit sur inscriptions au 02 32 41 81 31

<http://www.ivt.fr>

Spectacle accessible aux personnes sourdes et malentendantes et/ou utilisant la Langue des Signes Française.

Les spectacles jeune public se définissent par leur multiplicité: on peut être un jeune spectateur de 2 à 80 ans!

Les spectacles proposés s'adressent donc aux enfants mais aussi à leur famille: venez ensemble éveiller votre curiosité à travers différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objets, danse, cirque, musique).

Pour le confort de chaque spectateur, nous vous demandons de bien respecter les limites d'âges indiquées pour chaque spectacle.

Nouveauté:
Tarif unique à 6 €
sur la Saison Jeune Public!

Sauf pour *Badaboum* (vendredi 18 mars, 20h30):
tarifs de 6 à 13 €
+ cartes Famille 3 = 20 € et Famille 4 = 25 €

Sur place, la billetterie est ouverte:
le lundi de 10h à 14h
du mardi au vendredi de 14h à 18h
Fermeture annuelle du 19 Décembre 2015
au 3 Janvier 2016

Billetterie en ligne sur
<http://eclat.ville-pont-audemer.fr>

l'éclat

Place du Général de Gaulle, BP 429
27504 Pont-Audemer - 02.32.41.81.31
e-mail: leclat@ville-pont-audemer.fr

Ville de
Pont-Audemer

DÉPARTEMENT DE
LEUVE

LE CHANON
fantav
FÉDÉRATION
DES NOUVEAUX
TERRITOIRES
DES ARTS
VIVANTS